

செக்ஸ்தி

மார்ச் 2018
விலை ரூ.15

நிறுவனர் :
நா. மகாலிங்கம்

தெய்வத்திரு அருட்செல்வர் அவர்களின் 95-வது பிறந்த தினம்

“யார் அறிவார் எங்கள் அண்ணல் பெருமையை;
யார் அறிவார் இந்த அகலமும் நீளமும்;
பேர் அறியாத பெருஞ்சுடர் ஒன்று; அதன்
வேர் அறியாமை விளம்பு கின்றேனே”

- திருமந்திரம்

CELEBRATING 33 YEARS OF COMMITMENT TO EXCELLENCE IN HIGHER EDUCATION



KUMARAGURU
college of technology
character is life

ESTD. 1984



KCT R&D INNOVATION thru RESEARCH & DEVELOPMENT

Anna University has recognized 10 Research Centers in several disciplines in the institution. Currently 25 patents are registered by the faculty and the students in KCT's Intellectual Property Rights (IPR) Cell.

KC.IRI

Providing research support to R&D organizations and SME/MSME industries in the region.

KCT TIFAC-CORE

Technical consultancy for Textile/Apparel sector in development and testing.

Ré

Student run initiative for Research and Exploration.

Garage

Student involved Product Development - Research Center in Automotive sector.

iQube

A techno-incubator where ideas are transformed into reality.

KUMARAGURU KC.IRI
CENTRE FOR INDUSTRIAL
RESEARCH & INNOVATION

re **GARAGE**
iQube
INCUBATOR

KCT TIFAC-CORE



10 R&D Centers + 13 UG/14 PG Programs + 16 Departments + 23 Acre Playground + 32 Student clubs
250+ International Papers yearly + 63 MoUs + 156 Patent Projects + 55 Species of Birds + 2703 Trees
FORGE incubates 20+ companies, and accelerates 100+ innovations
135+ Laboratories + 150 Acre Campus + 396 Faculty + 358 staff + 6000+ Students
12,000 Meals per day + 3000+ Hostel inmates
23,000 Alumni around the world
1 lakh+ Books in central library + 14.52 lakh sq.ft buildings
KCT TECH PARK with 7 MNCs and 1800 people
3 centres of Human Excellence + 1 Meditation hall

character is life

kct.ac.in



/KCT.edu



/KCT_84



/KCTedu



info@kct.ac.in



0422 2661100



ஓரே சமயத்தில் 2 அல்ல, 4 தேர்தல்கள்

டாக்டர் நா. மகாலிங்கம்

பிரதமர் மோடி ஆட்சி அமைத்த பிறகு சென்ற 4 ஆண்டுகளாக அவருக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம், இந்தியாவில் ஒவ்வொரு வருடமும் ஏதோ ஒன்று அல்லது சில மாநிலங்களில் சட்டசபைத் தேர்தல்கள் நடந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

நாடாளுமன்றத்திற்கான பொதுத்தேர்தல் முடிந்த பிறகும், நாடாளுமன்றத்திற்கு ஏதோ சில தொகுதிகளில் ஏதேனும் இடைத்தேர்தல் நடக்கிறது. அதன் முடிவுகள் மத்திய ஆட்சிக்கு எதிரானால், பெரும்பான்மையால் உருவான மத்திய ஆட்சி, ஆளுவதற்கான தகுதியிழந்து விட்டதாக எதிர்க்கட்சிகள் பேசுகின்றன.

இதேபோல மாநிலங்களில் எங்காவது தேர்தல் நடக்குமானால், அதில் வெற்றி பெற்றால்தான், மத்திய ஆட்சிக்கு மக்கள் மரியாதை தொடரும் என்கின்றனர். இதனால்தான் எம்.பி.-க்களுக்கும், எம்.எல்.ஏ.-க்களுக்கும் ஒரே சமயத்தில் தேர்தல் நடத்த வேண்டும் என்பது பிரதமரின் விருப்பம். ஆனால், அது சாத்தியமில்லை என்பது நிபுணர்களின் அபிப்பிராயம்.

சாத்தியமில்லை என்பதற்குக் காரணம், ஒரே சமயத்தில் 29 மாநிலங்களுக்கும், 7 யூனியன் பிரதேசங்களுக்கும் தேர்தல் ஆணையத்தால் அதைச் சரியாக நடத்துவதற்கான நிர்வாக எந்திரத்தைத் தயாரிக்க முடியாது என்ற அச்சம்தான். வாக்குச் சாவகளுக்கு உரிய பாதுகாப்புத் தருவதற்கும் முடியாது என்கின்றனர்.

இவற்றையெல்லாம்விட, ஒரே சமயத்தில் தேர்தல் என்று 2019-ஆம் ஆண்டு அறிவிக்கப்படுமானால், 2018-இல் மாநில ஆட்சிகளை அமைத்த கட்சிகள் ஆட்சியை இழக்க நேரும். 2018-இல் முடிவுக்கு வரும் நிலையிலுள்ள மாநில ஆட்சிகள் மேலும் ஓராண்டு கூடுதலாக ஆட்சி செய்யும் அனுசூலம் கிடைக்கும். இவற்றையெல்லாம் ஒரு பொதுக்கருத்தின் அடிப்படையில் உருவாக்கினால்தான் இது சாத்தியப்படும் எனப்படுகிறது.

அருட்செல்வர் 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே ஒரே நாளில் எம்.பி.-க்களுக்கும், எம்.எல்.ஏ.-க்களுக்கும் மட்டுமல்ல, நகராட்சிகளுக்கும், பஞ்சாயத்துத் தலைவர்களுக்கும் சேர்த்துத் தேர்தல் நடத்தி விடலாம் என்றார். அதற்கு அதிக நேரமும் தேவையில்லை, அதிகச் செலவும் அவசியப்படாது.

எம்.பி.-க்களுக்கு நடத்தப்படுகிற வாக்குச் சாவடியிலேயே ஒரு வாக்காளர் கையில் மேலும் 3 வாக்குகளைப் பதிவு செய்ய அனுமதித்து விடலாம். இதில் எந்தச் சிரமமும் இல்லை என்பதை அவர் பலமுறை எடுத்துச் சொல்லியும், அசையாமல் இருந்த மத்திய ஆட்சி, இப்போதுதான் மக்களவைக்குத் தேர்தல் நடக்கும் போதே சட்டசபைகளுக்கும் நடத்தலாம் என்று மௌனம் கலைத்திருக்கிறது. இதேபோல, நகரசபைக்கும் பஞ்சாயத்துகளுக்கும் சேர்த்துத் தேர்தல் நடத்துவதில் எந்தச் சிக்கலும் இல்லை என்பதையும் இனி ஒப்புக் கொள்ளலாம். இதுகுறித்த அவருடைய சிந்தனைகளை இம்மாத 'சுரங்கம்' பகுதியில் வழங்குகிறோம்.

- இ.ஆர்.

“நேருஜியின் மறைவுக்குப் பிறகு தேர்தல்கள் 5 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நடப்பதில்லை.

மதம், சாதி, மொழி, சினிமா ஆகிய அனைத்தும் தேர்தலில் இப்போது இடம்பெறத் தொடங்கிவிட்டன. 5

ஆண்டுகளுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆட்சியானது, இடையிலேயே கலைக்கப்படுகிறது; அல்லது கவிழ்க்கப்படுகிறது. இதனால் மீண்டும் தேர்தல் வருகிறது. 5 ஆண்டுகளுக்கான தேர்தலாகவே அது நடக்கிறது. அதனால் செலவு அதிகரிப்பது மட்டுமல்ல, 5 ஆண்டு என்ற கால வரம்பும் மாநிலத்திற்கு மாநிலம் மாறுகிறது.

இப்படித்தான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நாடு முழுவதும் மத்திய ஆட்சிக்கான நாடாளுமன்றத் தேர்தல் தனியாகவும், மாநில ஆட்சிக்கான சட்டமன்றத் தேர்தல்கள் தனியாகவும் நடைபெறத் தொடங்கிவிட்டன. இதனால்தான் நம் நாட்டில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் எங்காவது ஒரு சில மாநிலங்களுக்குத் தேர்தல் நடந்து கொண்டே இருக்கிறது.

இதுவல்லாமல் இடைத்தேர்தல்களும், நகராட்சி மற்றும் பஞ்சாயத்துக்களுக்கான உள்ளாட்சித் தேர்தல்களும் மாநிலங்களில் நடக்கின்றன.

தேர்தல்கள் இப்படிப் பலவாறாக நடைபெறுவதால் மத்திய ஆட்சியில் இடம்பெற்றுள்ள ஆளும் கட்சி, ஒரு விதமான அச்சத்தோடுதான் ஆள வேண்டியதாகிறது. உறுதியாக எந்த நடவடிக்கையையும் எடுக்க முடியாமல் தவிக்கும் நிலை அரசுக்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

இவற்றை எல்லாம் மனதில் கொண்டு 2003 ஆகஸ்ட் 2-ஆம் தேதியன்று மும்பையில் பேசிய துணைப் பிரதமர் எல்.கே. அத்வானி, லோக்சபாத் தேர்தலையும், மாநில சட்டசபைகளுக்கான தேர்தல்களையும் ஒரே நேரத்தில் நடத்துவது பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இக்கருத்தினை வரவேற்றும், எதிர்த்தும் அபிப்பிராயங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. உண்மையில், இக்கருத்தை எதிர்க்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஏனெனில், தேர்தல் மூலம் கட்சி - ஆட்சியை மத்தியிலும், மாநிலங்களிலும் உருவாக்கத் திட்டமிட்ட போது, ஒரே

சமயத்தில்தான் மத்திய ஆட்சிக்கும், மாநில ஆட்சிகளுக்கும் தேர்தல்கள் நடைபெறும் என அரசியல் சட்டமே எதிர்பார்த்தது.

1952-இல் நடந்த முதல் தேர்தலும் 1957-இல் நடந்த இரண்டாம் தேர்தலும், 1962-இல் நடந்த மூன்றாம் தேர்தலும், 1967-இல் நடந்த நான்காம் தேர்தலும் 5 ஆண்டுகளுக்கு ஒரே முறை சரியாகவே மாநிலங்களுக்கும், நாடாளுமன்றத்திற்கும் சேர்ந்தே நடந்தன.

1969-இல்தான் முதன் முதலாகச் சில மாநிலங்களின் தேர்தல்கள் சட்டசபைக்கு மட்டுமே தனியாக நடைபெற்றன. 1967-ஆம் ஆண்டு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 5 ஆண்டு மாநில ஆட்சிகளின் காலவரம்பு 1972-இல்தான் நிறைவு பெற வேண்டும்.

ஆனால், அரசியல் காரணங்களுக்காக 5 ஆண்டுக்கால வரம்புக்கு முன்பே, சில மாநிலங்கள் தேர்தலை நடத்தின.

1971-இல் நடைபெற்ற பங்களா தேசத்திற்கான போரில் பாகிஸ்தானை வென்ற பிரதமர் இந்திராஜியை அப்போது வீராங்கனையாகப் பார்த்து நாடே பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அதனால், 1972-இல் நடைபெற்றாக வேண்டிய தேர்தலை ஓராண்டு முன்கூட்டியே 1971-இல் நடத்திவிடப் பிரதமர் இந்திராஜியே முன்வந்தார்.

இதே போல் தமிழ்நாட்டில் 1969-இல் அண்ணா மறைவுக்குப் பிறகு முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றிருந்த கலைஞர், 1971-இல் நடைபெறுவதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் காங்கிரசோடு கூட்டணி வைத்துத் தமிழ்நாடு மாநில சட்டசபைத் தேர்தலையும் நடத்தித் முன்வந்தார்.

அரசியல் சட்டப்படி 1967 தேர்தலில் ஆட்சி அமைத்த தி.மு.க. 1972 வரை ஆட்சி செய்யலாம். ஆனாலும், ஓர் ஆண்டுக்கு முன்பே தேர்தலை நடத்தியது.

இவ்வாறு 5 ஆண்டுக் காலவரம் பானது, 1967-ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு தமிழ்நாட்டில் முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. சென்ற சுமார் 40 ஆண்டுகளாக மாநிலச் சட்டசபைகளுக்கும், மக்களவைக்கும் தனித்தனியாகவே தேர்தல்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. இது அல்லாமல், மாநிலத்தில் மற்றும் மத்தியில் ஆட்சிகள் கவிழ்க்கப்பட்டாலோ, கலைக்கப்பட்டாலோ தேர்தல்களை முன்கூட்டியே நடத்த வேண்டியதாகி விடுகிறது.

“தேர்தலைப் பற்றிய நினைப்பில் சதாகாலமும் உள்ள மத்திய ஆளும் கட்சி, ஒரு நல்ல நிர்வாகத்தை நாட்டுக்குத் தர முடியாமல் தவிக்க நேர்கிறது” என்று துணைப்பிரதமர் தமது மனதுக்குள் இருந்து வந்த கவலையை மும்பையில் வெளிப்படுத்தி விட்டார்.

இதே நிலைதான் பிரதான எதிர்க்கட்சி மத்தியில் ஆட்சி அமைத்தாலும் ஏற்படும்.

ஒரே சமயத்தில் மக்களவை (லோக் சபா), சட்டசபைத் தேர்தல்களை நடத்தி விடுவதை வரவேற்கும்போது, இன்னொரு யோசனையையும் அனைத்து அரசியல் கட்சிகளும் பரிசீலிக்க வேண்டும்.

நாடாளுமன்றத்திற்கும், சட்டமன்றத்திற்கும் ஒரே சமயத்தில் தேர்தல் என்றால், ஒரு வாக்காளருக்கு இரண்டு ஓட்டுகள். அதே வாக்குச்சாவடியில் நகராட்சிக்கும், பஞ்சாயத்துக்கும் என மேலும் இரண்டு ஓட்டுக்களை வாக்காளர்களுக்குத் தருவதில் என்ன சிரமம் இருக்க முடியும்? இன்னொரு வகையில் இதுவும் ஒரு சிக்கன நடவடிக்கையாகத்தானே அமையும்!

தேர்தல்களை ஒன்றாக நடத்தினால், அத்தனை அரசியல் கட்சிகளுக்கும் தேர்தல் பணிகளைச் செய்ய ஊழியர்கள் நகரத்திலும், கிராமத்திலும் ஒரு சேரக் கிடைப்பார்கள். அதனால், அரசியல் கட்சிகளே இதனை உற்சாகமாக வரவேற்க வேண்டும்.

துண்டு துக்காணியாகத் தேர்தல்கள்

நடந்தால்தான் ராணுவத்தைப் பாதுகாப்புக்கு அனுப்புவது சாத்தியமாகும்.

சட்டம் ஒழுங்குப் பிரச்சனையைச் சமாளிக்கக் காவல்துறை - ராணுவம் மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டுமென்பதில்லை. ஊர்க்காவல்படை என்பதை உருவாக்கி உள்ளோம். அவர்கள் ஏற்கெனவே பல்வேறு பணிகளில் உள்ளவர்கள். ஆர்வத்தின் காரணமாகவும், அதற்கான உடல் தகுதி காரணமாகவும் காவல்துறைக்கு உதவுபவர்களாகத் தங்களே விரும்பி இப்பணி செய்ய முன்வந்து உள்ளனர். இதனை மேலும் அதிகரிக்கலாம்.

இதே போலக் கல்லூரிகளிலும் பள்ளிகளிலும் தேசிய மாணவர் படை (என்.சி.சி), சாரணர் இயக்கங்கள் உள்ளன.

இப்போது முக்கியமான பண்டிகை நேரங்களில் சாலைப்போக்குவரத்தை ஒழுங்குபடுத்தவும், ஆலயங்களில் நெரிசலைச் சமாளிக்கவும் இம்மாணவர் படைகளைத்தான் காவல்துறை உபயோகித்து வருகிறது.

இவர்களுக்கு மேலும் உரிய பயிற்சி கொடுத்து அந்தந்தப் பள்ளிகள் உள்ள பகுதிகளில் தேர்தல் நேரத்தில் உருவாகும் சட்டம் ஒழுங்குப் பிரச்சனையைச் சமாளிக்க இவர்களைப் பயன்படுத்தத் திட்டமிடலாம்.

அமெரிக்க மாணவர், கல்லூரியில் படிப்பு முடிந்த பிறகு, ராணுவத்திலும் ஒரு சில ஆண்டுகள் கட்டாயம் பணி செய்ய வேண்டும் என்று ஆக்கி உள்ளனர். அதேபோல நாமும் கல்லூரி மாணவர்களை ஒருசில ஆண்டுகளுக்குக் கட்டாய ராணுவப் பணிபுரிய வேண்டும் என ஆக்கினால், தேர்தல் நேரத்தில் உருவாகும் சட்டப்பிரச்சனையைச் சமாளிப்பதற்கு அவர்களை உபயோகிக்கலாம்.

நமது சட்டசபை, மக்கள் சபை, நகரசபை, பஞ்சாயத்து ஆகிய நான்குக்குமான தேர்தல்களை ஒரே நாளில் அல்லது ஒரு சில நாட்களில் நடத்துவது தான் ஆட்சி செய்வதற்கு நல்லது”.



தெய்வத்திரு அருட்செல்வர் இல்லத் திருமண விழா!



மணமக்கள் : செல்வன் சிவ சக்திராஜ் - செல்வி ராதா அகிலாண்டேஸ்வரி
மணமக்களுடன் மணமகள் - மணமகன் குடும்பத்தினர்.

தெய்வத்திரு அருட்செல்வர் அவர்களின் குமாரர்

டாக்டர் ம. மாணிக்கம் - திருமதி கௌரி மாணிக்கம் இணையர்

திருமகள் செல்வி **ராதா அகிலாண்டேஸ்வரி**

சென்னை திரு. எஸ். இராஜாமணி - திருமதி ஆர். ரத்தினம் இணையர்

திருமகன் செல்வன் **சிவ சக்திராஜ்**

ஆகியோர் திருமணம் கோவை பிருந்தாவன் கலையரங்கத்தில்

28.1.2018 ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று சுற்றமும் நட்பும் சூழ

சிறப்பாக நடைபெற்றது.

புதுமணத் தம்பதிகளை அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவரின் ஆசிகளுடனும், தெய்வத்திரு அருட்செல்வர் - தெய்வத்திரு திருமதி மாரியம்மாள் ஆகியோரின் ஆசிகளுடனும் பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ இறையருளைப் பிரார்த்திக் கின்றோம்.

நீறுவனர் தின விழா!

பொள்ளாச்சி டாக்டர் மகாலிங்கம் பொறியியல் கல்லூரியின் நிறுவனர் தின விழா 7.2.2018 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.

விழாவிற்கு, என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் தலைவர் டாக்டர் ம. மாணிக்கம் அவர்கள் தலைமையேற்றார். என்.ஐ.ஏ. செயலர் டாக்டர் சி. இராமசாமி அவர்கள் வரவேற்புரை வழங்கினார்.

விழாவில் சென்னை பிரிசிசன்

வர்களான தஞ்சாவூர் வருமான வரித்துறை உதவி ஆணையர் திரு. என். சுப்ரமணியன் அவர்களுக்கும், ஈரோடு மாவட்ட செயற்பொறியாளர் திரு. டி. விஜயகுமார் அவர்களுக்கும் வழங்கப் பட்டன.

அமரர் நாச்சிமுத்துக்கவுண்டர் அவர்களின் நினைவுநாள் பேருரையை அருட்தந்தை ஜெகத் கஸ்பர் ராஜ் வழங்கினார்.

என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின்



"கொங்கு நாட்டுச் சாதனையாளர்" விருது பெற்ற தொழிலதிபர் கே. பாலசுப்ரமணியன் தம்பதிகள், என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் தலைவர் டாக்டர் ம. மாணிக்கம், பேருரையாளர் அருட்தந்தை ஜெகத் கஸ்பர் ராஜ், தாளாளர் மா. ஹரிஹரசுதன், என்.ஐ.ஏ. 'ரத்தினங்கள்' விருது பெற்ற என். சுப்ரமணியன், டி. விஜயகுமார், செயலர் டாக்டர் சி. இராமசாமி ஆகியோர்.

குழும நிறுவனங்களின் தலைவர் திரு. கே. பாலசுப்ரமணியன் அவர்கள் "கொங்கு நாட்டுச் சாதனையாளர்" விருது வழங்கிச் சிறப்பிக்கப்பட்டார்.

நாச்சிமுத்து பாலிடெக்னிக் கல்லூரியின் "ரத்தினங்கள்" விருதுகள், கல்லூரியின் முன்னாள் மாண

தாளாளர் திரு. மா. ஹரிஹரசுதன் அவர்கள் வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

டாக்டர் மகாலிங்கம் பொறியியல் கல்லூரியின் முதல்வர் டாக்டர் ஏ. இரத்தினவேலு அவர்கள் விழாவிற்கு நன்றியுரை வழங்கினார்.

- ந.நி.



சன் டி.வி.யின் 'சன் நியூஸ்' தொலைக்காட்சியில் சக்தி சுகர்ஸ் செயல் தலைவரும், 'ஓம் சக்தி'யின் ஆசிரியருமான டாக்டர் ம. மாணிக்கம் அவர்களின் நேர்காணல் 24.1.2018 அன்று ஒளிபரப்பானது.

இடி, மின்னல், காற்று எனக் கேள்வி வானம் நிரம்பியது. பதில்களோ, கன மழையாகக் கொட்டின.

இந்தப் பதில்களின் மூலமாகக் கிடைத்த பலன், தமிழ்நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு அவசியமான பலவிதக் கட்டுமானப் பொருள்களாகும். தமிழ் நாட்டை மறு கட்டமைக்க இந்தப் பதில்கள் நிச்சயம் பயன்படும் என்பதால், 'ஓம் சக்தி' வாசகர்களுக்கும் அதைப் பிரகரம் செய்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

— இ.ஆர்.

“கேள்வி : உங்கள் தந்தை கொங்கு மண்டலத்தில் மட்டுமின்றி, தமிழகத்திலும், தொழில் துறையில் ஒரு மிகப்பெரிய முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர். உங்களுக்கு அவர் கற்றுக் கொடுத்த பாடம் என்ன?

பதில் : நாங்கள் படித்து முடிப்பதற்கு முன்னரேயே அவர் “உங்களுடைய வாழ்க்கைத் தரத்தை நீங்கள் படித்து எவ்வளவு தயார்படுத்திக் கொள்கிறீர்களோ, அந்த அளவிற்கு ஒரு சம்பளம் வாங்க முடியும். அந்தச் சம்பளத்திற்குள் உங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்” என்று சொன்னார்.

“அப்படி நல்ல வாழ்க்கை உங்களுக்கு

அமைய வேண்டுமென்றால், நன்றாகப் படிக்க வேண்டும். அதற்கேற்ப உங்கள் வருமானம் உயரும். அந்த அளவுக்குள் உங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதேவேளையில், அபரிமிதமான செலவு செய்யக்கூடாது” என்பார்.

அப்படித்தான் எங்கள் எல்லோரையும் வளர்த்தார்கள். பள்ளிக் காலத்திலிருந்தே எங்களுக்கு அந்த அறிவுரை மிகவும் நன்றாக இருந்தது. அதன் படியே நாங்கள் படித்து முன்னுக்கு வந்தோம்.

கேள்வி : அருட்செல்வர் தொழில்துறையைத் தாண்டி சமூகப்பணி, கல்விப்பணி, ஆன்மிகப்பணிகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டவராக இருந்தார். நீங்கள் எப்படி?

பதில் : அவர் வழியில்தான் நாங்களும் சென்று கொண்டிருக்கிறோம். கல்வி, ஆன்மிகம் எல்லாவற்றையும் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். அவர் ஒருவர் செய்ததை இப்போது நாங்கள் 5 பேர் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். அவர் அளவிற்குத் தாக்கம் இல்லையென்றாலும், அவர் கொடுத்த கோட்பாட்டின்படி புதிய ஏற்பாடுகளையும் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

எங்களுடைய குறிக்கோள் என்னவென்றால், தமிழ்நாட்டில் 2 ஆயிரம் இளைஞர்களை நல்ல மனிதர்களாகத் தயார் செய்ய வேண்டும். நன்றாகப் பேசக்கூடிய, நன்றாகச் சிந்திக்கக்கூடியவர்களைத் தயார் செய்ய வேண்டும் என்பதுதான். இதை 4 வருடங்களாகச் செய்து வருகிறோம். இதுவரை சுமார் 400 இளைஞர்களைத் தயாரித்துள்ளோம்.

கேள்வி : கொங்கு மண்டலத்தில் மிகப்பெரிய அரசியல் சக்தியாக உள்ள தலைவர் யாருமே இல்லை என்ற குறை இருக்கிறது. நீங்கள் உங்கள் தந்தை வழியில் அதை ஏன் பூர்த்தி செய்யக் கூடாது?

பதில் : திடீரென்று அரசியலுக்கு வரவேண்டுமென்றெல்லாம் இல்லை. இப்பொழுதே பொதுச் சேவை, மக்கள் சேவையெல்லாம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். அரசியலுக்கு வந்து தான் அவற்றைச் செய்ய வேண்டுமென்ற கட்டாயம் எங்களுக்கு ஏற்படவில்லை.

கேள்வி : நீங்கள் மிகப்பெரிய தொழில் நிறுவனத்தின் தலைவராக இருக்கிறீர்கள். கோவையின் வளர்ச்சி, பொள்ளாச்சியின் வளர்ச்சி, சுற்று வட்டாரத்தின் வளர்ச்சிகளுக்கு உங்கள் பங்களிப்பு போதுமானதென்று நினைக்கிறீர்களா? இன்னும் நிறையச் செய்ய வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா?

பதில் : எவ்வளவு செய்தாலும் போதாது. 1975 எம்ஜென்சிக் காலத்தில் 20 அம்சத் திட்டத்தைப் பிரதமர் இந்திராகாந்தி அம்மையார் கொண்டு வந்தபோது, அந்த 20 அம்சத் திட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்துவிட்டோம் என்று முதல் டெலக்ஸ் அனுப்பியவர் கோவை மாவட்டக் கலெக்டர்தான். அந்த அளவுக்கு முன்னேறிய மாவட்டம் கோவை. இந்த மாவட்டத்தில் இன்னும் நிறையச் செய்யலாம்.

ஹெல்த் கேர், கல்வி எல்லாவற்றிலும் முதல் ரகத்தில் கோவை உள்ளது. இதைப் பார்க்கும் போது இன்னும் நாங்கள் நன்றாகச் செய்ய வேண்டும். Non Conventional Medical Treatment எல்லாம் ஏற்பாடு செய்து வருகிறோம்.

எனவே, வியாதியே வராமல் எப்படித் தடுக்க வேண்டும். வியாதி வந்த பிறகு அந்த வியாதியைக் குணப்படுத்துவது என்பது ஒரு கட்டம். வியாதியே வராமல் உங்களுடைய வாழ்க்கை முறையை அமைத்துக்கொள்ள முடியுமா என்பது பற்றியெல்லாம் ஆராய்ச்சிகள் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். அம்மாதிரிப்



கோவையில் வாகன நெரிசல்...

பார்க்கும்போது, இந்தக் கொங்கு மண்டலம் நன்றாக வரும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

கேள்வி : நீங்கள் பல வெளிநாடுகளுக்கும், மாநிலங்களுக்கும் சென்றிருப்பீர்கள். கோவையின் தனித்துவமாக எதைப் பார்க்கிறீர்கள்?

பதில் : கோவையின் தனித்துவம் என்பது, நாங்கள் யாரையும் எதிர்பார்ப்பதில்லை. கோவையில் ஒரு பிரச்சனை இருக்கிறதென்றால், அதற்கு இங்கிருக்கும் மக்களே சேர்ந்து ஒரு முடிவு காண்பார்கள். அரசுதான் வந்து செய்ய வேண்டும் அல்லது மற்ற யாராவது வந்து ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பதில்லை.

எந்த இனத்தைச் சார்ந்த மக்கள் என்றாலும் கோவை மக்கள் என்ற ஒரு தனி பிராண்ட் - கொங்கு பிராண்ட் - என்கிறபோது இங்குள்ள அனைத்து மக்களுமே மனமுவந்து செயல்படுகிறார்கள்.

கோவைக்குரிய தனித்தன்மை, நாம் நம்மைச் சார்ந்தே இருக்க வேண்டும் என்பதுதான். 'நமக்கு நாமே' என்ற உறுதி மனப்பான்மை தான் இந்த மக்களின் தனித்துவம்.

கேள்வி : உங்கள் தந்தை காலத்தில் தொழில் துறையின் காலகட்டம், இப்போதுள்ள தொழில் துறையின் கால கட்டம் - இவற்றின் வித்தியாசத்தை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

பதில் : அப்போது Supportive Government - அதாவது, அரசாங்கத்தின் உதவியை நாடி, அரசு உதவியுடன் தொழில் நடந்திருக்கிறது. இப்போது அரசும் தொழிலும் தனியாகப் போய்விட்டன. இப்போது நிறைய - Western நாடுகளைப் போலச் செய்துகொள்ளச் சொல்கிறார்கள். ஆனால், நாங்கள் பார்க்கிறபோது, இந்த வித்தியாசம் இந்தியாவில் இருக்கிற அளவிற்கு மற்ற நாடுகளில் இல்லை.

கேள்வி : கோவையைப் பொறுத்த அளவிற்கு உங்களுடைய அனுபவத்தில் இன்னும் நிறைய வளர்ச்சி அடைந்திருக்க வேண்டும். குறைவாக இருப்பதாக எண்ணுகிறீர்களா?

பதில் : நிறைவான வளர்ச்சி என்று என்றைக்கும் சொல்ல முடியாது. குறைகள் இருக்கத்தான் செய்யும். ஆனால், நான் சொன்னதுபோல் உடல் நலம் பேணுவது என்பது எந்த ஒரு நோயும் வராத வாறு இருக்க வேண்டும். நமக்கு வீடு இருக்கலாம், கார் இருக்கலாம். என்ன இருந்தாலும் கடைசியில் உடல் நலம்தான் அத்தியாவசியமாக இருக்க வேண்டும்.

பெரிய வியாதிகள் வந்தவர்களைப் பார்க்கும் பொழுது, வாழ்க்கை முறையை மாற்றியமைத்தால் இந்த நோயை வராமல் செய்துவிட முடியுமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அதுதான் எங்களது அடுத்த எதிர்பார்ப்பு.

கேள்வி : பொதுவாகத் தொழில் நிறுவனங்களெல்லாம் கார்ப்பரேட் கலாச்சாரத்திற்கு மாறிவிட்டன. நீங்கள் அதை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

பதில் : கார்ப்பரேட் கலாச்சாரம் என்று பார்க்கும்போது எங்களது எல்லா நிறுவனங்களிலும் சேர்ந்து கிட்டத்தட்ட 45 ஆயிரம் தொழிலாளர்கள் இருக்கிறார்கள். அதேபோல, கல்வி நிறுவனங்களில் 25 ஆயிரம் மாணவர்கள் கல்வி பயில்கிறார்கள். மொத்தமாக 70 ஆயிரம்பேர். இதனை நிச்சயமாக நாங்கள் ஒரு குடும்பமாகத்தான் நடத்துகிறோம்.

கார்ப்பரேட் கலாச்சாரம் என்று பார்க்கும்போது நாங்களும் கார்ப்பரேட் கலாச்சார்தான். 70 ஆயிரம் பேரில் 5 பேர்தான் எங்கள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். மீதி அனைவருமே Professionals, Qualified Professionals கள்தான்.

ஒரு நிறுவனம் நன்றாக நடக்க வேண்டுமென்றால், அது சட்ட திட்டத்தினால் நடக்காது. ஒரு கோட்பாட்டில்தான் நடக்கும். இந்த நிறுவனத்தில் இருப்பவர்கள் நன்றாகச் செய்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையை வரச்செய்ய வேண்டும். அந்த நம்பிக்கையை விதைத்தால்தான் அதைச் செய்ய முடியும்.

கேள்வி : கொங்கு மண்டலப் பகுதியில் பொள்ளாச்சியாகட்டும், மற்ற இடங்களாகட்டும் விவசாயம் அழிந்து கொண்டே வருகிறது. நிறைய ரியல் எஸ்டேட் நிறுவனங்கள் உருவாகி பிளாட் போட்டு விற்கும் சூழல் உருவாகிவிட்டது. இதை யெல்லாம் நீங்கள் எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

பதில் : கோவை மாவட்டத்தை எடுத்துக்கொண்டால் 80 முதல் 90 சதவிகிதம்பேர் விவசாயத்தை விட்டு வேலைக்கு வந்து விட்டார்கள். 10 சதவிகிதம் பேர்தான் விவசாயத்தில் இருக்கிறார்கள். அதனால், இன்றைக்கு விவசாயம் என்பதை மெக்கானிசமாகத்தான் செய்ய வேண்டும். அது பெரிய அளவினதாக இருக்க வேண்டும். குறைந்த பட்சம் 30 ஏக்கர் நிலம் இருந்தால்தான் விவசாயத்தை நல்ல லாபகரமாகச் செய்ய முடியும்.

சிறு விவசாயிகளை நினைக்கும்போது அப்பிரச்சனைகள் வருகின்றன. அதனால், நில உச்ச

வரம்பை (Land Sealing) “ரிவர்ஸ்” செய்து, பெரிய கார்ப்பரேட் ஃபார்ம்ஸ் அல்லது கூட்டுறவுப் பண்ணைகளாகச் செய்து குறைந்த பட்சம் 100 - 150 ஏக்கர் என்று செய்தால்தான் விவசாயம் நன்றாக வரும்.

அமெரிக்காவை எடுத்துக்கொண்டால் 3 சதவிகித மக்கள்தான் விவசாயத்தில் இருக்கிறார்கள். மீதி 97 சதவிகிதம்பேர் தொழில் துறையில் இருக்கிறார்கள். எங்கள் கோவை மாவட்டமும் இன்னும் கொஞ்ச நாள்களில் அந்த மாதிரித்தான் வரப்போகிறது. அப்படி வரும்போது பெரிய விவசாயம் செய்தால்தான் சரியாக இருக்கும்.

கேள்வி : அப்படிப் பார்த்தால், விவசாய வளர்ச்சிக்கு உங்களுடைய ஆதரவு என்ன?

பதில் : நாங்கள் சர்க்கரை ஆலையில் விவசாயிகளுக்கு உதவி செய்து கொண்டிருக்கிறோம். தமிழ்நாட்டில் இன்று சர்க்கரைத் தொழில் மிகவும் மோசமான நிலையில் உள்ளது. கடந்த 5 ஆண்டுகளாக மழையே இல்லை. சோயா ஆலைக்குச் சோயாவை வெளி மாநிலங்களில் வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். பால் வாங்கிப் பால்பண்ணைத் தொழில் செய்கிறோம். இப்படி நிறைய விவசாயிகளிடம் விளைபொருள்களை வாங்கிப் பதப்படுத்தி விற்பனை செய்து வருகிறோம்.

நாங்கள் செய்வது ஒரு சிறிய அளவுதான். விவசாயிகள் 100 சதவிகிதம் என்றால், அதில் நாங்கள் 1 - 1.5 சதவிகிதம்தான். இது ஒரு மிகப் பெரிய சந்தை. அந்தப் பெரிய சந்தையை டெவலப் செய்யும்போது வேறு மாதிரித்தான் யோசிக்க வேண்டும்.

கேள்வி : விவசாயத்தில் சக்தி சுகர்ஸ் ஆலை ஒரு முன்னணி நிறுவனமாக இருக்கிறது. இருந்தாலும் கரும்பு விவசாயிகளுக்கு விலை நிர்ணயம் செய்வதில் என்ன பிரச்சனை?

பதில் : கரும்பு ஒரு பொருளுக்குத்தான் அரசு விலை நிர்ணயம் செய்து, அதைக் கொடுக்க வேண்டுமென்று ஆலைகளுக்கு அரசு சொல்கிறது. இதற்காக மத்திய அரசு ‘ரங்கராஜன் ஃபார்முலா’ என்ற ஒன்றைக் கொண்டுவந்து, சர்க்கரைக்கு என்ன விலை வருகிறதோ, அதில் 70 சதவிகிதம் விவசாயிக்குக் கொடுக்க வேண்டும். 30 சதவிகிதம் ஆலைக்கு வரவேண்டும் என்று ஒரு கொள்கையை வகுத்தார்கள்.

ஆனால், எல்லா மாநிலங்களும் அதைப் பின்பற்றவில்லை. மகாராஷ்ட்ரா, கர்நாடகா, ஆந்திராவில் அதைச் செய்துவிட்டார்கள். தமிழகமும், உத்தரப்பிரதேசமும் செய்யாமலிருக்கின்றன.

அத்திட்டம் இங்கும் நடைமுறைக்கு வந்தால், அந்தப் பிரச்சனைகள் இருக்காதென்று எதிர் பார்க்கிறோம். நிச்சயமாக நாங்கள் விவசாயிகளோடு உட்கார்ந்து பேசி பரஸ்பரம் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியும். அரசியல் இல்லாமல் விவசாயிகளும், ஆலை நிர்வாகமும் உட்கார்ந்து பேசினால் முடிவுக்கு வந்து விடலாம்.

ஆனால், இதில் சில நிர்ப்பந்தங்கள் வந்து விடுகின்றன. அது, ஒருவர் இவ்வளவு விலை கொடுப்பேன் என்பார். சிலர், நாங்கள் அதிகமாகக் கொடுக்கிறோம் என்பார்கள். அந்தப் பிரச்சனைகள் வரும்போது சில எதிர்பார்ப்புகள் அதிகமாக வந்து, அந்த எதிர்பார்ப்புகளை ஆலைகள் பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் இருக்கும்போது சில பிரச்சனைகள் வருகின்றன.

கேள்வி : விவசாயத்தைப் பொறுத்த அளவிற்கு, எம்.எஸ். சுவாமிநாதன் தலைமையில் ஒரு கமிஷன் அமைக்கப்பட்டு நிறைய தீர்வுகளைக் (Findings) கொடுத்தார்கள். ஒருவேளை அந்தத் தீர்வுகள் எல்லாமே அரசாங்கம் நிறைவேற்ற முன் வந்தால், இதுபோன்ற பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கு வாய்ப்பிருக்கிறதா?

பதில் : அந்தக் கமிஷனின் தீர்வுகளில் சில பிரச்சனைகள் வருகின்றன. அதில் நிலத்திற்கு ஒரு மதிப்புப் போட்டு, அதற்கு Return போட்டிருந்தார்கள். இன்றைக்கு அதைப் பார்க்க முடியாது. ஏனெனில், விவசாயத்தில் நிலத்திற்கு Return பார்த்தால் சரியாக வராது. நாம் ஒவ்வொன்றிலும் என்ன விளைச்சல், என்ன விலை என்று பார்க்க வேண்டும். கடைசியில் பார்த்தால், இப்போது உத்தரப்பிரதேசத்தில்



எந்திரமய விவசாயம்

உருளைக்கிழங்கு ஒரு கிலோ 20 பைசாவிற்கு விற்கப்படுகிறது. ஏனெனில், அபரிமிதமாக உற்பத்தி செய்து விட்டால், அதற்கு விலை கிடைப்பதில்லை. சர்க்கரையை 280 லட்சம் டன்கள் உற்பத்தி செய்தோம். நமக்கு வேண்டியது 240 லட்சம் டன்கள்தான். அதை நாம் ஏற்றுமதி செய்ய முடியாது.

ஏனெனில், பிரேசிலில் ஒரு விவசாயி 10 ஆயிரம் ஏக்கர் வைத்திருக்கிறார். இந்தியாவில் ஒரு விவசாயி 2 ஏக்கர்தான் வைத்திருக்கிறார். 10 ஆயிரம் ஏக்கர் வைத்துள்ளவர் லாபமே இல்லாமல் கொடுக்க முடியும். 2 ஏக்கர் விவசாயி அப்படித் தர முடியாது. நம்முடைய உற்பத்திச் செலவு அதிகம். எனவே, அதைப் ஏற்றுமதி செய்ய முடிவதில்லை. அதுதான் பிரச்சனை.

கேள்வி : இன்றைய இளைய தலை முறையின் மத்தியில் இயற்கை வேளாண்மை - பாரம்பரிய விவசாய முறைகள் பிரபலமாகி வருகின்றன. இது தற்காலிகமானதுதானா? அல்லது பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்துமா? இதற்கு உங்களுடைய ஆதரவு ஏதேனும் உண்டா?

பதில் : இயற்கை வேளாண்மை நிச்சயம் ஒரு நல்ல இயக்கம்தான். அதில் முன்பு சொன்னது போல, நோயே வராமல் இருப்பது எப்படி என்று பேசியிருந்தோம். நோய் வருவதற்கு முக்கால் வாசிக் காரணமே, மருந்துகளை நாம் உணவு வழியாக எடுப்பதுதான். பூச்சிக்கொல்லிகள், ரசாயன உரங்கள் எல்லாமே நம் உடம்புக்கு ஒவ்வாத ரசாயனங்கள். அவை உள்ளே வரும்போது புற்றுநோய் முதலிய பிரச்சனைகளெல்லாம் வருகின்றன.

இயற்கையை ஒத்து வேளாண்மை செய்தோமென்றால், நிச்சயமாக நம்முடைய உடல்நலம் நன்றாகவே இருக்கும். இந்த நல்ல கருத்து. வளர வேண்டும்.

கேள்வி : நீங்கள் ஆன்மிகத்திலும், இலக்கியப் பணியிலும், மொழிபெயர்ப்பிலும் கவனம் செலுத்தி வருகிறீர்கள். மொழிபெயர்ப்பில் உங்களுக்கு ஏன் ஈர்ப்பு?

பதில் : அமெரிக்காவில் எங்களுடைய பேராசிரியர் திரு. சி.கே. பிரகலாத் சொல்லுவார், ஜப்பானியர்கள் முன்னேறியதற்குக் காரணம், உலகில் எந்தப் புத்தகம் புதிதாக வந்தாலும், அது நல்ல புத்தகம் என்றால், மூன்றே மாதத்தில் ஜப்பானிய மொழியில் வந்துவிடுமாம். ஜப்பானியர்கள் ஜப்



பானிய மொழியில்தான் படிக்கிறார்கள்.

தமிழகத்தில் பார்த்தால், ஆங்கில மோகம் அதிகமாக இருக்கிறது. நான் தமிழ்வுழிக் கல்வியில் படித்தவன். ஆங்கில மோகம் ஏன் வருகிறதென்றால், ஏதாவதொன்றை அறிய வேண்டுமென்றால் அதைப் பற்றிப் படிக்க என்னுடைய தாய்மொழியில் அந்தப் புத்தகம் இல்லை. அது அந்நிய மொழியில் இருக்கிறது. அந்த அந்நிய மொழி தெரியவில்லையென்றால் நான் தற்குறியாகி விடுகிறேன். நான் ஆங்கிலத்தைப் படித்தால் தான் உலகத்தைப் பற்றி அறிய முடியும் என்ற நிலை வந்துவிட்டது.

அந்தப் புத்தகம் தமிழில் இருந்தால் நான் தமிழில் படிக்க முடியும். தமிழில் படித்தால், ஆங்கிலத்தில் படிப்பதைவிட நன்கு புரியும். ஆனால், தமிழில் அந்தப் புத்தகங்கள் வருவதில்லை.

எனவே, நாம் ஒரு மொழிபெயர்ப்பு மையத்தைத் தொடங்கி, நல்ல புத்தகங்களைத் தமிழில் மாற்றியமைத்தோமென்றால் தமிழில் படிப்பவர்களுக்கு நிச்சயமாக வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்று எண்ணித்தான் அதைத் தொடங்கினோம்.

கேள்வி : அரிதான புத்தகங்களைக்கூட நீங்கள் மொழிபெயர்ப்புச் செய்து வெளியிடுகிறீர்கள். ஆனால், அவற்றிற்கு வரவேற்பு இருக்கிறதா?

பதில் : வரவேற்பு ஓரளவிற்கு இருக்கிறது. ஓர் ஆயிரம் பிரதிகள் வெளியிடும்போது ஓரளவிற்குப் போகின்றது.

தேர்வில் மாணவர்கள் வெற்றி பெற்றால் நாம் இனிப்பு வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டாம், புத்தகங்களை வாங்கிக் கொடுப்போம் என்ற ஒரு பழக்கம் வந்துவிட்டால், நிச்சயமாக நன்றாக இது வளரும். அந்த ஒரு விழிப்புணர்வு வேண்டும்.

கேள்வி : நீங்கள் நிறையக் கல்வி நிலையங்கள் நடத்தி வருகிறீர்கள். அவற்றில் ஆயிரக்கணக்

கான மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள். இப்போதிருக்கிற கல்வித் திட்டத்தை மாற்றுகிற முயற்சியில் தமிழக அரசு இறங்கியிருக்கிறது. அந்தப் பாடத் திட்டத்தில் இதுபோன்ற அம்சங்கள் கொண்டு வந்தால், இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும் என்று நீங்கள் எதைப் பரிந்துரைக்கிறீர்கள்?

பதில் : பாடத்திட்டம் என்பது வாழ்க்கை யோடு ஒத்திருக்க வேண்டும். வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய பாடத்திட்டங்களாக நாம் மாற்ற வேண்டும். அப்படிச் செய்யும்போது நிச்சயமாக நன்றாக வரும். புதிய ஏற்பாடுகள் நிச்சயமாக நன்றாக வருமென்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

இன்றைக்குப் படிக்கிற குழந்தைகள் நாங்கள் படித்ததைவிட அதிகமாகத்தான் படிக்கிறார்கள். அன்றைக்கு நாங்கள் 10-ஆம் வகுப்பில் படித்ததை இன்றைய குழந்தைகள் 8-ஆம் வகுப்பில் படிக்கிறார்கள். எனவே, நன்றாகச் செய்யவில்லை என்று சொல்ல முடியாது.

நமது பாடத்திட்டத்தை (சிலபஸ்) உருவாக்குவதையும் மோசம் என்று சொல்ல முடியாது. மாறிக் கொண்டிருக்கிற ஒவ் வொரு காலகட்டத்திலும் நாம் மாற்று ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். அவர்களுக்கு வேண்டிய விழிப் புணர்வை உண்டாக்க வேண்டும்.

கேள்வி : மாணவர்களுடைய எதிர்பார்ப்பு என்பது வேறு மாதிரி இருக்கிறதென்று சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?

பதில் : இன்றைக்கு எதிர்பார்ப்பு என்பது வேலை என்கிற ஒரே எதிர்பார்ப்புத்தான். நல்ல வேலையை வாங்கி, நல்ல சம்பளம் வாங்கி, பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை அமைய வேண்டும் என்று பெற்றோர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

அதற்காக எஞ்சினியராக வேண்டும் அல்லது மருத்துவராக வேண்டும். இன்றைக்கு நமது பள்ளிகளிலெல்லாம் எஞ்சினியருக்குத் தயாராக வது போலவே, நுழைவுத் தேர்வுக்குத் தயாராக வேண்டும் என்பதற்காகத் தயார் செய்கிறோம். அதற்குப் பதிலாக, அவர்களுக்குள் இருக்கும் திறமைகளை வளர்க்க வேண்டும். அதாவது, கலை (Arts), அறிவியல் மற்றுமுள்ளவற்றையெல்லாம் வளரச் செய்ய வேண்டும். ஒரே குறிக்கோள் இல்லாமல், பல குறிக்கோள்களோடு வளர வைக்கும் ஏற்பாடுகள் வரவேண்டும்.

கேள்வி : இன்றைக்கு நமக்கு மனப்பாடக் கல்வி முறைதான் இருக்கிறது. இருந்தாலும், கற்பித்தல் முறை மாற்றப்பட வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா?

பதில் : கற்பித்தல் முறை எப்படியிருந்தாலும் பரவாயில்லை. ஆனால், என்ன பிரச்சனையென்றால், மாதத்திற்கொரு முறை, வழியை மாற்றுகிறோம். இந்த வழிதான் நம்முடைய வழியாக இருந்து, அந்த வழியிலேயே போனால், பிரச்சனை இல்லை. அடுத்தவர் வந்ததும் இந்த வழி சரியில்லை. நான் ஒரு வழியை மாற்றுகிறேன் என்று மாற்றாமல், ஏதாவது ஒரு வழியைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதே வழியில் சென்றால், நிச்சயமாகக் கடைசிவரை சென்று சேர முடியும்.

கேள்வி : இன்றைக்குக் கல்வித்துறையைப் பொறுத்த அளவிற்கு, நீங்கள் சொன்னதுபோல் பொறியியல் படிப்பிற்கான மோகம் குறைந்திருக்கிறதா? பொறியியல் கல்லூரிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருப்பதால், நிறையப்பேர் படித்து வெளிவருவதால் வேலை வாய்ப்பில் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டிருக்கிறதென்று எண்ணுகிறீர்களா? எந்த இடத்தில் பிரச்சனை?

பதில் : அதாவது, பொறியியல் படித்தால் எனக்கு ஆட்டோமேட்டிக்காக வேலை கிடைத்துவிடும். அந்த வேலை கிடைத்ததும் எனக்கு நல்ல சம்பளம் கிடைத்துவிடும். நல்ல சம்பளம் கிடைத்ததும் 2 ஆண்டுகளில் நான் அயல் நாட்டிற்குப் போக முடியும் என்று ஓர் எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. இன்றைக்கு அந்த எதிர்பார்ப்பு இல்லை.

இன்று நானும் மற்ற மாணவர்களும் ஒரே சமமான நிலையில் இருப்பதனால், ஓர் ஏமாற்றம் இருக்கிறது. அதனால்தான் இன்று பொறியியல் படித்தவுடன் முன்பு போல அவ்வளவு நன்றாகப் போக முடியாது என்று விட்டுவிடுகிறார்கள்.

கேள்வி : இன்றைக்கு உங்கள் நிறுவனங்களைப் போன்ற நிறுவனங்களில் வேலை வாய்ப்பிற்கு ஆட்கள் தேவை என்கிற டிமாண்டும் இருக்கிறது, இன்னொரு பக்கம் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் அதிகமாக இருக்கிறது. இந்த இடைவெளி எதனால் உருவாகிறது? அதைத் தீர்க்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : இப்போது கோவையை அல்லது தமிழ் நாட்டை எடுத்துக்கொண்டால், வேலை இல்லை என்று யாருமே சொல்ல முடியாது. வேலை இல்லை என்றால், இத்தனை பேர் பீகாரிலிருந்தும், ஓரிசா விலிருந்தும், அஸ்ஸாமிலிருந்தும், நாகாலாந்திலிருந்தும் வந்து தமிழ்நாட்டில் வேலை செய்ய மாட்டார்கள்.

ஆனால், நம்முடைய இளைஞர்கள் அந்த

வேலைகளைச் செய்வதற்குத் தயாராக இல்லை. ஏதோ ஒரு வேலையைத்தான் நான் செய்வேன். அதில் தான் வருமானம் ஈட்ட வேண்டும் என்று உட்கார்ந்திருப்பது சரியில்லை. அந்த ஓர் எதிர் பார்ப்பைத்தான் இன்றைக்கு வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் என்று சொல்கிறோம்.

ஆனால், வேலைகள் நிறைய இருக்கின்றன. அந்த அளவிற்கு நீங்கள் தயாராக இருந்தால் உங்களுக்கு வேலை கிடைக்கும்.

கேள்வி : இன்றைய இளைய சமுதாயத்தினருக்கு ஒரு தொழிலதிபர் என்ற முறையில் என்ன அறிவுரை கூற விரும்புகிறீர்கள்?

பதில் : வேலை கிடைக்கவில்லை என்பது ஓர் எண்ணம்தான். ஏனெனில், குறிப்பிட்ட வேலை கிடைக்கவில்லை என்று நமக்கு ஓர் எதிர்பார்ப்பு இருக்கிறது. ஏதோ ஒரு வேலையைச் செய்கிறோம் என்று தொடங்கிவிட்டு, அதற்குப்பின் படிப்படியாக முன்னேறுவோம் என்ற மனப்பான்மை வந்துவிட்டால், நிச்சயமாகப் பிரச்சனை இருக்காது.

எனக்குக் கம்ப்யூட்டர் கம்பெனியில்தான் வேலை வேண்டும், ரூ. 20 ஆயிரம் சம்பளம் வேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டால் பின்னர் நகர மாட்டோம். ஆனால், எந்தத் தொழிலாக இருந்தாலும் நான் செய்வேன் என்று தொடங்கி விட்டால், கடகடவென்று முன்னேறு முடியும்.

கேள்வி : படிப்புக்கு ஏற்ற வேலை என்று நாம் தேடக்கூடாதா?

பதில் : தேடிக்கொண்டே இருப்போம். தேடிக்கொண்டு நல்ல வேலை கிடைத்தால், இருப்பதிலிருந்து விலகி அதற்குப் போய்விடலாம். ஆனால், கிடைக்கிற வரைக்கும் நான் ஒன்றும் செய்ய மாட்டேன் என்று இருந்தால், பின்னையார்கல்யாணம் செய்த மாதிரிதான் ஆகும்.

கேள்வி : தொழில் துறையைப் பொறுத்த அளவிற்குத் தமிழகம் எப்படி இருக்கிறது? அரசைப் பொறுத்தவரை முன்னோடி மாநிலம் என்கிறது. எதிர்க்கட்சிகள் பின்தங்கிய மாநிலம் என்கின்றன. அதாவது தொழிலதிபர்களுக்குத் தேவையான வசதிகள் செய்து

தரப்படவில்லை என்கிற குற்றச்சாட்டுகளை முன்வைக்கின்றன. நீங்கள் எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

பதில் : தமிழ்நாடும், தமிழ் மக்களும் நன்றாக முன்னேறியிருக்கிறோம். இதைப்பற்றி நாம் கவலையே பட வேண்டியதில்லை. ஆனால், ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை நம்மிடம் இருக்கிறது. அதாவது, நாம் சரியாகச் செய்யவில்லை. காரணம், ஒன்று குற்ற உணர்வு அல்லது தாழ்வு மனப்பான்மை. இன்னொன்று குறை காணுதல்.

நன்கு வேலை செய்பவர்களைக் குறை காண்பது தவறு. நன்றாகச் செய்யும்போது நிச்சயமாக நாம் சொல்ல வேண்டும் - நாம் நன்றாகச் செயல்படுகிறோம், மற்ற மாநிலங்களைவிட நன்றாக இருக்கிறோம் என்று சொன்னால்தான் ஒரு தைரியம் வரும். அந்த தைரியம் நமது தலைவர்களுக்கு வேண்டும். இன்னும் நன்றாகச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக நாம் Push செய்ய வேண்டுமே ஒழிய, நாம் நன்றாகச் செய்யவில்லை என்பது நியாயமில்லை.

கேள்வி : தொழில் வளர்ச்சியினுடைய முன்னேற்ற விகிதம் சரியான பாதையில் செல்கிறதென்று நினைக்கிறீர்களா?

பதில் : நிச்சயமாக! தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை மற்ற எந்த மாநிலத்திலும் இல்லாத அளவிற்கு நமக்குக் குறைந்த பட்சம் பத்து நகரங்கள் பெருநகரங்களாக உள்ளன. மற்ற எந்த மாநிலத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் ஒன்று அல்லது இரண்டு நகரங்கள்தான் இருக்கும். நிச்சயமாகத் தமிழ்நாடு பின்தங்கிய மாநிலம் என்பதை ஒத்துக் கொள்ள முடியாது.

கேள்வி : தொழில் துறையில் அரசு ஒற்றைச்சாளர

**நோயற்ற வாழ்வுக்கான
ஆரோக்கியத்திற்கு...**



முறையில் செயல்பட வேண்டும் என்பது இங்கு கோரிக்கையாக உள்ளது. அதனால், நிறைய நிறுவனங்கள் இங்கு வருவதற்குத் தயக்கம் காட்டுகின்றன என்கிறார்கள். இதை நீங்கள் எப்படி பார்க்கிறீர்கள்?

பதில் : சிறிய தொழில்கள் - 20 பேர்களுக்கு வேலை கொடுப்பவை. அந்த மாதிரி 1000 பேர் வந்தால் 20 ஆயிரம் பேர்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக் கிடைக்கும். அவர்கள் தொழில் முனைவோர்களாக வரவேண்டும். அவர்களுக்கு எளிய உதவிகள் செய்ய வேண்டும்.

Single window வை விட, அதிகாரிகளே முடிவெடுக்க வேண்டும். வாய்தா செய்யாமல், சட்டென்று முடிவெடுக்க வேண்டுமென்ற மனப்பான்மை வந்தாலே, நிச்சயமாக Single window-வைவிட, இருக்கிற சட்ட திட்டங்களைக் கொண்டே, ஒரு விண்ணப்பம் வந்தால் இத்தனை நாட்களுக்குள் அதை முடிக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம் வந்தால் போதும். நிச்சயமாக நன்றாக இருக்கும்.

கேள்வி : சக்தி குழும நிறுவனங்களின் அடிப்படை வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமாக இருந்தது கொங்கு மண்டலம். இந்தக் கொங்கு மண்டல மக்களுக்கான ஒரு சமூகப் பணியைச் செய்வதனால் மனத்திருப்தி அடைகிறோம் என்பது மாதிரி எதை நீங்கள் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறீர்கள்?

பதில் : அதிகமாக நாங்கள் செய்திருப்பது கல்விப்பணி. நிறையப் பள்ளிகள், கல்லூரிகளை எங்கள் தந்தையார் தோற்றுவித்திருக்கிறார். நாங்கள் ஒரு தொழில் நிறுவனத்தை உண்டாக்கினால் அதனுடன் கூடவே ஒரு பள்ளியை உண்டாக்குகிறோம். இப்படி ஒவ்வோரிடத்திலும் செய்யும் போது அங்கிருக்கும் மக்கள், அங்கிருக்கும் சமுதாயத்துடன் இணைந்து செயல்பட வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் தந்தையின் விருப்பம். அதன்படி நாங்கள் உலகத்தில் எங்கு சென்றாலும் அதே கோட்பாட்டின்படி அங்கிருக்கும் சமுதாயத்துடன் சேர்ந்து வேலை செய்து வருகிறோம்.

கேள்வி : கல்விப்பணி மற்றும் தொழில்துறை இவற்றால் ஓரளவிற்கு மன நிறைவு உங்களுக்கு இருக்கிறதா?

பதில் : தொழில் துறையில் திருப்தி வராது. நிச்சயமாகப் பிரச்சனைகள் இருக்கும். மூக்கு இருக்கும் வரை சளி இருக்கும் என்பதுபோல், எப்போதும் பிரச்சனை இருக்கும்.

ஆனால், பள்ளிக்கோ, கல்லூரிக்கோ சென்றால், ஒரு பெரிய மனநிறைவு இருக்கும். இளைஞர்களைப் பார்க்கிறோம். அவர்களுடைய முன்னேற்றத்திற்காக நாம் அவர்களுடன் சேர்ந்து வேலை செய்யும்போது ஒரு பெரிய மனநிறைவு - நிம்மதி வருகிறது.

கேள்வி : இன்றைக்குக் கோவையைப் பொறுத்த அளவிற்கு என்ன அடிப்படை வசதிகள் செய்து தரப்பட வேண்டும்? எந்த இடத்தில் தடைகள் இருக்கின்றன? போக்குவரத்தா? மின்சாரப் பிரச்சனையா?

பதில் : இன்றைக்குப் போக்குவரத்துத்தான் பெரிய பிரச்சனையாக உள்ளது. அதற்கு இப்போது உள்ள ரயில்வே டிராக்கிலேயே ஒவ்வொரு மணி நேரத்திற்கும் ஒரு ரயில் வண்டி என்பதாக திருப்பூரிலிருந்து பாலக்காடு வரைக்கும், மேட்டூர் பாளையத்திலிருந்து பழனி வரைக்கும் விட்டால் நிச்சயமாக இந்தப் போக்குவரத்துப் பிரச்சனை குறையும்.

வேறொன்றும் பெரிய மூலதனம் வேண்டிய தில்லை. இருக்கிற லைனிலேயே வண்டி விட்டால் கூடப் போதும்.

கேள்வி : கோவையைப் பொறுத்த வரைக்கும் 'ஸ்மார்ட் சிட்டி' திட்டம் விரைவில் அமல்படுத்தப்பட உள்ளது. அதனால் ஏதாவது வளர்ச்சியடைவதற்கு வாய்ப்புகள் உள்ளனவா?

பதில் : 'ஸ்மார்ட் சிட்டி' புதிய தொழில் நுட்பம். நாங்களெல்லாமே Out of Date.

அதில் நிறைய எதிர்பார்ப்புகள் இருக்கின்றன. அதாவது, திடீரென உடல்நிலை சரியில்லையென்றால் எங்கே போகலாம் என்பது போல. அது வரும்போது பார்க்க வேண்டும். நிச்சயமாக நன்றாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

கேள்வி : உங்களுடைய அடுத்த இலக்கு என்று எதைச் சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?

பதில் : நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம். நோய்களைத் தவிர்ப்பது எப்படி என்பதைத் தான் நாங்கள் பெரிதாக எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். கடந்த 5 ஆண்டுகளாக நாங்கள் அதில் பணி செய்து கொண்டிருக்கிறோம். நிச்சயமாக வரும் காலத்தில் எப்படி நோயில்லாமல் ஒரு மனிதன் வாழ முடியுமென்று அதற்காகச் சில மருந்துகளையும், சில யுக்திகளையும் தயார் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். கூடிய விரைவில் அது வந்ததென்றால், நிச்சயமாக மக்கள் வாழ்வு நன்றாக இருக்கும்.”



டாக்டர் முனைவர் ஜே.ஜி. சண்முகநாதன்

மனவங்கமே! எழுதின - விழுதின

முயற்சித்தால் முடியா

தது ஒன்றுமில்லை. எவன்

ஒருவன் தொடர்ந்து முயற்சியில் ஈடுபடுகின் றானோ அவனே வெற்றி காண்பவன், வேண்டி யதைப் பெறுவான்.

பிரான்ஸில் கோடெஸ்வரர் ஒருவரது மாளிகை யில் பணிப்பெண்ணாக வேலை செய்தவர் மேரி கியூரி. அக்கறையுடன் வீட்டுக் குழந்தைகளைப் பேணியும் அன்றாடம் பணிகளைச் செய்தும் வந்த கியூரியின் மீது காதல் கொண்டான் கோடெஸ்வர னின் மகன்.

பஞ்சம் நெருப்பும் பற்றிக்கொள்ள... விடு வாரா அந்தப் பணக்காரர். 'வேலைக்காரி நீயா என் மாளிகையில் மருமகளாக வலம் வரத் திட்டம் போட்டிருக்கிறாய்?' என்று திட்டத் தீர்த்தார். அவ மானப்படுத்தினார்.

மாளிகையை விட்டு வெளிவந்த கியூரி முன் னேற வேண்டும் எனத் தீர்மானித்ததோடு பாரீஸ் நகரம் சென்றார். அவரது அடிமனதில் ஓடிக் கொண்டிருந்த விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட் டார். உலகம் மெச்சும் யுரேனியா எக்ஸ்ரே கதிர் வீச்சுக் கண்டுபிடிப்பிற்காக நோபல் பரிசு பெற்றார்.

தமிழக முதல்வராக இருந்த அண்ணா துரையை ஒரு கல்லூரி ஆண்டுவிழாவிற்குத் தலைமை ஏற்க அழைத்திருந் தனர். அவரது அற்புதமான பேச்சைக் கேட்டு மாணவர் கள் மகிழ்ந்தனர்.

ஒரு மாணவன் ஓடி வந்து 'ஐயா, தங்கள் கையெழுத்தை வேண்டுகிறேன்' என்று சொன் னபடி ஆட்டோகிராப் புத் தகத்தை நீட்டினான். கையெழுத் திட்ட முதல்வர் 'தம்பி, உன் னிடம் நான் வந்து ஆட்டோகிராப் கேட்கும் வண்ணம் நீ உன் வாழ் வில் உயர வேண்டும். அதற்குக் கடுமையான உழைப்பு வேண்டும்' என்றார்.

பிரபலங்களின் கையெழுத்தைப் பெறுவதோடு நிற்காமல் பிரபலங் களாக உயர முயல வேண்டும்.

மலை ஒன்றைப் பார்க்கும்போது

நமக்கெல்லாம் பிரமிப்பு ஏற்படுகிறது. மலைக்க வைப்பதால்தான் அதற்கு 'மலை' என்றே பெயர் சூட்டியிருக்கிறார்கள். வியந்தபடி விழிகளால் பார்த்துக் கொண்டிராமல் 'விறுவிறு' என்று விடா முயற்சியால் ஏறி உச்சியை அடைந்தால் என்ன நடக்கிறது?

எதைக் கண்டு கண்களை அகல விரித் தோமோ அதே மலை நம் கால்களுக்குக் கீழ் அல் லவா காட்சியளிக்கிறது. இதைத்தான் நம் சங்கப் பாடல் 'உழைப்பின் வாரா உறுதிகள் உளவோ' எனப் பாராட்டிப் புகழ்கிறது.

ஜேம்ஸ் ஆலன் என்ற மன இயல் அறிஞர், 'அரிய செயலைச் செய்து முடிப்பது வலிமையால் அல்ல; விடாமுயற்சியால்தான்...' என்றும் 'அரும் பும் வியர்வைதான் விரும்பும் உயர்வைத் தரும்' என்றும் கூறுகின்றார்.

வளமான இந்தியாவைக் காண அப்துல் கலாம்,

"பிணியின்மை செல்வம் விளைவின்பம் ஏழம்

அணியென்ப நாட்டிற்கில் வைந்து"

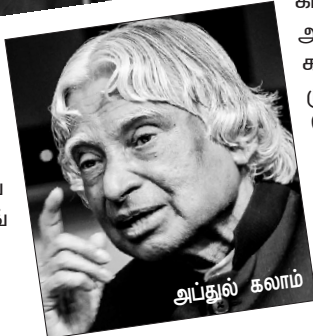
என்னும் ஒரு குறளை முன்வைக்கிறார்.

ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு முன்னோடி யாக இருப்பவை நோயின்மை, செல்வம், உற்பத்தித்திறன், ஒற்றுமை மற்றும் உறுதி யான பாதுகாப்பு ஆகியவை. நமது முயற்சிகள் யாவும் இந்த ஐந்து அம்சங் களை அடிப்படையாக வைத்தே அமைய வேண்டும்.

இந்தியா நூற்று முப்பது கோடிக்கூடும் அதிக மக்கள் வாழும் நாடு. ஒரு தேசத்தின் முன்னேற்றம் என்பது அந் நாட்டு மக்கள் எவ்விதம் சிந்திக் கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே அமையும். சிந்தனைகளே செயல்பாடு களாக உருமாறுகின்றன. நூற்று முப்பது கோடிக்கும் அதிகம் கொண்ட என்கிற வகையில் இந்தியா சிந்திக்க வேண்டும். இளமை நெஞ்சங்கள் மலரட்டும், புதிய சிந்தனைகளுடன் - வள மார்ந்த சிந்தனைகளுடன்!



மேரி கியூரி



அப்துல் கலாம்

**உங்கள் மனம் மகிழும்
வாகனத்தை தேர்ந்தெடுப்பீர்**

**FORCE
MOTORS**

TRAX CRUISER



புதிய TRUMP 40

3 சிலிண்டர் MERCEDES
Derived Engine மிகுந்த Gear Box



FORCE GURKHA E.O.V.
4x4x4
BUILT FOR WAR



Traveller
SIMPLY WORLD CLASS
Luxury

கல்வி மற்றும் வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கு
ஏற்றதொரு வாகனம்



Available in 9 to 20 Seats

விவசாயிகளின்
செல்வ வெற்றிக்கு

BALWAN
400, 450 & 500



FORCE MAN
MAN FORCE TRUCKS Pvt. Ltd.

MAN TRUCKS
The New Force in India



நா. மகாலிங்கம் & கம்பெனி

68, Dr. நஞ்சப்பா ரோடு, கோவை-18. ☎ 2239800, 2239808

செல் : 98438-84900, 98438 84920 பொள்ளாச்சி : ☎ 224096, 98438 84931

திருப்பூர் : ☎ 2478665, 98438-84902 ஈரோடு : 98438 84940

கூத்தம்பூண்டி

கொங்குப்பாண்டியர் கோயிலும்

அதியன் குடைவரைக் கோயிலும்

கூத்தம்பூண்டி என்னும் ஒரு சிற்றூர். திண்டுக்கல் மாவட்டம் ஒட்டன்சத்திரம் வட்டத்தில் உள்ளது. வரலாற்றுப் பின்னணியுள்ள இவ்வூர் பற்றி பலருக்கும் தெரிய வாய்ப்பில்லை. கோவையில் இருக்கும் என்போன்றவர்க்கு மட்டும் எப்படித் தெரியும்? கோவை வாணவராயர் அறக் கட்டளை சார்பாகத் திங்களொருமுறை 'வரலாற்று உலா' செல்லும் நிகழ்வு நடைபெற்று வருகிறது. அதில் ஓர் உலாவின்போதுதான் கூத்தம்பூண்டி பற்றி அறிந்துகொள்ள முடிந்தது.

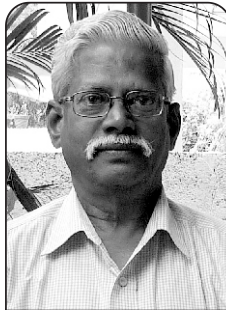
மார்க்கண்டீசுவரர் கோயில் : கூத்தம்பூண்டி யில் கி.பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட மார்க்கண்டீசுவரர் கோயில் உள்ளது.

ஊருக்கு ஒதுங்கிய நிலையில் தனித்து நிற்கிறது இக்கோயில். சற்றுத் தொலைவிலிருந்து காணும்போதே அதன் பழமையும் அழகும் கண்ணில் நின்றன. எந்த வண்ணப்பூச்சும் இல் லாத பழமைப் போர்வை. கருவறை, அதனை அடுத்து அர்த்தமண்டபம். தரையோடு தரையாக 'ஐகதி' என்னும் அதிட்டானப் பகுதி, கற்றளிப் பகுதி

யின் இறுதியில் உள்ள 'பிரஸ்தரம்' என்னும் கூரை யிலும், விமானத்திலும் செங்கற்கள் வெளியே தெரியும்படியான சிதைவுகள் புலப்பட்டன.

விமானத்தில் சுதைச் சிற்பங்கள் காணப் படவில்லை. விமானத்தின் கலசப் பகுதியிலும் சுதைக் கட்டுமானமே எஞ்சி நின்றது. உலோகக் கலசம் இல்லை. விமானத்தின் சிகரம் நாகர (சதுரம்) அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. இறைவர் மார்க்கண்டீசுவரர் கருவறையைப்படுத்து இறைவி ஆனந்தவல்லியின் கருவறை. அதிட்டானத்தில், ஐகதி, குமுதம் ஆகிய இரண்டு உறுப்புகளுக்கு மேல் சுவர்ப் பகுதி முழுதும் செங்கற்கட்டு மானத்தைப் பெற்றுள்ளது. எளிமையான தோற்றம்; பிற்காலத்தில் இணைக்கப் பெற்றதாக இருக்கலாம்.

கல்வெட்டு சண்டீசர் சிற்பமும் : கொங்கு நாட்டின் எல்லைப் பகுதியில் இருக்கும் பொங்கலூர்க்கா நாட்டில் கூத்தம்பூண்டி அமைந்திருந்தது.



து. சுந்தரம்

இதனை இக்கோயிலில் இருக்கும் ஒரே ஒரு கல்வெட்டு உறுதி செய்கின்றது. கல்வெட்டு, கொங்குப்பாண்டியனான இராசகேசரி வீர பாண்டியனின் பன்னிரண்டாம் ஆட்சியாண்டைச் சேர்ந்தது. கல்வெட்டில், இந்த ஊரின் பெயர் 'ஆன்பரமான கூத்தம்பூண்டி' என்று குறிப்பிடப் பெறுகிறது. பூண்டி என்பது ஊர்க்குடியிருப்பைக் (Settlement) குறிப்பதாகலாம்.

வீரபாண்டியனின் ஆட்சிக் காலம் கி.பி. 1265 -1285 என வரலாற்று அறிஞர்களால் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளதால், கல்வெட்டு 13-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. கோயில் பாண்டியர் கட்டடக் கலைப் பாணியில் அமைந்த அருமையான கோயில். ஆனால், கோயிலில் 10-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இரு சிலைகள் உள்ளன. ஒன்று, கோயிலின் தெற்குக் கோட்டத்தில் இருக்கும் சண்டிகேசுவரர் சிற்பம். சோழர் கலைப் பாணியில் அமைந்த அழகான சிற்பம். 'ஐடாபாரம்' என்னும் தலை அலங்காரத்துடனும், செவிகளில் கர்ண குண்டலங்களுடனும், வலக்கை மழு வேந்திய நிலையிலும், இடக்கை தொடையில் இருத்தப்பட்ட நிலையிலுமாக சண்டேசுவரர் சுகாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். புன்னகை இதழ் களோடு கூடிய அழகான முகம். கழுத்தில், கைகளில், கால்களில் அணிகள். தடித்த முப்பரி நூல். வயிற்றுப்பகுதியில் உதரபந்தம் என்னும் ஓர் அணிகலன்.

மற்றொரு சிற்பம், வடக்குச் சுவர்ப்பகுதியில் இருக்கும் வில்லேந்திய சிற்பம். இச்சிற்பம், தனிச் சிற்பம். கோட்டத்தில் வைக்கப்படவில்லை. சுவரில் சாத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிற்பத்தை இராமர் என்று கோயிலார் குறிப்பிட்டாலும், இது வேடரான கண்ணப்ப நாயனாருடையது.

கோயிலின் இன்னொரு சிறப்பு இதன் சுற்றுச் சுவர். செங்கற்களாலான சுற்றுச்சுவரின் மேற்பகுதி அழகான வேலைப்பாடு கொண்டது. சிறிய மாடம் போன்றும் சன்னல் போன்றும் தோற்றம் தருகின்ற ஓர் அமைப்பில் கட்டப்பட்டுள்ளது. கரை கட்டியதுபோல இரண்டு செங்கல் வரிசைகள்; அதன் இடைப்பகுதியில், கோட்டம் (Niche) போன்ற உள்வெளி.

இந்த உள்வெளி முழுதும் இடைவெளி விட்டு விட்டு முன்புறத்தில் எட்டிப்பார்க்கும் சிறுசிறு புடைப்புகள். ஒரு செங்கல்லை அதன் நீளமும் அகலமும் ஒருசேர்க்காணும் முகப்பகுதியை முன்புறம் இருத்தி, அதன்மேல் மூன்று செங்கற்களை அவற்றின் அகலப்பருமையை முன்புறம் இருத்தி அடுக்கியிருக்கிறார்கள். செங்கற்களை நுண்மையாய் அடுக்கிய இந்த வேலைப்பாடு சிறப்பான வேலைப்பாடு.

பெருங்கற்காலச் சின்னங்கள் : கோயிலை ஒட்டியுள்ள விளைநிலத்தில் பெருங்கற்காலத்தைச் சேர்ந்த புதையிடம் உள்ளது. இங்கு, பெருங்கற்காலச் சின்னங்களில் ஒன்றான கல்திட்டைகள் மூன்று காணப்படுகின்றன. எழுத்துச் சான்றுகள் கிடைத்துள்ள சங்ககாலத்தை வரலாற்றுக் காலத்துடன் இணைப்பார்கள். எழுத்துக்காலத்துக்கு முன்புள்ள காலம் பெருங்கற்காலம் ஆகும்.

எனவே, இங்குக் காணப்படும் கல்திட்டைகள் கி.மு. 5-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டவை. கூத்தம்பூண்டி, 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட மக்கள் வாழ்ந்த ஒரு வரலாற்று இடமாக இருந்துள்ளது என்பது அறியப்படுகிறது. இறந்தோருக்கு நினைவிடம் எழுப்பி வழிபாடு செய்யும் பெருங்கற்கால மரபில் நடுகல், கல்பதுக்கை, கல்வட்டம்,

கல்திட்டை, முதுமக்கள் தாழி எனப் பல்வேறு அமைப்புகளின் பயன்பாடு இருந்தது. பெருங்கற்காலத்தில் வாழ்ந்த ஒவ்வொரு குடியினரும் ஒவ்வொரு வகையான அமைப்பைப் பயன்படுத்தினர் என்று ஓர் ஆய்வுக்குடுத்து உள்ளது.

அவ்வகையில், இங்கு வாழ்ந்த மக்கள், கல்திட்டைகளை அமைத்துள்ளனர் எனலாம். கல்திட்டைகள் கொங்குப்

கல் திட்டை

பகுதியில் சற்று அரிதாகவே காணப்படு கின்றன. கல்திட்டைகள் என்பன நிலத்துக்கு மேற்பகுதியில் எழுப்பப்படுவன; கல் பதுக்கைகள் என்பன நிலத்துக்கடியில் அமைக்கப்படுவன. தாழிகளை நிலத்தில் புதைத்து அமைப்பது முதுமக்கள் தாழி எனப்படும். அவை இருக்கும் இடத்தைச் சுட்டும்வகையில், தாழிகளைப் புதைத்த நிலத்தின் மேற்பரப்பில் சுற்றிலும் பெருங்கற்களை வட்டமாக அடுக்கியிருப்பர்.

இவ்வகைச் சின்னம் 'கல்வட்டம்' எனப்படும். நடுகல் வழிபாட்டிலும், சிறிய அளவில் கற்களும், பெரிய அளவில் நெடிதுயர்ந்த கற்களும் பயன்பட்டன. பெரிய அளவிலானவை 'நெடுநிலை நடுகற்கள்' எனப்படும். அதுபோன்ற ஒரு நெடு நிலை நடுகல்லும் இப்பகுதியில் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

இங்குள்ள கல்திட்டைகள், 'ப' வடிவில் மூன்றுபுறங்களில் பலகைக்கற்களை அடைத்த வாறு நிறுத்திச் சுவர்போல அமைத்து, முன்புறம் அடைக்காமல் விட்டு, மேற்புறத்தில் கூரைபோல இரண்டு பலகைக்கற்களைக்கொண்டு மூடிய நிலையில் எழுப்பப்பட்டுள்ளன. சுவர்ப்பகுதியிலும் இரண்டிரண்டு கற்கள். மூன்று திட்டைகளில் ஒன்றில் மட்டுமே இவ்வாறான முழு அமைப்புக் காணப்படுகிறது. மற்ற இரண்டில் ஒன்றில் மூடு கற்கள் இல்லை. மற்றொன்றில் சுவர்ப்பகுதிக்கல் ஒன்றும், மூடுகல் ஒன்றும் இல்லை.

இங்குள்ள மக்கள், இவற்றைப் பாண்டியன் வீடு என அழைக்கிறார்கள். பெரும்பாலான ஊர்களில் பெருங்கற்காலச் சின்னங்கள் உள்ள இடங்களை ஒன்றுபோல, பாண்டியன் குழி, பாண்டியன் வீடு, குள்ள மனிதர் வாழும் இடம், பாண்டவர் குழி/வீடு என அழைப்பதைக் காண லாம்.

இந்தக் கல்திட்டைகளை அடுத்துள்ள நிலங்களின் மேற்பரப்பில், பெருங்கற்கால வாழ் விடங்களில் கிடைக்கும் கருப்பு சிவப்புப் பாணைச் சில்லுகள், இரும்புத் தாது கலந்த மூலப் பொருள்கள் ஆகியன கிடைப்பது, இப்பகுதியின் பழமைக்குத் தக்க சான்று.

அடுத்து நாங்கள் சென்ற இடம் கூத்தம் பூண்டிக்கருகில் உள்ள 'கூத்தம்பூண்டி வலக'. கள்ளிமந்தையம் ஊருக்குச் செல்லும் வழியில் அமைந்துள்ள ஒரு சிறுநார்ப்பகுதி. கரட்டு வலக



சண்டேசர் சிற்பம்

என்றும் அழைக்கப்படும் இப்பகுதியை நெருங்கும் போது மலைக்கரடுகள் தென்பட்டன. ஒரு பெரும் சுவர் போலப் படர்ந்து நின்ற அப்பாறையை நெருங்கியதும் குடைவரைக் கோயிலின் தோற்றம் புலப்பட்டது.

யானையின் முதுகிலிருந்து சரியும் உடல் பரப்பை மிகப்பெரிய அளவில் கற்பனை செய்தால் கிடைக்கும் தோற்றம். அந்தப் பாறைப்பரப்பு, முதலில் சற்றேறக்குறைய இரண்டு அடி அகலத் துக்குச் சட்டமிட்டாற்போலச் சதுரமாக உட்புறம் குடைந்தெடுக்கப்பட்ட ஓர் அமைப்பு. அதில், ஐந்து கருவறைக்கான வெளிப்புற வடிவம் குடையப் பட்டுள்ளது. கோயில்களில் காணப்படும் கோட் டத்தை நினைவூட்டியது. ஒவ்வொன்றிலும் இறைத்திருமேனியை வைப்பதற்கான ஒரு பரப்பு. அருமையான ஒரு குடைவரைக்கோயில் முழுமையடையாமல் நின்றுவிட்டது.

கொங்குநாட்டில், ஏற்கெனவே அதியன் மரபைச் சேர்ந்த அரசன் ஒருவன் 8-ஆம் நூற்றாண்டளவில் நாமக்கல்லில் குடைவரைக் கோயிலை எடுப்பித்து அதற்கு 'அதியேந்திர விஷ்ணு கிருகம்' என்று பெயரிட்டுள்ளான். இது முழுமையான கோயிலாகக் கட்டப்பட்ட ஒன்று. இதேபோலக் கரூரையடுத்துள்ள தான்தோன்றி ல்



னின் பெயர் குணசீலன் எனக் கருதப்படுகிறது.

இக்குடைவரைக்கருகிலேயே, மற்றொரு குடைவரை தொடக்கநிலையில் செதுக்கக் களோடு காணப்படுகிறது. மலையின் அடுத்த பக்கத்திலும் கோட்டுக் கீறல்களோடு செதுக்கல்கள் உள்ளன என்கிறார்கள். மலையின் இருபுறங்களிலும் குடைவரைகள் உள்ள அமைப்பை மதுரை - வரிச்சியூர் குடைவரையில் காணலாம்.

முழுமையடையாத குடைவரைக் கோவில்

மலையில் அதியன் ஒரு குடைவரைக் கோயிலைக் கட்டத்தொடங்கி, அது இடையில் நின்றுபோனதாகக் கூறப்படுகிறது. இதில், கோட்டமும் கோட்டத்தில் சிலைகளும் இருக்கும். தான் தோன்றி மலையில் கட்டப்பட்ட குடைவரைக் கோயிலும் பெருமாள் கோயிலே.

இங்கே, கூத்தம்பூண்டியில் சிலைகள் இல்லை. இதுவும் அதிய அரசன் கட்டியதாகக் கருதப்படுகிறது. கோயிலின் உருவம் மட்டும் வெட்டப்பட்டு, சிலைகள் இல்லாமல் விட்டுச் சென்றது பற்றிக் குறிப்புகள் இல்லை. திருச்சியில் உள்ள குடைவரைக்கோயில் அறுவகைச் சமயத் தார்க்குமாக எடுக்கப்பட்டது போல, இங்கு ஐந்து சமயத்தார்க்காக ஐந்து கருவறைகள் கட்டப் பட்டிருக்க வேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது. விடுபட்ட ஆறாவது சமயம் எது என்பது தெரியாது. இக்குடைவரைக் கோயிலின் அமைப்பு மதுரை ஆனைமலையில் உள்ள 'இலாடன் கோயில்' அமைப்பை ஒத்துள்ளது. இக்குடைவரைக் கோயிலைக் கட்டிய அதிய அரச

அங்கே, உதயகிரி, அஸ்தமனகிரி என மலையின் இருபக்கங்களிலும் இரண்டு கருவறைகள் உண்டு. ஒன்று உதயகிரீசுவரர், மற்றது அஸ்தமனீசுவரர். அந்த அமைப்பில் இங்குக் கூத்தம்பூண்டியிலும் கட்ட எண்ணியிருக்கலாம். ஆனால், பணி முற்றுப்பெறவில்லை எனலாம்.

கொங்கு நாட்டு எல்லைநீட்சி கொங்கு நாட்டின் எல்லை பழநி வரையில் இருந்துள்ளதாக வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறியுள்ளனர். தற்போது, அகழாய்வுப் பேராசிரியர் கா. ராஜன் அவர்களின் மாணாக்கரான யதீஸ்குமார் என்பவர், முனைவர் பட்டத்துக்கான ஆய்வின்போது (அமராவதி நதிக் கரை நாகரிகம் என்னும் ஆய்வு) மாந்தரன் என்னும் இடத்தில் கோக்கண்டன் மாந்தரன் என்னும் அரசனின் கல்வெட்டைக் கண்டறிந்த பின்னர், ஒட்டன்சத்திரம் வட்டத்தின் பாதியளவு வரை கொங்குப்பகுதி நீண்டிருந்தது என்று அறியப்பட்டுள்ளது. எனவே, கூத்தம்பூண்டியைச் சேர்த்து மூன்று குடைவரைக் கோயில்களைத் தனக்குள் கொண்டுள்ளது என்னும் பெருமையைக் கொங்குநாடு பெறுகிறது.



ஆயிரம் தொட்டில்கள் தானம்

ஹிட்லர் என்றாலே அவருடைய 'சர்வாதிகார' நடவடிக்கைகள் பற்றித்தான் சொல்வார்கள். ஆனால், அவர் குழந்தைகள் மீதும், தாய்மார்கள் மீதும் பாசம் கொண்டவர். அவருடைய அன்பைப் போற்றும் விதமாக அந்நாட்டுத் தாய்மார்கள் ஆயிரம் தொட்டில்களை ஹிட்லருக்குத் தானமாகக் கொடுத்துள்ளனர். அதைப் பெற்றுக் கொண்ட ஹிட்லர் பல ஏழைத் தாய்மார்களுக்குப் பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டாராம். இரும்புக் கூட்டுக் குள் 'கரும்பு' இதயம்.

- பா. இசக்கிமுத்து

கட்டுரை

சுயம் மிகுந்தவர் - நயத் துடன் நறுக்கென்று எழுதியவர் - கதைவேந்தர் ஜெயகாந்தன்.

ஜெயகாந்தன் சிறுகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள் மட்டு மல்ல; அவை நூல்களாகும்போது அந்நூலுக்கு அவர் எழுதிய முன்னுரைகள் அர்த்த செறிவானவை. அந்த முன்னுரைகளைப் படிக்கும்போது ஜெயகாந்தன் இலக்கியம் குறித்த கண்ணோட்டத்தைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால், ஒரே முன்னுரையில் அல்ல. ஒவ்வொரு முன்னுரையில் இருந்தும் சில சிந்தனைகளை எடுத்துத் தொடுத்து எழுதப்படும் கட்டுரை இது.

“மனிதனைக் கெட்டவனாகச் சித்தரிப்பது ரொம்பச் சுலபம். அதேபோல் மனிதனை மகாத்மாவாகச் சித்தரிப்

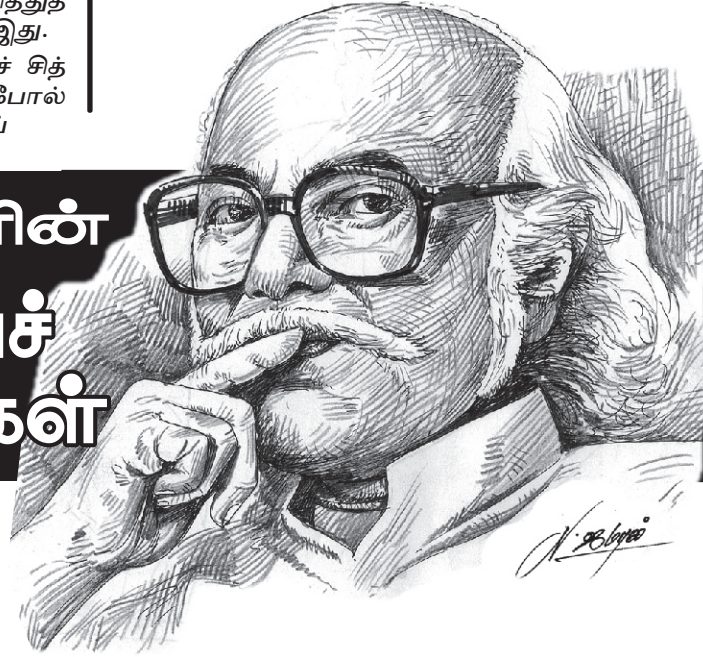


கே.ஜி.ராஜேந்திரபாபு

கற்பனையாகப் படைக்காமல், நம்மோடு உலாவிக் கொண்டிருக்கும் யதார்த்தமான மனிதர்களையே பாத்திரங்களாகப் படைத்துள்ளார். ஜெயகாந்தன் கதைகளில் நிறைகுறை கலந்த மனிதக் குணங்கள் அலசப்படும்போது அவர்கள் அசல் மனிதர்களாகவே நமக்குத் தெரிகிறார்கள்.

‘யாருக்காக அழுதான்?’ குறு நாவலில் - ஓட்டலில் அறை கேட்டு

ஜெயகாந்தனின் இலக்கியச் சிந்தனைகள்



பதும் சுலபம்.... ஏனெனில், இரண்டிலும் உண்மையைவிட, வாழ்க்கையைவிட நமது கருத்துக்கள் வலுபெற்று வாசகரை ஏதாவது ஒருபக்கம் தள்ளிவிடும்.

ஆனால் மனிதனை மனிதனாக அதாவது ரஜோகுணமும் தமோகுணமும் பின்னிப் பிணைந்த கெட்டதும் நல்லதும் கலந்து, ஒன்றை ஒன்று மிஞ்சிப் போராடி, ஏதோ ஒன்று இறுதியில் வெற்றிப்பெற்று ஒரு பாத்திரத்தை இன்னதென்று நிலைநிறுத்தும் யதார்த்தமான பாத்திரப் படைப்பாக ஓர் அசல் மனிதனைக் காட்டிவிடும் காரியம் அவ்வளவு சாமான்யமானது அல்ல.”

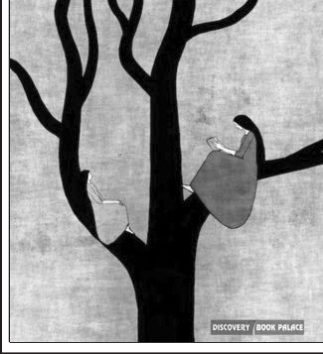
ஜெயகாந்தன் பாத்திரப் படைப்பு களில் அசல் மனிதனைத்தானே காண்கிறோம். இலட்சியப் பாத்திரங்களைக்

அளவுக்கு மீறி குடித்திருந்த ஒரு சேட்டு வருகின்றார். முதலாளி சாவி எடுத்துக் கொண்டு போகின்றார். சோசப் லக் கேஜ் எடுத்துக் கொண்டு போகின்றான். சேட்டின் மணிபர்ஸ் கீழே விழுகிறது. எடுத்துத் தருகின்றான் சோசப். காலை யிலே கொடு என்கிறார் சேட்டு. பர்ஸை முதலாளியிடம் தந்து விடுகின்றான் சோசப்.

காலையில் தெளிந்து எழும் சேட்டு பர்ஸ் எங்கே என்று தேடுகிறார். பழி சோசப் மீது விழுகிறது. அதுவரை நல்ல வராய் இருந்த முதலாளி, பர்ஸ்

அக்னிப் பிரவேசம்

ஜெயகாந்தன்



தன்னிடம் இருப்பதைச் சொல்லாமல் மறைத்துக் கொள்ள நினைக்கிறார். சோசப் அப்பழுக்கற்றவன் என்பதை நன்கு அறிந்த முதலாளி, எல்லா தொழிலாளியும்; “ஆண்டவனே ஆண்டவனே னு சோசப் மாதிரி ஸ்தோத்திரம் பண்ணிட்டு இருந்திட்டா” என்று நினைத்துக் கற்பனையிலேயே சுகம் அடைந்த முதலாளி, சோசப் மீது பழி சுமத்தி மற்றவர்கள் உதைக்கும் போதும் தடுக்காமல், உண்மையைச் சொல்லாமல் மௌனமாய் இருந்து விடுகின்றார். இப்படி நல்லதும் கெட்டதும் கலந்த மனிதராக ஓட்டல் முதலாளியைப் படைத்துள்ளார் ஜெயகாந்தன். இப்படிப் பல பாத்திரங்கள்...

“எழுதுபவர்களுக்குப் பொறுப்பு இருப்பதுபோல் வாசகர்களுக்கும் பொறுப்பு இருக்கிறது” என்று வலியுறுத்தும் ஜெயகாந்தன் வெறும் பொழுது போக்கிற்காக எழுதுவதும் பொழுதுபோக்கிற்காகப் படிப்பதும் இரண்டுமே பொறுப்பற்றத்தனம் என்று கடிந்துரைக்கிறார்.

“பொழுதுபோக்கு இலக்கியம் என்ற வார்த்தைத் தொடரும் பொழுதைப் போக்க மட்டுமே பிறந்தது என்று நிலவிவரும் ஒரு கருத்தும் வளர்ச்சியை மறுக்கும். எதிர்க்கும் - இயன்றவரைத் தேக்கும் ஒரு போக்காகும். எழுதுபவனுக்கு எவ்வளவு பொறுப்புண்டோ அவ்வளவு பொறுப்பு வாசகர்களுக்கும் வேண்டும். எழுதுவதெல்லாம் எவ்விதம் சிறந்த எழுத்தாகி விடுவதில்லையோ, அதுபோல் வாசிப்பதெல்லாம் தேர்ந்த ரசனையாகிவிடாது.

“பொழுதுபோக்கிற்காக நான் ஓர் எழுத்தைக் கூட எழுதியதில்லை” என்று பிரகடனம் செய்த ஜெயகாந்தன், அவரது கதைகளில் என்னதான் இருக்கிறது என்பதை, “எனது கதைகளில் பல

நயங்களை, உணர்ச்சிகளை, அர்த்தங்களை நான் அமைதியாக அதே சமயத்தில் நுட்பமாகச் சொல்லி செல்கிறேன்” என்ற வரிகளில் வரிசைப் படுத்தியுள்ளார் (புதிய வார்ப்புகள்).

இலக்கியம் என்றால் என்ன? ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு கருத்துச் சொல்வதுண்டு.

“ஒரு தேசத்தின் - ஒரு நாகரீகத்தின் - ஒரு காலத்தின் - ஒரு வளர்ச்சியின் - ஒரு வாழ்க்கையின் உரைகல் இலக்கியம்... ஓர் எழுத்தாளர் ஆத்மசுத்தியோடு எழுதுகின்றாரே, அது கேவலம் பிழைப்புக்கோ அல்லது ஒரு தொழிலோ அல்ல. அது ஒரு தவம். நீங்கள் கதை என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே அது காலத்தின் - ஒரு வாழ்க்கையின் சாசனம்” என்கிறார் ஜெயகாந்தன்.

எழுத்து என்பது தவம். கதை என்பது வாழ்க்கைச் சாசனம் என்று எண்ணி எழுதியதால்தான் ‘சிறுகதை மன்னன்’ என்ற சிம்மாசனம் ஜெயகாந்தனுக்குக் கிடைத்தது.

“பாத்திரங்களைப் படைப்பது பெரிதல்ல. அவற்றின்மீது பாசமும் வைத்து வைதபட வேண்டும்” என்று சொன்னார் ஜெயகாந்தன்.

“அக்னிப் பிரவேசம்” என்ற சிறுகதையில் அதன் தொடர்ச்சியான “சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்” என்ற நாவலில் வரும் “கங்கா” “யாருக்காக அழுதான்?” என்ற

கதையில் வரும் சோசப், “ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்” நாவலில் வரும் ஹென்றி, “ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்” என்ற நாவலில் வரும் கல்யாணி. இந்த பாத்திரங்களின் மீதெல்லாம் பாசமும் வைத்துப் பரிதவித்து எழுதியதால்தான் வாசகர்களின் உள்ளங்கள் இந்தப் பாத்திரங்கள் இன்றளவும் உயிரோடு



உலாவிக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஜெயகாந்தன் எப்படி எழுதினார். படித்த ஞானத்தாலா, கற்பனை வளத்தாலா, சேகரித்து வைத்த கனவுகளைக் கொட்டிவிட வேண்டும் என்பதாலா? இல்லை இல்லவே இல்லை.

“நான் கண்டதை அதாவது உலகத்தால் எனக்குக் காட்டப்படாததை, நான் கேட்டதை, அதாவது வாழ்க்கை எனக்குச் சொன்னதை நான் உலகத்துக்குத் திரும்பவும் காட்டுகிறேன். அதையே திரும்பவும் உங்களிடம் சொல்கிறேன்.”

உலகத்திடம் பெற்றதை உலகத்துக்குத் திருப்பித் தந்தவர் ஜெயகாந்தன். ஜெயகாந்தனின் ஆழ்ந்த கண்ணோட்டச் சிந்தனைகள் மனிதர்களிடத்தில் ஒளிந்துள்ள பல உணர்வுகளை ஊடுருவிக் கவனித்து அவற்றை அகழ்ந்தெடுத்து வெளியே கொணர்கின்றன.

“அன்பு செய்கிறவர்கள் தாங்கள் யார்மீது அன்பு காட்டுகிறார்களோ, அவர்களது சொந்தத் தன்மைகளை அழிக்கவே முயல்கிறார்கள். அப்படி அழித்துக்கொள்ள உடன்பட அவர்கள் மறுக்கிறபோது தங்கள் அன்பை அழித்துக் கொள்கிறார்கள். அவர்களுக்குப் பிரதியாகத் தங்கள் மீது அன்பில்லை என்று அழுகிறார்கள்” என்று ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள் என்ற நூலில் முன்னுரையாக எழுதியுள்ளார்.

அன்பு என்ற பெயரில் நம்மை ஆக்கிரமிப்பவர்கள் மத்தியில்தான் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை நமக்கு உணர்த்துகிறார் ஜெயகாந்தன். ஜெயகாந்தனின் சில சிந்தனைகள் - வார்த்தைகளைப் புரட்டி விளையாடும் அழகு நம் மனத்தைச் சிக்கெனப் பிடித்துக் கொள்ளும்.



“எதையும் நான் கற்பனை செய்ததில்லை. உலகில் யாரும் எதையும் கற்பனை செய்ததில்லை. ஒரு தலை இருக்கக் கண்டு தான் மனிதன் பத்துத் தலையைக் கற்பனை செய்தான். தலையையே மனிதன் கற்பனை செய்துவிடவில்லை.”

‘தலையையே மனிதன் கற்பனை செய்து விடவில்லை’ என்ற வரியைப் படிக்கும் போது

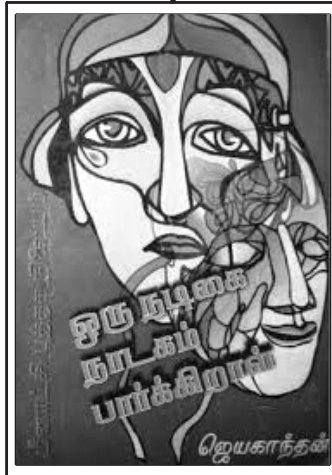
நிமிர்ந்து சிந்திக்கின்றோம்.

ஜெயகாந்தனின் பல வரிகளில் கவிதை இழைந்திருக்கும். “நான் தொடர் சுருங்கி அல்ல. ஆனால் என்னை யாரும் தொட முடியாது.”

“நகரம் வேஷம் போட்டுக்கொண்டு திரிகிறது. கிராமம் அழகிய இயற்கைச் சூழலில் தானும் ஓர் அழகு. இயற்கையின் வதனத்தில் தான் ஒரு சிந்தனைத் திலகம் என்றெல்லாம் தெரியாமல் உழைப்பை யோகமாய்ப் பயின்று வருகிறது” (ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்).

தன்னைப் பற்றி ஜெயகாந்தன் முரசு றைந்து சொன்னது - “எனக்கு யாரையும் புகழத் தெரியாது. புகழ்ச்சியை ஏற்றுக்கொள்ளத் தெரியாதது போலவே. சரசுவதியின் அருள்பெற்று அவள் கைப்பிடித்து நடந்த எண்ணற்ற கலைக் குழந்தைகளின் கடைசிப் புதல்வனாகவேனும் நான் சென்றால் போதும். அந்த லட்சுமிதேவி என் பின்னால் கைகட்டி வருவதானால் வரட்டும். வராவிட்டால் போகட்டும் என்று பேனா பிடித்தவன் நான்” என்று கம்பீரமாய்க்

கவிதை நயத்துடன் சொன்னவர் ஜெயகாந்தன்.



ஏஆர்சி ரிட்ரெடிங் கம்ப்ளனி (யி) லிமிடெட்

மதிப்பிற்குரிய வாடிக்கையாளர்களின் தொடர்ந்த நல் ஆதரவினால்
பொன்விழா ஆண்டை கடந்து சேவை செய்வதில்
பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் கொள்கிறோம்

மேலும் தங்களது தொடர்ந்த ஆதரவினை எப்பொழுதும் போல் கொடுத்து
ஆதரிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

உழைப்பு! தரம்! சிக்கனம்! இவற்றின் சின்னம்



டிர்க்குள், இலகரக வாகனங்கள் மற்றும் கார் ஆகியவற்றின் டயர்களை
MRF ப்ரீக்யூர்ட் முறையில் ரிட்ரெடிங் செய்வதில் நாங்கள் வெற்றிநடை
போட்டு முன்னணியில் திகழ்கின்றோம்.

மேலும் கன்வென்சனல் முறையில் டிரேக்டர் உட்பட எல்ல வகையான டயர்களையும்
ரிட்ரெடிங் செய்வதற்கும், ரேடியல் டயர்களை ரிட்ரெடிங் செய்வதற்கும் தேவையான
அனைத்துச் சிறப்பு திறனையும் எங்களது நிறுவனங்கள் பெற்றுள்ளன.

பதிவு அலுவலகம் :

ஏஆர்சி ரிட்ரெடிங் கம்ப்ளனி (யி) லிமிடெட்

(ஏபிடி - சக்தி குரூப்)

64, டாக்டர் நஞ்சப்பா சாலை, கோயமுத்தூர் - 18

தொலைபேசி : 0422-2234500, 2234600

கிளை அலுவலகம் :

10-ஏ/1, திருவனந்தபுரம் ஹைரோடு, திருநெல்வேலி - 627 002

போன் : 2502403



ஸ்ரீ அம்மாஜி மந்திர் நுழைவுவாயில்

தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த அனைவருக்கும் பெருமிதம் தரும் செய்தியாகும்.

திருக்கோயில் எழுந்ததும், தமிழகக் கோயில் ஒன்றிலேயே கிடைத்த உற்சவ மூர்த்திகள் அங்குப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதும் சிலிர்க்க வைக்கும் வரலாறாகும்.

யோகி ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி ஐயங்கார் : கர்நாடக மாநிலம் ஸ்ரீரங்கப்பட்டினத்தில் பிறந்து, சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் வசித்துவந்த வைணவப் பண்டிதராகிய ஸ்ரீ கிருஷ்ணமாச் சாரியாருடைய மூன்றாவது திருக்குமாரராக 1840-ஆம் வருடம் பிறந்தவரே ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி ஐயங்கார். திருவல்லிக்கேணி திவ்வியதேசத்தில் அருளும் எம்பெருமானின் திருப்பெயரே இவருக்குச் சூட்டப்பட்டது.

இவருடைய தகப்பனார் இவருடைய சிறுவயதிலேயே முக்தியடைந்து விட்டதால், இவருடைய மூத்த தமையனார் திருமலாச் சாரியாரிடமே சகல சாஸ்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்து அவரையே தமது ஆன்மிகக் குருவாக

அயோத்தியில் தமிழர் நிறுவிய

அம்மாஜி மந்திர்

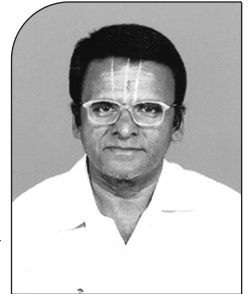
அவதாரப் புருஷனாகிய ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு நமது பாரத தேசமெங்கிலும் பலப்பல திருக்கோயில்கள் உள்ளன. ஸ்ரீராமபிரான் அவதரித்த அயோத்தி மாநகரில், சர்ச்சைக்குரிய பாப்ரி மஸ்ஜித் வளாகத்தில் அவருக்கு வழிபாடு நடத்தப்பட்டு வருகிறது. இருந்தாலும், முழுமையான கோயில் ஒன்று இதுவரையிலும் எழும்பவில்லை.

இந்நிலையில், கடந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலேயே சென்னை, திருவல்லிக்கேணியைச் சேர்ந்த வைணவப் பெரியவர் ஒருவரும், அவருடைய மனைவியுமாகச் சேர்ந்து பலவித முன்முயற்சிகள் எடுத்து, தென்னகத்துப் பாணியில் நிறுவியுள்ள ஸ்ரீராமர் திருக்கோயில், அயோத்தி நகரவாசிகளால் 'அம்மாஜி மந்திர்' என்ற பெயரில் பக்தியோடு அழைக்கப்படுவது,

வரித்துக் கொண்டார்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவ சாஸ்திரங்கள் மட்டுமின்றி, ஆங்கிலப் படிப்பையும் தமது தமையனார் அறிவுரைப்படி நன்குக் கற்று வந்தார். அக்காலத்தில் சென்னைப் பல்கலைக்

கழகத்தில் முதன்முதலாகச் சட்டக் கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டபாது அதில் சேர்ந்து பி.எல். பட்டமும் பெற்றார் ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி



எஸ். ஸ்ரீ துரை

ஐயங்கார். தமிழ், வடமொழி, தெலுங்கு, கன்னடம், ஆங்கிலம் மற்றும் பிரெஞ்சு ஆகிய பல மொழி களிலும் இளமையிலே புலமை பெற்றார்.

மேல்கோட்டை யதுகிரி யதிராஜ மடத்தின் ஜீயராகப் பின்னாளில் பட்டமேற்கவிருந்த திரு நாராயணபுரம் திருமலாச்சாரியர் என்பவருடைய ஏழு வயது மகள் சிங்கம்மாவைத் தமது பதினாறா வது வயதில் (1856) திருமணம் செய்துகொண்டார். அக்காலத்தில் பால்ய விவாகங்கள் சகஜம் என்பது நாம் அறிந்ததே.

பி.எல். பட்டம் முடித்த பிறகு ஓரிரு வருடங் கள் ஆந்திராவிலும், கர்நாடகாவிலும் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி ஐயங் கார், அதனை ராஜினாமா செய்துவிட்டு, திருவல்லிக்கேணிக்கே திரும்பிவந்து, வக்கீல் தொழிலைச் செய்யத் தொடங்கினார்.

தமது தமையனாரிடம் 'பஞ்சசம்ஸ்காரம்' என்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ தீட்சையை மந்திரோப தேசத்துடன் பெற்றுக் கொண்டார். 1866-ஆம் ஆண்டு தமையனார் வைகுண்டப் பதவி அடைந் தவுடன் குடும்பப் பொறுப்புகள் இவரிடம் வந்தன.

வக்கீல் தொழிலை நடத்திக் கொண்டே பல்வேறு வித்துவான்களிடம் வேத வேதாந்தக் கல்வியைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டுவந்தவர், ஸ்ரீ ராமானுஜரால் இயற்றப்பட்ட பிரும்ம சூத்திர ற்றிய

வியாக்கியானமாகிய ஸ்ரீபாஷ்யம், ஸ்ரீ பராசரபட்டர் இயற்றிய ஸ்ரீ விஷ்ணுசகஸ்ரநாம பாஷ்யம் மற்றும் திருவாய்மொழி வியாக்கியானமாகிய பகவத் விஷயம் ஆகிய அரிய தத்துவ நூல்கள் எழுதப் பட்ட ஓலைச்சுவடிப் பிரதிகள் சிதிலமாகி வருவ தைக் கண்டு, அவற்றைத் தரமான புத்தகங்களாக அச்சிட்டு வெளியிட விருப்பம் கொண்டார்.

அதற்கென்று, திருவல்லிக்கேணி பேயாழ் வார் கோயில் தெருவில் அமைந்துள்ள தமது இல்லத்தையே 'ஸ்ரீ சரஸ்வதி பண்டாரம்' என்ற பெயரில் புத்தக வெளியீட்டு நிலையமாக மாற்றி னார். பற்பல பிரபல வித்துவான்களின் துணை கொண்டு திருத்தமான பதிப்புகளை வெளியிடத் தொடங்கினார்.

சில காலம் கழித்து, தம்முடைய தமைய னாரின் மகனிடம், தாம் அதுவரை சம்பாதித்த சுமார் மூன்று இலட்சம் ரூபாய் மற்றும் தமது வீடு ஆகியவற்றை ஒப்படைத்து, 'ஸ்ரீ சரஸ்வதி பண் டாரம்' நடத்தும் பொறுப்புகளையும் கொடுத்து விட்டு, இடுப்பில் நான்குமுழம் வேட்டி மட்டுமே அணிந்து, ஸ்ரீ பார்த்தலாரதிப் பெருமாள் கோயி லில் கிடைக்கும் பிரசாதத்தை மட்டுமே ஏற்றுக் கொண்டு துறவு மனப்பான்மையுடன் சிலகாலம் வசித்துவந்தார்.

சிகாகோ உலக சமய மாநாடு : ஆங்கிலப் புலமை மிக்கவரான ஸ்ரீ யோகி பார்த்தசாரதி



ஸ்ரீ அம்மாஜி மந்திரில் இராமன், இலட்சுமி, சீதை உற்சவ மூர்த்திகள்

ஐயங்கார், ஸ்ரீவைஷ்ணவ சம்பிரதாயம் தொடர் பான பல நூல்களை ஆங்கிலத்தில் எழுதிப் புகழ் பெற்றிருந்தபடியால், 1893-ஆம் ஆண்டு சிகாகோ வில் நடைபெற்ற உலக சமய மாநாட்டில் உரையாற்ற அவருக்கு அழைப்பு வந்தது.

கடல்தாண்டிப் பிரயாணம் செய்யக் கூடாது என்ற நியமம் பூண்டிருப்பதால், அவர் நேரில் செல்லாமல், தென்கலை ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்ற பெயரில் ஒரு கட்டுரை எழுதி மாநாட்டுக் கமிட்டியினருக்கு அனுப்பி வைக்க, பல்வேறு அறிஞர்களாலும் பாராட்டப்பட்ட அக்கட்டுரை, மாநாட்டு மலரில் பின்னர் வெளியிடப்பட்டது. சுவாமி விவேகானந்தர் அம்மாநாட்டில் கலந்து கொள்ள, ஏற்பாடுகள் செய்த அழகிய சிங்கப் பெருமாள் ஸ்ரீ யோகிஸ்வாமியின் மருமகன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அயோத்தி விஜயம் : வடதேசத்திலுள்ள திவ்வியதேசங்களைத் தரிசிக்க விரும்பிய ஸ்ரீ யோகிஸ்வாமி, மேல்கோட்டை யதுகிரியதிராஜ மடத்தின் அப்போதைய ஜீயர் ஸ்வாமிகளின் யாத் திரையில் தாமும் கலந்து கொண்டு, தேவப் பிரயாகை, திருப்பிரிதி, பதரிகாசிரம், மதுரா, பிருந் தாவனம், கோவர்த்தனம் ஆகிய புண்ணியத் திருத்தலங்களைத் தரிசித்துவிட்டு, அயோத்தி நகர் வந்தடைந்தார்.

அங்கு தமிழ்நாட்டுப் பாணியில் வடமொழி வேதத்துடன் செந்தமிழ் வேதமாகிய திவ்வியப் பிரபந்தங்களும் ஒலிக்க, பாஞ்சராத்திர ஆகம முறைப்படி ஸ்ரீ ராமபிரானைப் பூஜிக்கும் வகையில் ஒரு திருக்கோயில் அமைத்திட வேண்டும் என்று விருப்பம் கொண்டார். அதில் ஸ்ரீ ராமாநுஜர் மற்றும் ஆழ்வார்களின் விக் கிரகங்களும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட வேண்டும் என்றும் விரும்பினார். ஸ்ரீ ஜீயர் ஸ்வாமியும் அவரது கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டார். அதுசமயம் ஸ்ரீ யதுகிரி ஜீயரின் சிஷ்யவம்சத்தைச் சேர்ந்தவர் கட்டியிருந்த ஸ்ரீ ராமானுஜக் கூடம் ஸ்ரீ யோகி ஸ்வாமியிடம் நன் கொடையாக வழங்கப்பட்டது.

உற்சவமூர்த்திகள் : ஸ்ரீ யதிராஜ ஜீயர் ஸ்வாமி களிடம் இதுகுறித்து ஸ்ரீ யோகிஸ்வாமி விண்ணப் பித்தபோது, “இத்திருக்கோயிலுக்காக ஸ்ரீ ராம பிரானுடைய விக் கிரகத்தைப் புதிதாகச் செய்ய வேண்டாம். ஏற்கெனவே ஆகம முறைப்படி பூஜைகள் நடந்துவரும் ஒரு தமிழ்நாட்டுக் கோயிலி



மனைவி சிங்கம்மாவுடன்
யோகி பார்த்தசாரதி ஐயங்கார்

லிருந்தே எடுத்துவர வேண்டும்!” என்று கட்டளையிட்டார்.

அதை ஏற்றுக் கொண்டு, திருவல்லிக் கேணிக்குத் திரும்பிய ஸ்ரீ யோகிஸ்வாமிகள், சீடர்கள் சிலரிடமிருந்து தமக்குக் கிடைத்த குருதட்சிணையைக் கொண்டு, ஸ்ரீ நம்மாழ்வார், ஸ்ரீ திருமங்கையாழ்வார் மற்றும் ஸ்ரீ ராமாநுஜர் சிலைகளைச் செய்ய ஏற்பாடு செய்தார்.

ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி சன்னிதியில் உள்ள ஸ்ரீ ராமபிரான் சன்னிதியில் திருவுளச்சீட்டு போட்டுப் பார்த்ததிலும், ஸ்ரீ ராமபிரானுடைய புராதனச் சிலை கிடைக்குமென்றே அருள்வாக்கு வந்தது. ஸ்ரீ யோகிஸ்வாமிக்கும், திருப்புல்லாணி ஸ்ரீ அதி ஜகன்னாதப் பெருமாள் திருக்கோயிலில் அவ் விக் கிரகங்கள் உள்ளதாகக் கனவு வந்தது.

உடனடியாகக் கிளம்பிச் சென்ற ஸ்ரீயோகி ஸ்வாமிகள், ராமநாதபுரம் சமஸ்தான அரசரின் உதவியுடன் திருப்புல்லாணி ஸ்ரீ ஆதிஜகன்னாதப் பெருமாள் திருக்கோயிலில் கிடைத்த ஸ்ரீ ராமர், சீதை, லட்சுமணர் விக் கிரகங்களை அயோத்திக்கு எடுத்துச் சென்றார்.



ஸ்ரீ அம்மாஜி மந்திர்
உட்புறத் தோற்றம்

1904-ஆம் ஆண்டு, ஸ்ரீ ராமஸ்வாமி கோயிலென்றும், ஸ்ரீ சேட்டு மந்திர் என்றும் அழைக்கப்பட்ட ஸ்ரீ ராமபிரானின் உன்னதத் திருக்கோவில், அயோத்தி ரயில்நிலையத்திற்கு 3 கி.மீ. தூரத்தில், நிர்மோச்சன் செளரஹா மற்றும் கோல காட் ஆகிய இடங்களுக்கிடையில் கம்பீரமாக எழும்பியது.

இத்திருக்கோயில் அமைந்துள்ள இடம்தான், ஸ்ரீ ராமபிரான் தங்களுடைய இஷ்வாகு குலத்திற்குப் பிரம்மதேவரால் அளிக்கப்பட்ட (பின்னர் தமது பட்டாபிஷேகத்தின் போது விபீஷணனுக்குப் பரிசளித்து, தற்போது ஸ்ரீரங்கத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும்) ஸ்ரீ ரங்கநாதப் பெருமானை வழிபட்ட புனிதத்தலம் அதுவென்று கருதப்படுகிறது.

அயோத்தியில் தமிழ்நாட்டுப் பாணியில் ஸ்ரீராமபிரான் திருக்கோயிலை நிறுவிய ஸ்ரீ யோகி

பார்த்தசாரதி ஐயங்கார், அத்திருக்கோயில் நிர்வாகம் முழுவதையும் சரஸ்வதி பண்டாரம் கமிட்டியின் பொறுப்பில் ஒப்படைத்துவிட்டு, 1907-ஆம் ஆண்டு முக்தி அடைந்தார்.

அயோத்தி திருக்கோயில் அம்மாஜி மந்திர் ஆகியது : ஸ்ரீ யோகி பார்த்தசாரதி ஐயங்காருடன் ஐம்பது வருட காலம் இல்லற வாழ்க்கை நடத்திய சிங்கம்மா அவருடைய திருப்பணிகள் யாவிலும் கைகொடுத்தவர் என்றால் மிகையாகாது.

கணவர் முக்தியடைந்த பின்னர், ஸ்ரீ ராம பிரானின் திருக்கோயில் நிர்வாகத்தில் அக்கறை செலுத்திய ஸ்ரீ யோகி சிங்கம்மா, அங்கு ராஜ கோபுரம், மகாமண்டபம் முதலியவற்றை எழுப்பி, திருக்கோயில் உற்சவங்களுக்கான வாகனங்கள், திருத்தேர் முதலியவற்றையும் செய்வித்து, தமிழ்நாட்டு வேதவிற்பன்னர்களைக் கொண்டு 1934-ஆம் வருடம் குடமுழுக்கு விழாவையும் சிறப்பாக நடத்தினார்.

ஸ்ரீராமபிரானைத் தரிசிக்க வரும் பக்தர்கள், ஸ்ரீ யோகி சிங்கம்மாவின் தொண்டுகள் மற்றும் நல்லுபதேசங்களால் மனம் நெகிழ்ந்து, இத்திருக்கோயிலை 'ஸ்ரீ அம்மாஜி மந்திர்' என்று அழைக்கத் தொடங்கினர்.

1937-ஆம் வருடம் ஸ்ரீ யோகி சிங்கம்மா முக்தியடைந்தாலும், ஸ்ரீ அம்மாஜி மந்திர் என்று இன்றளவும் புகழ்பெற்று விளங்கும் இத்திருக்கோயிலை, அயோத்தி யாத்திரை செல்லும் ஒவ்வொரு தமிழரும் அவசியம் தரிசிக்க வேண்டும்.

அதிசய யாழி!

திருநெல்வேலி அருகேயுள்ளது கிருஷ்ணபுரம். இங்குள்ள கோவிலில் அழகிய சிற்பங்கள் மிகுதியாக உள்ளன. அங்குள்ள யாழி ஒன்றில் நீர் ஊற்றினால் வாயில் அதை விழுங்கிக் குடிப்பது போன்று ஒலி கேட்கிறது. இந்த நிகழ்வினைக் கோவிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் இதைத் தவறாமல் பார்த்து வியந்து செல்கின்றனர்.

- ஆர்.கே. விங்கேசன்

ஓசக்தி

ஆருயிர்களுக்கு எல்லாம் - நான்
அன்புசெயல் வேண்டும்.

- வள்ளலார்

மலர் : 36 மார்ச் 2018 இதழ் : 2

நிறுவனர் : **நா. மகாலிங்கம்**

ஆசிரியர் & வெளியிடுபவர்: **ம. மாணிக்கம்**

Editor & Publisher : **M. MANICKAM**

அச்சிடுபவர் : **த. ராஜ்குமார்**

Printer : **T. RAJKUMAR,**

Rukmani Offset Press

ருக்மணி ஆப்செட் பிரஸ்,

E-32, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,

கோவை - 641 021.

இணையாசிரியர் : **பெ. சிதம்பரநாதன்**

கதை, கவிதைகளில் வரும் பெயர்களும்,
சம்பவங்களும் கற்பனையே.

படைப்புகளைச் சுருக்கவோ, திருத்தி அமைக்கவோ
ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

தனிப் பிரதி ரூ.15/-
ஆண்டு சந்தா ரூ. 265/-
(தீர்மானி மலர் உட்பட)
ஆயுள் சந்தா ரூ. 2000/-
(10 ஆண்டுகள்)

சந்தா தொகையை "SAKTHI SUGARS LTD.

A/c OMSAKTHI" என்ற பெயரில்

D.D.-யாகவோ அல்லது மணியார்டர்

மூலமாகவோ அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், ஓம் சக்தி

69-ஏ, ஆரோக்கியசாமி சாலை (மேற்கு),

ஆர்.எஸ்.புரம், கோவை - 641 002

போன் : 0422-4322471, 0422-4322423

வெளியிட்டோர் :

சக்தி சுகர்ஸ் லிமிடெட்.

E-mail :

omsakthieditorial@gmail.com



சமையல்

தேவையானவை

தேவையானவை : குதிரைவாலி
அரிசி : 1 கப், புழுங்கல் அரிசி : 1 கப்,
உளுத்தம் பருப்பு : 1 கப், பெரிய வெங்
காயம் : 4, வெந்தயம் : 25 கிராம், கறி
வேப்பிலை : சிறிதளவு, உப்பு : தேவைக்
கேற்ப, சமையல் எண்ணெய் : 100
கிராம்.

செய்முறை :

1. வெங்காயத்தைத் தோலுரித்துப்
பொடியாக நறுக்கவும். குதிரைவாலி
அரிசி, புழுங்கல் அரிசி, உளுத்தம்
பருப்பு, வெந்தயம் இவற்றைத் தனித்
தனியாக ஊற வைக்கவும்.
2. நன்கு ஊறியதும் ஒன்றாகச் சேர்த்து
அரைத்து, புளிக்க வைக்கவும்.
3. அடுப்பில் வாணலியை வைத்து, சிறி
தளவு எண்ணெய் ஊற்றிக் காய்ந்
ததும் உளுத்தம்பருப்பு, கறிவேப்
பிலை, வெங்காயம் சேர்த்து வதக்கி,
மாவில் சேர்த்துக் கலக்கவும்.
4. அடுப்பில் பணியாரச் சட்டியை
வைத்துக் காய்ந்ததும், எண்ணெய்
விட்டு, பின்பு மாவுக் கலவையை
ஊற்றி இரண்டு பக்கமும் வேக
வைத்து எடுத்தால், சுவையான, உட
லுக்கு ஆரோக்கியமான 'குதிரை
வாலி குழிப்பணியாரம்' தயார்.

- ஜெ. வித்திகா,

காஞ்சிபுரம்.

யோகக்கலை உலகிற்கு இந்தியா வின் கொடை. யோகா உடற்பயிற்சிக்கு உரியது மட்டுமல்ல, மனப்பயிற்சிக்கும் உரியது. அதனால்தான் இதை 'யோகா சனம்' என்கிறோம்.

'ஆசனம்' என்பது உடற்பயிற்சி. 'யோகா' என்பது மனத்தைப் பக்குவப் படுத்துகிற பயிற்சி. மனம் எப்போதும் உடைந்து சிதறக்கூடியது. சிதறுகிற மனம் மேலும் சிதறும். சிதறிக் கொண்டே இருப்பதுதான் மனத்திற்கான குணம். இதைத்தான் தாவிச்

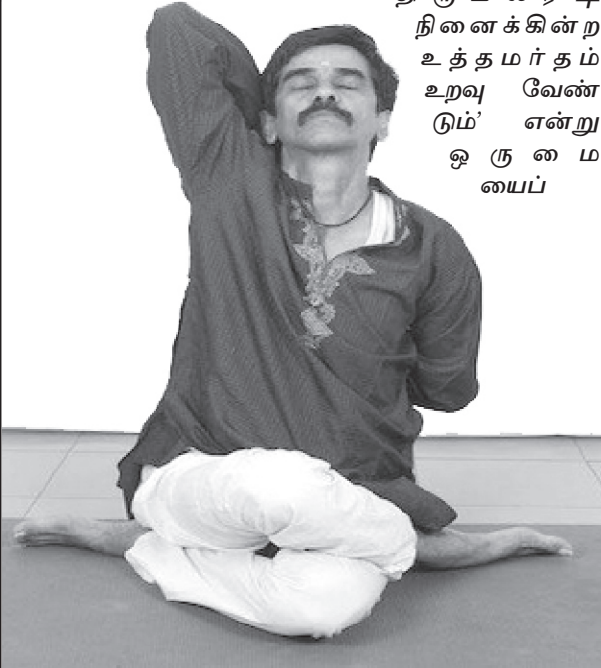


சீனாவில் யோகா சிக்ச்சை

கொண்டே இருக்கும் குரங்கு எனச் சொல்வார்கள்.

இந்தக் குணத்திலிருந்து மனத்தை மடைமாற்றி அதனை ஒருமுகப்படுத்த வேண்டும். ஒருமைப்படுத்துவதுதான் யோகம். வள்ளற்பெருமான் இறைவனை வழிபடுவதற்கு 'ஒருமையுடன் நினது

திருமலரடி
நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம்
உறவு வேண்
டும்' என்று
ஒருமை
யைப்



போற்றுவார்.

ஒருமை மனத்தோடு வழிபாடு செய்கின்றவர்கள் உத்தமர்கள். பன்மை மனத்தோடுதான் நாம் பக்தி செலுத்துகிறோம் என்பதே உண்மை. ஒருமைக்கு எதிர்ப்பதம்தான் பன்மை. ஒற்றுமைக்கு எதிர்ப்பதம் வேற்றுமை.

ஒற்றுமை வேறு, ஒருமை வேறு. ஒற்றுமையில் தனித்துவமும் தொடரும். ஒருமையில் தனித்துவ குணம் மறைந்து நிற்கும். அது ஒரு ரசாயன மாற்றம். அதனால், ஒற்றுமை சிறப்பானது, ஒருமை மிகமிகச் சிறப்பானது.

ஆன்மநேய ஒருமைப்பாட்டு உரிமை என்றுதான் சொல்வார் வள்ளலார். ஒற்றுமை உரிமை என்று சொல்லவில்லை. நாமும்கூட வங்காளம், பஞ்சாப், ஆந்திரா, தமிழ்நாடு என்பதை இந்திய தேசிய ஒருமைப்பாடு என்கிறோம். இந்த ஒருமைப்பாட்டில் இந்தியாவும் இருக்கிறது. அதேசமயம் பஞ்சாபும் இருக்கும். அதனால், ஒருமைப்பாடு என்பது மிக உன்னதமானது. கவனச் சிதைவில்லாத குவிமையமே ஒருமை.

யோகக்கலை இந்த அதிசயத்தை நமது மனதிற்கு அளிக்கிறது. அது மனதைத் திடப்படுத்துகிறது. மனோ



சக்தியை வளர்க்கிறது. இவ்வளவும் யோகத்திற்குள் இருப்பதால்தான், இதை உலகம் ஆய்வு செய்து ஒப்புக் கொண்டது.

காலை எழுந்தவுடன் யோகா செய்கிற அமெரிக்கர்கள் அநேகம் பேர். இது மருந்தில்லாச் சிகிச்சை. இதனை உணர்ந்த ஐ.நா. ஸ்தாபனம், உலக நாடுகள் அனைத்துமே யோகாவைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. அதனால், உலகம் முழுவதும் உலக யோகா தினம் கொண்டாடப்படுகிறது.

பிரதமர் மோடியின் மத்திய அரசு யோகாவைப் பிரபலப்படுத்தியதில் மிகப்பெரிய பாத்திரம் வகிக்கிறது. சீனா கம்யூனிஸ்ட் நாடாக இருந்தாலும் யோகாவை இந்து மதத்தின் பிரிவாகப் பார்க்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பீஜிங்கில் உள்ள யோகாக் கல்லூரியில் கர்ப்பிணிப் பெண்கள் யோகப் பயிற்சியின் மூலம் சுகப்பிரசவம் அடைகிறார்கள்.

‘ஆட்டிசம்’ (Autism) என்ற ஒரு நோய். இது குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து தொடர்கிறது. அவர்கள் யாரோடும் விளையாட மாட்டார்கள். தனித்திருப்பார்கள். அவர்கள் மூளை வளர்ச்சி உள்ளவர்கள்தான். ஆனால், தங்களை அறியாமலேயே சில காரியங்களைச்

செய்து கொண்டே இருப்பார்கள். எதார்த்த உலகில் இருக்க மாட்டார்கள்.

சீனாவில் இரண்டு வயதுப் பையன் சக பையன்களோடு விளையாடாமல் ஏதோ ஒரு கனவுக்குள் மூழ்கிக் கிடந்த நோயாளியாக இருந்தான். இப்படி இருப்பதை ஆங்கிலத்தில் ‘ஆட்டிசம்’ (Autism) என்கிறார்கள். அவனுடைய பெயர் சன் சுயாங். ஜிஜாங் மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவன். அவனுக்கு இரண்டு வயது நடக்கும்போதே அவனுடைய பெற்றோர்கள் அவனை யோகாவைக் கற்றுக்கொள்ள அனுப்பி வைத்தார்கள்.

மூன்று ஆண்டுகள் படித்து யோகா சான்றிதழைச் சென்ற ஆண்டு பெற்றான். பெற்றதோடு நிற்காமல், யோகா ஆசிரியராகவும் அந்தச் சிறுவன் பயிற்சி கொடுக்கத் தொடங்கினான். சீனாவிடையே மிகச் சிறு வயது யோகா ஆசிரியர் அவன்தான். அவனுடைய மாதச் சம்பளம் ஒரு லட்சம் யுவான். நம் ரூபாயில் 10 லட்சம்.

ஏழு வயதில் ரூ. 10 லட்சம் சம்பாதிக்கிறான். அதைவிடப் பெரிய இன்னொரு லாபம், 2 வயதில் அவனுக்கிருந்த ஆட்டிசம் நோய் நீங்கி, இப்போது முழு ஆரோக்கியமுள்ளவனாக இருக்கிறான். அப்படியானால், யோகா ஆட்டிசம் நோயையும் நீக்குவதற்கு உரிய சிகிச்சையைத் தரக்கூடியது என்பது தெரிகிறது.

அவனைக் குணப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவே ஆடை விற்பனைக் கடையை நடத்திவந்த அவனது தாய், அந்தக் கடையை மூடிவிட்டு யோகாப் பயிற்சி மையத்திற்கு அவனை அழைத்துச் சென்று சேர்த்து விட்டார். யோகா சனத்தைக் கற்கத் தொடங்கிய பிறகு மிகவும் அதில் ஆர்வம் காட்டினான். இரண்டே ஆண்டுகளில் அவனுடைய ஆட்டிசம் நோய் குணமாகியது.

இதைப் பார்த்தபிறகுதான் அச்சிறுவனிடத்திலேயே யோகாவைக் கற்றுக் கொள்ளப் பலர் வந்தார்கள். இப்போது இந்தச் சிறுவனிடத்தில் பாடம் கற்கிற யோகா மாணவர்கள் 100 பேர்.

இதனை “சைனா டெய்லி” எனும் பத்திரிகை தெரிவிக்கிறது.

- ‘தி ஹிந்து’ 7.2.2018.





With Best Compliments from

ABT LIMITED

Divisions

ABT PARCEL SERVICE | **ABT MARUTI** | **ABT WIND ENERGY** | **ABT BUS SERVICE**

ABT PUMP | **ABT INFO.NET** | **ABT EXPPRESS**

Corporate Office : 180, Race Course Road, Coimbatore - 641 018. Phone : 0422 - 4333666 Fax : 0422-4333100

Website: www.abtlimited.com E-mail : corporate@abtlimited.com

மசக்காளிபாளையம் கிராமத்தின் வடக்கு எல்லையில் கிழக்குப் பார்த்த காரை வீடு அது; பனை ஓலை வேய்ந்தது; பல தலைமுறை கண்டது. செம்மண் குழைத்து எழுப்பப்பட்டிருந்த சுற்றுச் சுவரில் முக்கால்வாசி சிதைவுற்றுச் சரிந்து கிடந்தது.

வீட்டின் வலப்புறம் இருந்த வாதநாராயண



பட்டிக்காட்டன்

மரத்தடியில் கன்று ஈன்ற பசு மாடு ஒன்று அசைபோட்டுப் படுத்திருக்க, இடப்பக்கம் இருந்த வேம்பின் நிழலில் வெறும் கயிற்றுக் கட்டிலில் அசைவின்றி மல்லாந்து கிடந்தார் சென்னியப்பன்.

தாட்டிகமான கறுத்த தேகம். நரைத்துச் சோர்ந்த தலைமுடி. தேகக்கட்டுக் குலைந்ததால் தொங்கும் சதைக் கோளங்களும் வறண்டு உலர்ந்த சருமமும் அவர் எழுபதைத் தாண்டியவர் என்பதற்குச் சாட்சியம் அளித்தன.

ஒரு முழுநாள் பட்டினி. இரவெல்லாம் கண் விழித்திருந்த சோர்வு. தீராத மன உளைச்சல். இவற்றின் ஒருங்கிணைந்த தாக்கம் காரணமாக அன்றாடக் கடமைகளை மறந்து உயிற்ற சவம் போல நீட்டிப் படுத்திருந்தார் சென்னியப்பன். மூடியிருந்த இமைகளுக்குள் தெரிந்த கருமணிகளின் பிறழ்வும், அவ்வப்போது இழுத்து விடப்பட்ட பெரு மூச்சுக் காரணமாக எழுந்து தாழ்ந்த நெஞ்சுக் கூடும் அவர் உறங்கவில்லை என்பதை நிதர்சனப் படுத்தின.

“ஐயா, நேத்துப் பூரா எதுவும் சாப்பிடல. இப்பவும் பொழுது சாஞ்சிடிச்சி. ஒரு டீத்தண்ணி கூடக் குடிக்கல. உங்க நோவு கண்ட ஓடம்பு தாங்குமா?” கட்டிலை ஓட்டிக் கட்டாந்தரையில் உட்கார்ந்திருந்த மாரியம்மா கேட்டாள்.

சென்னியப்பனிடமிருந்து பதில் இல்லை. அதிகபட்சக் கோபத்திலோ மிகையான வருத்தத்திலோ இருக்கும் போது கேட்ட கேள்விக்கு ல்

அவரிடமிருந்து சற்றுத் தாமதமாகத்தான் பதில் வரும் என்பது மாரியம்மாவுக்குத் தெரிந்திருந்ததால் அவர் பதிலுக்காகக் காத்திருந்தாள்.

ஒரு நிமிடம் போல மௌனத்தில் கரைத்து விட்டு வாய் திறந்தார் சென்னியப்பன். “நான் என்ன வீம்புக்கா சாப்பிடாம இருக்கேன். பசி எடுக்கல புள்ள. அவன் பேசின பேச்செல்லாம் நீ கேட்டுடுத்தானே இருந்தே. நீயெல்லாம் ஒரு அப்பனானனு கேட்டானே, என் உசரு போற வரைக்கும் அது மறக்குமா? நான் செத்தப்புறம் என் சேமிப்புப் பணமெல்லாம் உங்களுக்குத் தானேன்னு நான் சொன்னதுக்கு, நீ எப்பச் சாகுறது, நாங்க எப்பப் பணத்தைக் கண்ணால பார்க்குறதுன்னு கேட்டானே - அதுக்கு என்ன அர்த்தம்? சீக்கிரம் செத்துத் தொலையடா கிழவாங்கிறதுதானே? இப்படியே பட்டினி கிடந்து செத்துலாம்பு தோணுது.” நனைந்த துணிப் பந்தாய்த் துக்கம் தொண்டையை அடைக்க, பார்வையை உயர்த்தி மரக் கிளைகளை வெறித்துப் பார்த்தார் சென்னியப்பன்.

“காலம் மாறிப்போச்சி ஐயா. இந்தக் காலத்துப் புள்ளைகளுக்குப் பெத்தவங்களை மதிக்கத் தெரியல. பணம் காசுக்காக அடிச்சி ஒதைக் குறாங்க. கொலைகூடப் பண்ணிடறாங்க. நம்ம புள்ளை எவ்வளவோ தேவலாம். மனசைத் தேத்திக்கோங்க” என்றாள்.

“அடிச்சி ஒதைச்சிக் கொன்னு போட்டுட்டாக்கூடப் பரவாயில்லை. ஒரேயடியாப் போய்ச்

‘பி’ பதவி

சேர்ந்துடலாம். வார்த்தையால வதைக்கிறாங்களே, அதைத் தாங்கிக்க முடியல புள்ள. போன வாரம் வந்துட்டுப் போன பெரியவனும் நேத்து வந்த சின்னவன் சொன்னதையேதான் சொன்னான். அதோட நிக்கல. காலம் போன கடைசியில் உனக்குக் காசுப்பித்து தலைக்கேறிடச்சி. என் கிட்ட இருக்கிற பணம் என் சொந்தச் சம்பாத்தியம்னு சொல்லிட்டுத் திரியறே. நீ சம்பாதிச்ச பணத்தை நாளைக்குப் பாடையில் போறப்ப ஒரு கோணிச்சாக்கில் கட்டிக் கையோட எடுத்துட்டுப் போயிடுன்னு நக்கல் பண்ணினானே. என் மனசு என்ன பாடு படுது தெரியுமா? உனக்கு நல்ல சாவு வராது. செத்தா நரகத்துக்குத்தான் போவேன்னு சாபம் வேற கொடுத்தான். அப்பனுக்கு மவன் சாபம் குடுத்தா அது பலிக்குமா மாரியம்மா?” கேட்டுவிட்டு, ஒரு குழந்தை போலத் தேம்பி அழுதார் சென்னியப்பன்.

துடித்துப்போன மாரியம்மா, எழுந்து நின்று முந்தானையால் அவர் கன்னங்களில் வடிந்த கண்ணீரைத் துடைத்தாள். அவரது இரு கரங்களையும் பற்றி எடுத்துத் தன் கரங்களுடன் பிணைத்துக்கொண்டு சொன்னாள்: “நீங்க ஏற்கனவே இருதய நோயாளி. பக்கவாதம் வந்திருக்கு. இப்படியெல்லாம் மனசு உடைஞ்சி அழுதா உங்க உயிருக்கே ஆபத்தா முடியும். தைரியமா இருங்க. உங்க நல்ல மனசுக்கு எப்பவும் நல்லதே நடக்கும். எல்லார்த்தையும் நாம கும்புற சாமி பார்த்துக்கும். மோர் குடிங்க. கொஞ்ச நேரத்தில் களிக் கிளறி கடுப்பான் அரைச்சுகுறேன்” என்று சொல்லி ஒரு பித்தளைத் தம்ளர் நிறைய மோர் கொண்டுவந்து கொடுத்தாள்.

மாரியம்மாவின் குடும்பம், விவசாயத் தொழில் செய்து வயிறு வளர்த்த பரம்பரையைச் சார்ந்தது.

பத்தாவது? ஃபெயில் ஆனதும் அம்மாக்காரியுடன் தோட்ட வேலைகளுக்குச் சென்றாள் அவள். கல்யாணம் ஆன பிறகும் அது நீடித்தது.

ஒரு வேன் பயணத்தின்போது ஏற்பட்ட விபத்தில் கட்டிய புருஷனை இழந்தாள் மாரியம்மா. அவளுடைய ஒரு கால் ஊனமானது. மற்றவர் களுக்கு ஈடு கொடுத்து வேலை செய்ய முடியாத தால் பண்ணையாளர்களால் அவள் புறக் கணிக்கப்பட்டாள். பிழைப்புக்கு வேறு வழியில்லாமல் அவள் தவித்தபோது, “தோட்ட வேலையோ வீட்டு வேலையோ சொல்லுறதைச் செஞ்

சிட்டுப்போ. மாசச் சம்பளம் தரேன். தினமும் வந்துடு” என்று ஆதரவுக்கரம் நீட்டினார் சென்னியப்பன்.

அவர் மனைவி இறந்த பிறகு அவர் வீட்டு முழு நேர வேலைக்காரி ஆனாள் மாரியம்மா.

இரண்டு மகன்கள், ஒரு மகள் என்று மூன்று வாரிசுகளையும் படிக்க வைத்து ஆளாக்கி, அவர்களைக் குடும்பம் குடித்தனம் என்று ஆக்கியதில் ஏற்பட்ட கடனை அடைக்க, ஊரை ஒட்டியிருந்த ஒரு கூரை வீடு தவிர எஞ்சிய நிலங்களையும் கால்நடைகளையும் விற்றார் சென்னியப்பன். எஞ்சிய ஆறுலட்சம் ரூபாயைத் தன் பெயருக்கு வங்கியில் போட்டு வைத்தார். சுத்தமான பாலுக்காக ஒரு பசு மாட்டைத் தன் பொறுப்பில் பராமரித்து வந்தார்.

அன்று வழக்கம்போல, பசுவைப் புறம்போக்கு மேய்ச்சல் நிலங்களில் மேய்த்துவிட்டு வீடு திரும்பியபோது, அவரின் மகள் சாந்தி மாரியம்மாவுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்.

“வாம்மா, ஊரில் எல்லாரும் நல்லா இருக்காங்களா?” என்றார்.

“நாங்க எல்லாம் நல்லாவே இருக்கோம். நீங்கதான் ரொம்ப மன வருத்தத்தில் இருக்கீங்க போல” என்றாள் சாந்தி.

பதில் பேசாமல், மாட்டுக்குத் தாழித் தண்ணிகாட்டி, மரத்தில் கட்டிவிட்டு வந்தாள் சென்னியப்பன்.

“தம்பிமாருங்க வந்தாங்களா?” என்றாள் சாந்தி.

“வந்தாங்க.”

“இந்தக் கூரை வீட்டையும் வித்துட்டு அவங்களோட இருந்துச் சொன்னாங்களாமே?”

“நான் முடியாதுன்னு சொல்லிட்டேன்.”

“ஏம்பா?”

“எழுபது வருஷத்தை இங்கே கழிச்சுட்டேன். இன்னும் கொஞ்ச காலம்... ஒட்டமா ஒட்டும். என் அப்பாவையும் தாத்தாவையும் குளிப்பாட்டின இந்த மண்ணு வாசல்லியே என்னையும் குளிப்பாட்டணும். அவங்களை எரிச்ச சுடுகாட்டிலேயே என்னையும் சுட்டுச் சாம்பலாக்கணும். இதெல்லாம் என் அந்திமக்கால ஆசை. அதோட, பட்டணத்துப் பொழுப்பு எனக்குச் சரிப்பட்டு வராது. தினமும் ரெண்டு வேளை சாப்பிடுறேன். மத்தியானம்

கம்மஞ்சோறோ ராகிக் களியோ சாப்பிடுறேன். இந்தக் கம்மஞ்சோத்தை யையும் களியையும் என் ரெண்டு மருமகளும் கண்ணில் பார்த்திருக் கவே மாட்டாங்க...”

சி க் க ன ம ா ய் க் கொஞ்சம் சிரித்து விட்டுத் தொடர்ந்தார். “வெய்யக் காலத்துல, கட்டுன கோமணத்துணி யோட வேப்ப மரத்தடியில் கட்டில் போட்டுப் படுத்திருப்பேன். ஒரு பக்கம் குளுகுளுன்னு வீசுற காத்து. இன்னொரு பக்கம் கமகமன்னு மாட்டுச் சாணத்தோட வாசம். இதெல்லாம் பட்டணத்துக்குப் போனாக்கிடைக்காதும்மா. சாகறழுட்டும் இந்தப் பட்டிக் காட்டை விட்டு நகர மாட்டேன்னு அவனுங்க கிட்டே அடிச்சிச் சொல்லிட்டேன்.”

“உங்க பேங்க் பணத்தைக் கேட்டாங்களாம். தரமாட்டேன்னு சொல்லிட்டீங்களாம். அது தப்பில்ல. ஏன்னா, அதில் மூனுல ஒரு பங்கு எனக்குச் சேர வேண்டியது.”

மௌனம் பாவித்தார் சென்னியப்பன்.

“அப்பா, நீங்க எனக்கு ஒரு உதவி செய்யணும். செய்வீங்களா?”

“சொல்லு. சொன்னாத்தானே முடியுமா இல்லையான்னு சொல்ல முடியும்.”

“உங்களால முடியும்ப்பா. நாங்க ஒரு வீட்டு மனையை விலை பேசி முடிச்சுட்டோம். அடுத்த மாசம் கிரையம். கொஞ்சம் பணம் பத்தல. அஞ்சு லட்சமோ ஆறு லட்சமோ உங்க பணம் பேங்குல இருக்கில்லையா? அதை இப்போ கடனாக்



குடுங்க. வட்டி போட்டு அடுத்த வருஷமே திருப்பித் தந்துடறேன்” என்றாள் சாந்தி.

“ஹூட்டுச் செலவு, மருந்து மாத்திரைச் செலவு, மாரியம்மாவுக்குச் சம்பளம்...இப்படியான செலவையெல்லாம் மாசாமாசம் வற்ற வட்டியை வாங்கித்தான் சமாளிக்கிறேன். ஏற்கனவே வந்த பக்கவாதம் மறுபடியும் வரலாம். அது வந்தா ரொம்பவே செலவாகும். இருக்கிற பணத்தைக் கொடுத்துட்டு யார்கிட்டே கையேந்தி நிப்பேன்? பணத்துக்கு வேற ஏற்பாடு பண்ணும்மா” என்றார் சென்னியப்பன்.

சிறிது நேரம் அப்பனையே வைத்த கண் சுடு

வாங்காமல் பார்த்த சாந்தி, “பெத்த புள்ளைங்க மேல உங்களுக்குப் பாசம் இல்ல. பணம் இன்னிக்கி வரும்; நாளைக்குப் போகும். நீங்க செத்தப்புறம் உங்க பணம் உங்களைச் சுடு காட்டுக்குத் தூக்கிட்டுப் போகாது. உங்க புள்ளைகதான் பாடை சுமக்கணும். ஞாபகம் வெச்சுக்குங்க.” சொல்லிவிட்டு, விடுவிடெனக் கேட்டைத் தள்ளிக்கொண்டு வெளியேறினாள் சாந்தி.

“மா மா, எழவுக்கு வற்றியா?” பொளியில் எருதுகளை மேயவிட்டு, மம்மட்டியால் வாய்க் காலைச் சுத்தம் செய்துகொண்டிருந்த தங்கமுத்து குரல் வந்த திக்கில் பார்வையை ஓட்டினாள்.

பத்தடி தள்ளி, ஒத்தையடிப் பாதையில் பாழிக் காட்டு வேலுச்சாமி நின்றுகொண்டிருந்தான்.

“எழவா? யாருடா மாப்ள?” என்றார் தங்க முத்து.

“சென்னியப்பன்.”

“பெரிய பண்ணாடி சென்னியப்பனா? நல்லாத்தானே இருந்தாரு. முந்தா நாளு டவனுல பார்த்தனே.”

“நேறயத் தூக்க மாத்திரை முழுங்கி யிருக்காரு. மிச்சம் மீதி தரையில் சிதறிக் கிடந்துச் சாம்.”



வருத்தமே மிஞ்சும்!

சாக்ரடீசின்
சீடன் ஒருவன்
தன் குருவிடம்,
“வயது ஏறிக்
கொண்டே

போகுது. நான் திருமணம் செய்து
கொள்ளலாம் என்று கருதுகிறேன்.
திருமணம் செய்து கொள்வது
நல்லதா? செய்யாமல் இருப்பது
நல்லதா?” என்று கேட்டான்.

அதற்குச் சாக்ரடீஸ், “இரண்
டில் எதைச் செய்தாலும் அதற்காக
வருத்தப்படப் போவது நீதான்”
என்றாராம்.

— ஆர்.கே. லிங்கேசன்

“ஏன் இப்படிப் பண்ணினாரு. ரொம்பத் தெகிரியசாலியாச்சே.”

“போற நேரம் வந்தா தெகிரியமும் போயிடும். நாலு நாள் முந்தி, மவளும் மவனுகளும் வந்து பேங்க் பணத்தைக் குடுக்கச் சொல்லித் தகராறு பண்ணியிருக்காங்க. மூத்தவன் செல்வராசு கைநீட்டி அடிச்சிட்டதாப் பேசிக்கிறாங்க.”

“இவங்க மூனு பேரும்தானே வாரிசு. இவரு பணம் எங்கே போயிடப் போகுது?”

“அதுவல்ல விசயம். சென்னியப்பன் சம்சாரம் பவளாயி செத்ததுக்கப்பறம், மாரியம்மாதான் வீட்டு வேலையெல்லாம் செய்துட்டிருந்தா. இவரு பக்கவாதம் வந்து கட்டிக்கிடையாக் கிடந்தப்போ அவதான் பெத்த தாய் மாதிரி, மலம் மூத்திர மெல்லாம் சுத்தம் பண்ணிக் குளிக்கிவிட்டு, நேரம் தவறாம மருந்து மாத்திரை குடுத்துக் கைத் தாங்கலா நடைப் பயிற்சியும் தந்து குணப் படுத்தினா. சென்னியப்பன் தன் போல் இருக்கிற பேங்க் பணத்துக்கு அவளை வாரிசாக் கிடுவாரோன்னு இந்த மூனு அல்பங்களுக்கும் சந்தேகம் வந்திருக்கு. அவளை, அப்பன்கிட்ட இருந்து பிரிக்கத் திட்டம் போட்டாங்க. சென்னி யப்பன் கண் முன்னாலயே, எங்கப்பனக் கைக் குள்ள போட்டுகிட்டுப் பணத்தையெல்லாம் நீ சுருட்டப் பார்க்கிறியான்னு மாரியம்மாவைக் கேட் டாங்களாம்.

“பாவம் மாரியம்மா. ரொம்பவே மனசு ஓடைஞ்சி போனா. சென்னியப்பன் காலில் விழுந்து கும்புட்டு, மவராசேரே, நீங்க நல்லா இருப் பீங்க. நம்ம ஊர் மாரியாத்தா உங்களக் கைவிட மாட்டான்னு சொல்லிட்டுப் போய்ட்டாளாம்.

“இந்த மூனு பேரும், அடுத்த வாரம் வர்றோம்னு அப்பனை எச்சரிக்கை பண்ணிட்டுப் போயிருக்காங்க. அடுத்த நாளே, டவனுக்குப் போயி, தூக்க மாத்திரை வாங்கியாந்து முழுங் கிட்டுப் படுத்துட்டாரு சென்னியப்பன்.” சொல்லி முடித்த வேலுச்சாமி, “நேரமாச்சி. வா போகலாம்” என்று முன்னே நடந்தான்.

“அந்த நல்ல மனுசனைக் கடைசியா ஒரு தடவை பார்க்கத்தான் வர்றேன். அந்த நாயிங்க கிட்டெ நான் கை நீட்டித் துக்கம் விசாரிக்க மாட் டேன்” என்று சொல்லி அவன் பின்னால் நடந்தார் தங்கமுத்து.

ஒவ்வோர் ஆண்டும் மார்ச் - ஏப்ரல் மாதங்களில் 'ஸ்ரீ இராமநவமி' வருகிறது. இவ்வாண்டும் மார்ச் 25 -ஆம் தேதி வருகிறது. உலகெங்கும் ஸ்ரீ இராமநவமி உற்சவங்கள் கொண்டாடப் போகிறோம். இந்த உற்சவத்தை இரண்டு விதமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.



ஒரு விதம், இராமநவமிக்கு முன்னதாக 9 நாட்கள் துவங்கி, இராம நவமி யன்று நிறைவு செய்வது. இதற்குக் ‘கர்ப்ப உற்சவம்’ என்று பெயர்.

இன்னொரு முறை, இராமநவமி அன்று துவங்கி 10 நாட்கள் நடத்தி, பட்டாபிஷேகம் ஆஞ்சநேயர் உற்சவத்தோடு நினைவு செய்வது. இதற்கு 'ஜனன உற்சவம்' என்று பெயர். இரண்டு முறைகளிலும் தமிழகத்தில் உள்ள ஆலயங்களில்

வரமளித்தபடி அஷ்டமியில் கண்ணனாகவும், நவமியில் இராமனாகவும் அவதரித்து, அந்த இரண்டு தினங்களையும் கிருஷ்ண ஜெயந்தியாகவும், ஸ்ரீ இராம நவமியாகவும் கொண்டாடும்படிச் செய்தானாம்.

இராமநவமிக் கான முதல்
சிந்தனையே இங்குதான் தொடங்கு
கிறது.

உலகத்தார் ஒதுக்குவதாலோ, புறக்கணிப்பதாலோ எந்த ஒன்றின் ஏற்றமும் சிறப்பும் குறைந்தது விடுவதில்லை. வேறு வகையில், ஒதுக்கியவர்களே கொண்டாடும்படி இறைஅருளால், அது பன்மடங்கு ஏற்றத்தைப் பெற்றுவிடுகிறது.

ஸ்ரீ வசனபூஷணம் என்றொரு நூல். அது
சூத்திரங்களால் ஆனது. வைணவத்தின் தத்துவ

ஸ்ரீ இராமநுவமி சிந்தனைகள்

கொண்டாடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு உற்சவங்களையும் மன மகிழ்ச்சிக்காகவும், மனமுதிர்ச்சிக்காகவும் உணர்ந்து கொண்டாவேண்டும்.

இராமநவமி என்பது
இராமன் அவதரித்த திதி
யாகிய நவமி திதியைக்
குறிக்கிறது.

அஷ்டமி திதியும், நவமி திதியும் தங்களை அமங்கலமாகக் கருதி மக்கள் புறக்கணிப்பதாக இறைவனிடம் முறையிட, இறைவன் கவலைப்படாதீர்கள் உங்கள் இருவரையும் உலகோர் கொண்டாடும்படி செய்கிறேன் என்று வரமளித்தானாம்.



நுட்பங்களைச் சொல்வது.
அந்த நூலில் தொடக்கமே
இப்படி இருக்கிறது.

வேதத்தின் அர்த்தத்தை
அறுதியிடுவது இதிகாச
புராணங்களினாலே.

இதிகாசம் என்பதற்கும் புராணம் என்பதற்கும் வேறு பாடு உண்டு. இதிகாசம் என்பது இப்படி நடந்தது எனச் சொல்வது. இந்திய இதிகாசங்கள் இரண்டு. ஒன்று இராமாயணம். இன்னொன்று மகாபாரதம். இதிகாச ஆசிரியர்கள் இதிகாச பாத்திரங்களாகவே வருவார்கள். வான்மீகி, இராமன் பிள்ளைகளான லவா - குசர்களுக்கு இராமாயணத்தைக் கற்பிக்கிறார். சீதையைத்

தன் குடிலில் வைத்துக் காப்பாற்றினார்.

வேதவியாசர் மகாபாரதத்திலே வருகிறார். சஞ்சயனுக்கு அவர்தான் விசேஷமான பார்வையை அளித்து திருதராஷ்டிரனுக்கு மகாபாரதப் போர்க் காட்சிகளை விவரிக்கச் செய்கிறார்.

ஆனால் புராணங்கள் அப்படி அல்ல. என்றோ நடந்ததாகக் கூறப்பட்ட கதைகளை விவரித்துச் சொல்வது புராணங்கள். பழமையானது என்று பொருள். பதினெட்டுப் புராணங்கள் நம் நாட்டில் உண்டு.

வேதத்தின் சாரமான பொருளை ஆராய்வது கடினம். இதுதான் வேதத்தின் பொருள் என்று

களில் வான்மீகி பாடினார்.

இராமாயணம் வேதம் என்பார்கள். இராமன் வேதத்தின் பொருளாக வடிவமெடுத்துப் பூவுலகில் அவதரித்தவன்.

கம்பன் தான் ஏன் இராமபிரானைப் பாட வந்தேன் என்பதை வெளிப்படுத்தும்போது இராமனை ‘நடையில் நின்று உயர் நாயகன்’ என்று குறிப்பிடுகிறான். இராமபிரான் உயர்ந்தவன். அவன் உயர்வுக்குக் காரணம் நடை.

ஒருமுறை தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் “மாடுகள் போன்ற சில விலங்குகளைக் கால்நடைகள் என்று அழைப்பது எதனால்?” என்று கேட்டார்.

அதற்கு அருகில் இருந்த அன்பர் பதில் சொன்னார். “அவை கால்களால் நடக்கின்றன. அதனால் கால்நடைகள் என்று சொல்கிறார்கள்.”

குன்றக்குடி அடிகளார் சிரித்துக் கொண்டே கேட்டாராம். “மனிதனும் கால்களால்தானே நடக்கின்றான். ஏன் மனிதனைக் கால்நடை என்று சொல்லவில்லை?”

வந்தவர் கொஞ்சநேரம் சிந்தித்துவிட்டு, “நீங்களே சொல்லிவிடுங்கள், ஐயா” என்றாராம்.

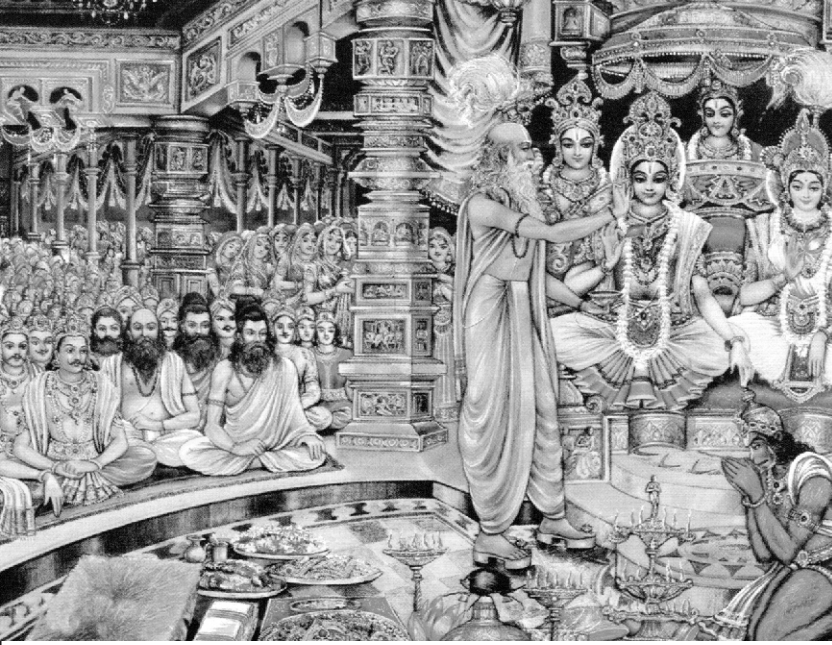
அப்போது குன்றக்குடி அடிகளார், “மனிதன் நடக்கிறான் என்றால் அது அவன் செயல்களையும், குணங்களையும் குறிக்கிறது. ஒரு மனிதனின் பெருமைக்கும் புகழுக்கும், சிறுமைக்கும் காரணமாக அமைவது அவன் நடத்தை.

நிமிர்ந்த நன்னடையும்

நேர்கொண்ட பார்வையும் – எதற்கும்

அஞ்சாதமன உறுதியும் – மனிதர்களுக்கே உரியன.

நடத்தையில் உயர்ந்து வாழ்ந்தவன் இராமன் என்பதால், கம்பன் ‘நடத்தையில் நின்று உயர்



நிர்ணயித்துச் சொல்ல, வேறு துணை நூல்கள் வேண்டும். அத்துணை நூல்களில் சிறப்பானது இதிகாசங்களான இராமாயணமும், மகாபாரதமும்.

இராமாயணம் என்றால் இராமனின் வழி என்று பொருள் கொள்ளலாம். இராமனின் பெருமையை உள்ளடக்கமாக உடையது என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

வேதத்தின் சுருக்கம் காயத்ரி மந்திரம். அது 24 எழுத்துக்களைக் கொண்டது. இதில் ஒவ்வொரு எழுத்தினையும் 1000 சுலோகங்களில் விவரித்து இராமாயணத்தை 24000 சுலோகங்

நாயகன்' என்று இராமபிரானைக் குறிப்பிடுகிறான்" என்று விளக்கமளித்தாராம்.

இராமாயணம் முழுவதும் இராமனின் குணச்சிறப்புக்கள் விரவிக் கிடக்கின்றன. இரண்டொரு இடங்களைப் பார்க்கலாம்.

சீதா ராம திருக்கல்யாண வைபவம் முடிந்து அயோத்திக்குத் திரும்பிவிட்டார்கள். மிகப்பெரிய சக்கரவர்த்தி - பத்துத் திசைகளையும் வென்ற வன் தசரதன் - அந்தத் தசரதனுக்கு மருமகளாகி விட்டோம் - மூத்த புதல்வன் என்பதால் நாளை அரசியும் ஆகி விடலாம்... என்ற எண்ணம் இயல்பாகவே சீதைக்கு வந்து அவள் மகிழ்ந்திருக்கலாம். ஆனால் நடந்தது என்ன?

கைகேயியின் வரத்தால் இராமன் காட்டுக்கு 14 ஆண்டுகள் கடத்தப்படுகிறான்.

இதைக் கைகேயி நாசக் காகச் சொல்கிறாள். "ஆழிசூழ் உலகமெல்லாம் பரதன் ஆள...."

பூ மண்டலம் முழுவதும் பரதனே ஆள வேண்டுமாம். கைகேயிக்கு எத்தனை ஆசை? சரி. பரதனே ஆளட்டும். ஆனால் அடுத்து என்ன நிபந்தனை?

"...நீ போய் தாழிருஞ்சடைகள்

தாங்கி, தாங்கரும் தவமேற்கொண்டு

பூழி வெங்கானம் நண்ணி

புண்ணியத் துறைகள் ஆடி

ஏழிரண்டு ஆண்டில் வா..."

ஆயுள் தண்டனை என்று சொன்னாலும் அதை 14 ஆண்டுகள் என்பதாகக் கூறுவதும் உண்டு.

நாடு கடத்தப்பட இராமன் செய்த குற்றம் என்ன? தசரதனுக்கு மூத்த பிள்ளையாகப் பிறந்ததா?

சரி. தசரதன்தான் என்ன குற்றம் செய்தான்? இராமனைப் பெற்ற கோசலைதான் என்ன குற்றம் செய்தாள்? சீதை என்ன குற்றம் செய்தாள்?

ஆனால், எவ்விதச் சலனமுமின்றி இராமன்

ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

"மன்னவன் பணியன்றாகில் நும் பணி

மறுப்பனோ - என்

பின்னவன் பெற்ற செல்வம்

அடியனேன் பெற்றதன்றோ..."

நிர்ப்பந்தம் அல்லது வேறுவழியின்றி ஒன்றை ஏற்றுக்கொள்வது என்பது வேறு. எதிரிடையான சூழ்நிலையை மகிழ்ச்சியோடு ஏற்பது வேறு.



கைகேயி தயங்கித் தயங்கிச் சொல்கிறாள். இராமன் ஏற்றுக்கொள்வான்... ஆனால் மகிழ்வோடு ஏற்றுக் கொள்வானா என்ற சந்தேகம் இருந்தது. இப்போது கைகேயிக்கு நிம்மதி.

இராமன் கடைசி வரை கைகேயியை வெறுக்கவில்லை. வனத்தில் சீதை ஒரு கிளியை வளர்த்தாள். அதற்கு ஒரு பெயரை வைக்க இராமனைக் கேட்ட போது கைகேயி என்று

பெயர்வைக்கச் சொன்னான்.

இதில் இன்னொரு நுட்பமும் உண்டு. கிளி தானாகப் பேசாதுபிறர் சொன்னதைத்தான் சொல்லும். கைகேயி மந்தரை சொன்னதைத்தானே கிளிப்பிள்ளை போலே சொன்னான். எனவே கிளிப்பிள்ளைக்கு கைகேயி பெயரை வைத்தான் இராமன்.

கீதையில் 'ஸம : துக்க: ஸூக' என்று கண்ணன் சொன்ன உபதேசம் வருகிறது. இதற்கு இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் சமமான உள்ளத் தோடு இருப்பது.

இதை உபதேசமாக நாட்டார்க்குச் சொல்வதற்கு முன்னால் தானே நடந்து பார்க்கிறான். தான் செய்ய முடியாததைப் பிறருக்குச் சொல்லக் கூடாதல்லவா. இராமனாக இருந்து செய்ததை (Practical) கண்ணனாகப் பின்னாலே (Theory) சொல்கிறான். இதைத்தான் மகாத்மா காந்தியடிகளும் 'என் அனுபவங்களே என் வாழ்வின் செய்தி' என்றார்.

மனிதகுலத்துக்கு இராமகாதை தரும் செய்தி இதுதான்.

வாழ்க்கையில் எதுவும் நடக்கும். எச்சூழலும் மாறும். தவிர்க்க முடியாத இந்த எதிர்மறை விளைவுகளைப் பதட்டமின்றி எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்று காட்டியவன் இராமன்!

சரி. இராமன் புறப்பட்டுவிட்டான்! சீதைகூட வருகிறாள். ஏன்?

கணவனுக்குப் பக்க பலமாக இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் தோள் கொடுக்க வேண்டும் என்ற உணர்ச்சியல்லவா! இதல்லவா ஒவ்வொரு பெண்ணிடமும் இருக்க வேண்டியது!

"நான் அரண்மனையிலேயே இருந்திருக்கலாம். உன்னால் இந்தத் தொல்லைகளை அடைய வேண்டியிருக்கிறது என்று சீதை எங்கேயும் சொல்லவில்லையே!"

இதைவிட மிக முக்கியம், இராமனோ, சீதையோ தங்கள் துன்பங்களுக்குக் காரணம் கைகேயி என்றோ, தசரதன் என்றோ குற்றம் சுமத்தவில்லையே! இத்தகைய பண்புகளை இராமாயணத்தைத் தவிர வேறு எங்கிருந்து நாம் பெற முடியும்?

அதனால்தான் நம்மாழ்வார், ஒருவர் கல்லியில் சிறப்புடையவர் என்றால் இராமாயணத்தைப் படித்திருக்க வேண்டும் என்றார். (கற்பார் இராமபிரானை அல்லால் மற்றும்

கற்பரோ !)

இனி இராமராஜ்ஜியத்துக்கு வருவோம்.

இராமராஜ்ஜியம் என்பது மிகச் சிறந்த நல்லாட்சிகளுக்கான ஒரு குறியீட்டுச் சொல்! காந்திஜி இராம ராஜ்ஜியம் என்றார். அதற்குக் காரணத்தையும் சொன்னார். இராமராஜ்ஜியம் எப்படியிருந்தது என்பதை வான்மீகி மிகவும் விரிவாக விளக்குகிறார். அதைப் படித்தால் யாருக்கும் இப்படிப்பட்ட ஓர் அரசாட்சி அமைந்தால் எப்படியிருக்கும் என்று நினைக்கத் தோன்றும். 'மக்கள் நலன் தவிர வேறு அறியாத மக்கள் அரசுதான் இராமராஜ்ஜியம்.'

வைணவ உரையாசிரியர்கள் ஒரு ரஸமான அனுபவத்தை இந்த இடத்திலே காட்டுவார்கள்.

தசரதன் மக்களைக் கூட்டி அபிப்ராயம் கேட்கிறான். "இராமனுக்கு மகுடம் சூட்ட முடிவெடுத்திருக்கிறேன். உங்கள் அபிப்ராயம் என்ன?"

மக்கள் ஏகக் குரலில் சொல்கிறார்கள். "தசரத மன்னனே! தாமதப்படுத்தாதே! தள்ளிப் போடாதே! உடனே செய்!"

தசரதனுக்கு மகிழ்ச்சி என்றாலும் ஒரு சின்ன வருத்தம் வந்ததாம்!

இராமன் மகுடம் சூட்டிக்கொள்வதில் இத்தனை ஆர்வம் வரக் காரணமென்ன? தன் ஆட்சியில் எதும் குறையோ மக்களுக்கு!

"என் ஆட்சியில் உங்களுக்கு என்ன குறை?"

"ஒரு குறையுமில்லை"

"பின் என்ன தவறு என்மேல்..."

"இராமன் போன்ற பண்பாளனைப் பிள்ளையாகப் பெற்றதுதான்...!"

எத்தனை உயர்வானதாக இருந்தாலும், அதனைவிட உயர்வானது வரும்போது அதனைத் தானே மனம் நாடும்?

தசரதனுக்கு எந்தக் குறையுமில்லை. ஆனால் இராமனின் நிறை அவர்களை ஈர்க்கிறது! நல்லாட்சியைத் தாண்டிய நல்லாட்சி ராமன் தருவான் என்ற எதிர்பார்ப்பு ஆசை!

இந்த நல்லாட்சியின் அடையாளம்தான் ராமர் பட்டாபிஷேகம்! நல்லாட்சியின் குறியீடுதான் இராமராஜ்ஜியம்! குறைவற்ற அந்த இராம ராஜ்ஜியம் மலர அந்த இராமபிரானை இந்த இராம நவமியில் வேண்டுவோம்.

விவாதம்

பலகீனங்களை வெல்லுவதற்கான பரீட்சை

பொதுவெளியில் பலத்திற்கான பரீட்சை தான் போட்டியாக நிகழ்கிறது. ஒட்டப்பந்தயத்தில் மூச்சைப் பிடித்துக்கொண்டு ஓடி வெற்றி பெறுகிற வீரர்களும், வீராங்கனைகளும் உண்டு. இவையெல்லாம் பலருடைய பலத்தைவிட அதிக பலத்தைக் காட்டிய ஒருவர் ஜெயிப்பதற்கும். பலத்தைப் பலத்தால் ஜெயிப்பதுதான் இப்போட்டியில் உள்ள பதுங்கு பொருள்.

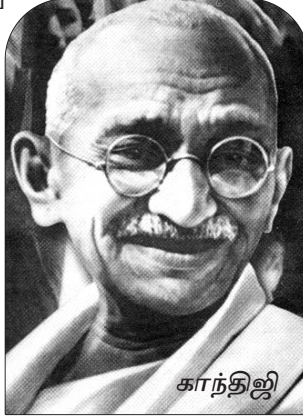
பலத்திற்கு எதிரானது பலகீனம். உடலளவில் பலம் குன்றியவர்கள் பலர் உள்ளனர். பலம் குன்றியவர்கள் எல்லாருமே பலகீனங்கள் அல்ல. சபலப்படுவது, சறுக்குவது, சலனப்படுவது உடலுக்குள் அல்ல - மனத்திற்குள் நிகழ்கிற பலகீனங்கள்.

பலகீனத்தை ஜெயிக்கும் மன உறுதியை ஞானிகள் வைராக்கியம் என்கிறார்கள். அந்த வைராக்கியச் சுரப்பி ஆன்மாதான். ஆன்ம பலத்தால்தான் இந்தச் சபலங்களை, சறுக்கல்களை வெல்ல முடியும்.

இதை உதாரணப்படுத்த வேண்டுமானால், காந்திஜியிடம் இதைக் காணலாம். அவருடைய தோற்றம் கட்டுமஸ்தான மலையுத்த வீரருக்குரிய தல்ல. ராணுவக் காக்கி உடை அணிந்த தளபதியும் அல்ல அவர். மார்பு எலும்பு தெரிகிற அளவிற்கு இருந்தது அவருடைய உடம்பு. அவருடைய ஆன்ம பலமோ ஓர் ஆச்சரியம். அசைவற்ற நம்பிக்கையில் அது ஆழமாக வேரோடியது.

இந்த ஆன்ம பலத்தால்தான் காந்திஜி தனது சபலங்களைத் தனி வாழ்க்கையில் ஜெயித்தார். அவ்வளவு ஏன்? சாம்ராஜ்யமான பிரிட்டிஷையே அரசியலில் ஜெயித்தார். அதனால், ஒருவருடைய பலத்தைக் காட்டிலும் பலகீனங்களை எப்படி அவர் ஜெயித்தார் என்று அறிவதுதான் நமக்கான படிப்பினைகளாக அமையும்.

இன்றைக்கு மனிதர்களில் பலசாலிகள் அநேகர் உள்ளனர். அந்தப் பலம் அவர்கள் உடல்



காந்திஜி

பலம் மட்டுமே. அந்தப் பலசாலிகள் தைரியசாலிகளா என்றால், அப்படிச் சொல்ல முடியாது.

துறவிகளுக்குச் சிறப்பே அவர்களின் ஞானம். அதற்குச் சமமானது அவர்களின் மனோ தைரியம்.

உயரத்திலிருக்கும் வான் வெளியே உச்சியீது விழுந்தாலும் கூட அச்சமில்லை, அச்சமில்லை என்று பாரதி பாடுவார். பாடியது மட்டுமல்ல, திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோயிலில் யானைக்குப் பக்கத்தில் சென்று பயப்படாமல் வாழைப்பழத்தைக் கொடுத்தார். அந்த யானையோ, அவரைத் தூக்கி வீசியது. இதுதான் மனோ தைரியம்.

கன்னியாகுமரிக் கடற்கரையிலிருந்து பார்த்தால் ஒரு பாறை. கல்கத்தா இளைஞன் ஒருவனுக்கு அங்கே செல்ல வேண்டும் என்று ஆசை. கையில் காசில்லை. படகோட்டியோ காசு கேட்கிறான். இந்த இளைஞனோ கடலில் நீந்திச் சென்று அப்பாறையில் ஏறி அமர்கிறான். கடலுக்குப் பயந்திருந்தால் அந்த இளைஞன் கரையைத் தாண்டியிருக்க மாட்டான்.

அவனுடைய ஞானமோ, ஆகாயத்தையும்விட அகலமானது. அதற்குச் சமமானதுதான் அவனுடைய அசாத்தியமான தைரியம். அந்த இளைஞனை சுவாமி விவேகானந்தர் என்பதைவிட, சுனாமி விவேகானந்தர் என்றே கூறலாம். பயம் இல்லாதவனுக்கே ஜெயம்.

இந்தப் பின்னணியில் நமக்காகத் தியாகம் செய்து நமது வாழ்க்கையை உயர்த்துவதற்கான

தலைவர்களின் பலத்தைச் சோதிப்பதைவிட, அவர்களுடைய பலகீனங்கள் இருந்திருக்குமானால், அவற்றைச் சோதிப்பதுதான் அவர்களைக் கறாராக நிறுத்து அவர்களின் கனத்தைக் காண்பதற்கு உதவும்.

நமது தலைவர்கள் கட்சித் தலைவர்களாகவும், தேசியத் தலைவர்களாகவும் உலா வருவதால், தமது கட்சிப்பதவி போய்விடுமோ என்று எப்போதும் அதைக் காப்பதற்கான ஆயத்தப்பணிகளைச் செய்து கொண்டிருப்பவர்களாகவே அவர்கள் தொடர்கிறார்கள்.

பத்திரிகைச் செய்திகளின் பிரகாசத்தில் இருப்பதையே (Lime light) இத்தலைவர்கள் விரும்புவார்கள். அவர்களைப் பற்றிய செய்திகள் வெளிவரவில்லை என்றால், ஏதாவது போராட்டங்களில் ஈடுபட்டாவது தங்களை வெளிச்சப்படுத்திக் கொண்டே இருப்பார்கள். மக்களின் கவனத்திலிருந்து மங்குவார்களானால், அதுவே அவர்களின் மரணத்திற்குச் சமமாகி விடுமென்று அஞ்சுவார்கள். அதனால், கட்சி அரசியலானாலும் சரி, தேசிய அரசியலானாலும் சரி செய்தி அலைகளிலேயே அறிதுயில் கொள்ள ஆசைப்படுவார்கள்.

இந்திய அரசியல்வாதிகளான காந்தி, அரவிந்தர், பாரதி, வினோபா, ஜீவா முதலிய தலைவர்களை இந்தக் கும்பலில் பார்க்க முடியாது. உலக அரசியல்வாதிகளான மார்க்ஸ், எங்கல்ஸ், லெனின், ஆபிரகாம் லிங்கன், நெல்சன் மண்டேலா, சே குவோரா, மா சே துங் முதலிய தலைவர்களையும் இதில் காண முடியாது.

செய்தி வெளிச்சத்திற்குள் புகுந்து விளம்பரத்தைப் பூசிக் கொள்கிற இவர்களைப் புடம்போட்டால் சாம்பலாகி விடுவார்களே தவிர, சொக்கத் தங்கமாகச் கூடர்வீச மாட்டார்கள். புடம்போடும் பரீட்சையைக்கூடத் தனக்கு எதிரான சதிச்செயல் என்றே வர்ணிப்பார்கள். “மக்களே போல்வர் கயவர்” என்ற குறளுக்கு நிதர்சனம் இவர்கள்தான்.

இந்தியாவின் துயரமே பலகீனத்தை ஜெயித்த தலைவர்கள் நமக்குப் பஞ்சம் என்பதுதான். கடவுள் மிகவும் கஞ்சத்தனமாக காந்திஜியை வழங்கியதோடு நிறுத்திக்கொண்டார். இந்தியத் தலைவர்களை அவர்களுடைய பலகீனங்களை ஒரு தட்டிலும், தன்னல மறுப்பு என்ற எடைக்

கற்களை மறுத்திலும் வைத்தால், தன்னல மறுப்புத் தட்டு தரை தட்டியே கிடக்கும்.

நம்முடைய தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டவுடன் வேட்பாளர் தகுதிக்கான மனுவில் கேட்கப்படுகிற கேள்விகளில் ஒன்று, அந்தத் தேதியிலுள்ள இவர்களின் அசையும், அசையாச் சொத்துக்களின் விபரங்கள் என்ன என்பதுதான். தேர்தலில் ஜெயித்து 5 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, அவர்களின் அன்றைய சொத்து விபரங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க இது உதவும்.

வேட்புமனுச் செய்கிற பொழுது இருக்கிற கண்டிப்பு, பதவிக்காலம் முடிகிற பொழுதும் இதேபோல மனுச்செய்ய வேண்டும் என்று ஏனோ இல்லை.

நமது இந்தியத் தலைவர்கள் அநேகர் பலகீனர்களாக இருப்பதால்தான் சபலங்களுக்கு ஆளாகிவிடுகிறார்கள். சறுக்கல்களைச் சந்திக்கிறார்கள். ‘எது வரினும் வருக, எது போகினும் போக’ என்று மனதில் தோன்றியதை அச்சமற்றுப் பேசுவதுமில்லை. அவர்கள் அச்சப்படுகிறார்கள் என்றால், அதுவும் ஆதாயத்திற்காகத்தான். அவர்கள் எதற்கும் பயப்படவில்லை என்றால்தான், ஒரு பலனையும் அவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை என்று பொருளாகும்.

இவர்களோ, பலன் கருதுபவர்கள். அத்தனைக்கும் ஆசைப்படுவார்கள். ஆகவே பலகீனர்கள்.

பலகீனம் என்பது குடும்பத் தலைவனுக்குக் கூட இருக்கலாகாது என்றால், கட்சித் தலைவருக்கோ அல்லது தேசியத் தலைவருக்கோ நிச்சயமாக அது இருக்கவே கூடாது. அப்படி அது இருப்பதால்தான் ஒவ்வொரு கட்சியும் பலவாறு உடைகிறது. சிதறிப் பல கட்சிகளாக மலிகின்றன. இந்த உடைசலுக்கான காரணம் வெளியே இல்லை. உள்ளேயே இருக்கிறது. அதுதான் தலைவர்களின் பலகீனம்.

தனக்கு உரிய ஒன்று கிடைக்கவில்லை என்கிறபொழுதும், அது மறுக்கப்படுகின்ற பொழுதும் வரையப்பட்ட கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டைத் தாண்டி, இவர்கள் வெளியே வந்துவிடுகிறார்கள். புதிய கட்சி. அதிலிருந்து புறப்பட்டு மற்றுமொரு கட்சி. பதவி, சொத்து, செல்வாக்கு, வாரிசு முதலிய பலகீனங்களுக்கு இரையாகின்றவர்களால்தான் இது போன்று நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கிறது.

பலத்தைப் பெருக்கிப் பிறரை ஜெயிப்பது என்பதை விட, பலகீனத்தைப் பூஜ்யமாக்கித் தன்னை ஜெயிப்பவர்கள் தான், சமூகத்திற்குத் தேவை.

காந்திஜி தனது வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு நாளும் பலகீனங்களை எதிர்த்துப் போராடியிருக்கிறார். அவருடைய 'சத்திய சோதனை'யே இதற்குச் சாட்சி. இதேபோல பலகீனத்தை எதிர்த்துப் போராடிய தலைவர்கள் சிலரையாவது இனம்காண முடிகிறதா என்றால் முடியவில்லை.

ஆனால், அதற்கான ஆச்சரியமான தருணம் ஒன்று அண்மையில் நமக்கு வாய்த்தது.

குஜராத்தில் தேர்தல் நடந்தது. கடுமையான போட்டியை பி.ஜே.பி. சந்திக்க நேர்ந்தது. எதிர் வரிசையில் காங்கிரசின் புதிய தலைவர் ராகுல் காந்தி. அவர் திரு. நரேந்திரமோடியின் சிம்ம சொப்பனம். சுமார் இரண்டு மாதங்கள் பிரதமருக்கான பணிகளையே மறந்துவிட்டு, குஜராத் தேர்தலில் வெற்றிபெறக் கூட்டங்களில் தொடர்ந்து பேசினார். எதிர்வரிசையில் திரு. ராகுல்காந்தியின் கடுமையான விமர்சனங்கள் மக்களைக் கவரத் தொடங்கின.

அந்த நேரத்தில் குஜராத்தில் கணிசமாக உள்ள பட்டேல் சாதியினரின் இளம் தலைவர் ஹர்திக் பட்டேல், தன் சாதி மக்களைக் கவர்ந்து இழுக்கிறார். ஏறக்குறைய 20 லிருந்து 25 எம்.எல்.ஏ.க்களைப் பட்டேல் சாதியிலிருந்து உருவாக்கக் கூடிய சக்தியுள்ள இளம் தலைவர் ஹர்திக் பட்டேல். அவர் ஒரு கோரிக்கையை முன்வைக்கிறார்.

பட்டேல் சாதியினரின் ஆதரவு பி.ஜே.பி.க்குத் தொடர வேண்டுமானால், பட்டேல் சாதியினருக்கு இட ஒதுக்கீடு தரப்பட வேண்டும். உண்டா, இல்லையா? இரண்டில் ஒன்று என்று வைக்கப் பட்ட கோரிக்கை அது. "சாதி அடிப்படையில் இட ஒதுக்கீடுக்கான வாக்குறுதி தர மாட்டேன்"

சவாமி விவேகானந்தர்



பாரதியார்

என்கிறார் பிரதமர் மோடி. அதேசமயம் ராகுல்காந்தி தங்கள் கட்சி, இட ஒதுக்கீடு தருகிறது வாருங்கள் என்று தாம்பூலம் வைத்து வரவேற்கிறார்.

ஹர்திக் பட்டேல் பி.ஜே.பி.க்குக் கெடு விதிக் கிறார். கெடு முடிவதற்குள் ஒப்புக்கொண்டால் பட்டேல் சாதியினரின் ஆதரவு பி.ஜே.பி.க்கு உண்டு. இல்லையென்றால், காங்கிரஸ் கட்சிக்கே என்கிறார்.

குஜராத் தேர்தலைக் குறுக்கு வழியில் ஜெயித்து விடப் பிரதமர் மோடி நினைத்திருந்தால், ஹர்திக் பட்டேலின் கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டிருப்பார். பிரதமருக்கு எச்சரிக்கையும் செய்யப்படுகிறது. பட்டேல் சாதியினரின் ஆதரவு இல்லையென்றால் பி.ஜே.பி. தோற்கலாம் என்ற கருத்துக்கணிப்பும் வருகிறது.

இவ்வளவிற்கும் பிறகு, பட்டேல் சாதியினருக்கு இட ஒதுக்கீடு தர முடியாது என்று நரேந்திரமோடி அறிவிக்கிறார். ராகுல் காந்தியோ, பட்டேல் சமுதாயத்திற்கு இடஒதுக்கீடு தருவதாக அறிவிக்கிறார்.

அறிவிக்கப்பட்ட அத்தருணத்தை நாம் ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டும். நரேந்திரமோடி பலகீனமான தலைவராக நடமாடியிருப்பாரானால், ஹர்திக் பட்டேலை வளைத்துப் போடுவதற்கான அனைத்துவித முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டிருப்பார். அவரோ தோற்றாலும் கவலையில்லை. சாதி அரசியலுக்கு நான் பலியாக மாட்டேன் என்று உறுதியாக நின்றார். அதற்குரிய வைராக்கியம் அவரது உள்ளத்தில் நிரம்பி வழிந்தது. நூலிழையில்தான் வெற்றிபெற நேர்ந்தது. ஒருவேளை தோற்றுப் போனாலும் கவலைப்பட்டிருக்க மாட்டார்.

ஏனெனில், தோற்பதற்கான கௌரவமான காரணம் அவரிடத்தில் இருந்தது. அப்படி வருகிற தோல்வியைப் பெருமையாகத்தான் கருதியிருப்

பார். எதிரிக்கு வெற்றி கிடைத்திருந்தால் என்னி நகைத்திருப்பார். அதன் அசல் என்ன என்று அனைவருக்கும் தெரியும்.

கழுத்துக்குப் பக்கத்தில் தேர்தல் என்ற கத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த கட்டத்தில், நரேந்திரமோடி நடந்துகொண்டதை அவருடைய மனோதையம் என்பதா? இல்லை இதையும் இந்துத்துவாதான் என்பதா?

பாரத வரலாற்றில் பலகீனத்தை இப்படிப் புறமுதுகு காட்டி ஓட ஓட விரட்டிய சம்பவம் ஒன்றே ஒன்றைப் பார்க்க முடிகிறது.

1996-இல் மத்திய ஆட்சியில் ஏற்பட்ட வெற்றிடத்தை நிரப்ப முடியாத நிலை திடீரென வியாபித்தது. காங்கிரஸ், பி.ஜே.பி. அல்லாத அனைத்துக் கட்சிகளும் ஒருங்கிணைந்து மேற்கு வங்காள முதல்வர் ஜோதிபாசுவைப் பிரதமர் வேட்பாளராக அறிவிக்க விரும்பின. அப்போது மார்க்சிஸ்ட் கட்சியின் மகத்தான தலைவர் ஹர்கிஷ்ண்சிங் சுர்ஜித் அதற்குச் சம்மதிக்க

வில்லை. ஒருவேளை சம்மதித்திருந்தால் நேருஜிக்குப் பிறகு ஒரு நீண்ட ஆட்சிக்கான பிரதமராகத் தோழர் ஜோதிபாசு நீடித்துச் செயல்பட்டிருக்கலாம்.

ஆனால், கொள்கை அடிப்படையில் வெற்றி பெற்றுப் பிரதமராக வேண்டுமே தவிர, ஒரு குழப்பச் சூழ்நிலையை உபயோகித்து அப்படி ஆக்கக்கூடாது என்று சுர்ஜித் கருதினார். அதனால், பிரதமராவதற்கு ஜோதிபாசுவும் சம்மதிக்கவில்லை. பதவிக்கான பலகீனங்களைப் போட்டி போட்டல்லவா இந்த இருவரும் ஜெயித்திருக்கிறார்கள்!

பலகீனங்களை வெல்லும் வல்லமை நமது தலைவர்களுக்கு இருக்கிறதா? இருக்குமானால், எந்தத் தலைவர் எந்தப் பலவீனத்தை எப்போது ஜெயித்தார் என்று வாசகர்களாகிய நீங்கள் மார்ச் 12-க்குள் எழுதி அனுப்புங்கள். அப்படி இல்லை என்றால், சுட்டிக்காட்டப்பட்ட இரு சம்பவங்களை எப்படிச் சிந்தித்தீர்கள் என்பதைக் கூறுங்கள்.

- பி.சி.

மகிமை மிகுந்த காசியில் தங்கி தங்கள் பிறவியின் நோக்கத்தை நிறைவு செய்ய ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

பெண்மணிகளே - முதுமையில் தனிமை எனும் கவலை நீங்கிட வேண்டுமா? யாருக்கும் சுமையாக இல்லாமல் ஒரு கூட்டுக் குடும்பமாக ஆனால் சுதந்திரமாக வாழ ஆசையா?

தங்களின் நீண்ட நாள் கனவை காசியில் நனவாக்கும் வகையில் மிகக் குறைந்த கட்டணம் தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து தரப்பு வயதான அன்னையர்களுக்காக முன்பணம் தமிழ்நாடு பிராமணர் சங்கத்தின் ஆதரவு மற்றும் வழிகாட்டுதலின்படி தேவையில்லை

காசியில் பெண்கள் முதியோர் இல்லம்

காசி எனும் புண்ணியபூமியில் தமிழகத்திலிருந்து செல்லும் வயதான அன்னையர்களுக்கான முதியோர் இல்லம் இல்லை என்ற நீண்டநாள் குறையை போக்கும் வகையில் புனித சேஷத்ரமான காசியில் தங்களின் உடலிற்கும் மனதிற்கும் ஏற்ற அமைதியான சூழல் நிறைந்த கங்கை நதிக்கரையிலேயே (சிவாலயா படித்துறை) 'ஆனந்தவனம்' எனும் வயதான அன்னையருக்கான முதியோர் இல்லம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. நமது இல்லத்திலிருந்தே புனித கங்கை மற்றும் 84 படித்துறைகளையும் தரிசிக்கும் வாய்ப்பு. மனதை வலிமைப்படுத்தி மனஅழுத்தங்களை தளர்த்தும் பிராணாயாமம், தியானம், யோகா மற்றும் சாதுக்களின் பக்தி சொற்பொழிவு மற்றும் அருளுரை நம் இல்லத்தில் நடைபெறும். காசி வாசத்தின் மூலம் காணக்கிடைக்காத பல அற்புதங்களை தாங்கள் காசியில் காணப் போகிறீர்கள். தங்களின் உள்ளத்தையும், உணர்வுகளையும் உயர்த்தி மனித நிலையிலிருந்து தெய்வீக நிலைக்கு உயரப் போகிறீர்கள். நூறு பிறவியின் பெரும்பயனை அடையப் போகிறீர்கள். கடவுளைக் காணப் போகிறீர்கள். கடவுளோடு தாங்கள் கலந்துறவாடப் போகிறீர்கள்.

அளவற்ற புன்னகை கவலையற்ற வாழ்க்கைக்கு
ஆனந்தவனம்
Ganga River View Oldage Home for Women
B-3/151-B, Shivalaya Ghat, Varanasi-01
Admission Off: 63, Nadu Street, Mylapore, Ch-4
kasianandhavanam@gmail.com
99 62 44 22 22

- பாரம்பரிய தென்னிந்திய சுவை உணவு
- 24 மணி நேர பணியாளர் சேவை
- உதவியாளர் (Care Taker) வசதி
- பயிற்சி பெற்ற செவிலியர்கள் வசதி
- முதியோர்களுக்கான பிஸியோதெரபி வசதி
- மருத்துவர் பரிசோதிக்கும் வசதி
- தனித்தனி, இருவர் அறையை பகிர்ந்துகொள்ளும் வசதி • AC & Non AC
- Diabetic இன்னையர்களுக்கு பிரதேச உணவு
- அறைகளை இணைக்கப்பட்ட குளியலறை
- 24 மணி நேரமும் சுத்தமான RO குடிநீர்
- ஒவ்வொரு அறையிலும் LED TV
- அறைகளில் ஒன்பேர் ஷேர்வொஷ் டீயும் வசதி
- காசியில் உள்ள அனைத்து கோவில்களுக்கும் தினாசி சென்று தரிசிக்கும் வாய்ப்பு

கண்ணன், கோபிகைகளின் உடைகளைக் கவர்ந்தது நியாயமா?

ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் செய்த லீலைகள் குறித்துப் பாகவதம் விரித்துரைக்கிறது. அவன் லீலைகள் ஒவ்வொன்றிலுமே ஒரு தத்துவம் உள்ளுறையாக மறைந்திருக்கிறது. இதை உணராத சிலர், பாலகோபாலனாக இருந்தபோது கண்ணன், கன்னிப் பெண்களான கோபிகைகளின் உடைகளைக் கவர்ந்தது (திருடியது) நியாயமா? இது ஓர் அவதாரப் புருஷன் செய்யக்கூடிய செயலா? என்றெல்லாம் (தத்துவப் பொருள் உணராமல் - வஸ்திராபரண லீலை) கேட்கக் கூடும். சிலர் கேட்கவும் செய்கின்றனர். அந்தத் தத்துவம்தான் என்ன?

ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மா ஓர் அந்தர்யாமி. அவர் ஒரு யோகேஸ்வரர். பக்தர்கள் உள்ளத்தில் இருப்பதை உள்ளவாறே உணரக் கூடியவர். தன்னை நாடி, வேண்டியவர்களுக்கு வேண்டியவாறு வரமளிக்கும் வள்ளல். தன்னையே நெஞ்சத்தில் நிறைத்து வைத்திருக்கும் தீவிர பக்தைகளான கோபிகைகளின் வேண்டுதல்களையும், விருப்பத்தையும் அவர் நிறைவேற்றாமலா இருந்திருப்பார்?

பக்தர்கள் தங்கள் மனவிருப்பப்படி கடவுளை எஜமானனாகவோ, நண்பனாகவோ, பிள்ளையாகவோ, காதலனாகவோ பாவித்து பக்தி செய்வது மரபு. இவை



முறையே தாஸ்ய பக்தி, சக்ய பக்தி, வாत्சல்ய பக்தி, மதுர பக்தி அல்லது தாம்பத்திய பக்தி என்று கூறப்படும். இந்தப் பக்தி பாவங்களிலெல்லாம் சிரேஷ்டமானது மதுர பக்தி. இதில் இதர பக்தி உணர்ச்சிகள் எல்லாம் ஐக்கியமாகின்றன.

இறைவனிடத்தில் தீராக் காதலுடன் அவனை நாயகனாக அடைந்து, இன்பநிலை எய்துவதே மதுர பக்தி. பக்தி அளவுகடந்த பிரேமையாகப் பரிணமித்துச் சிருங்கார ரசத்தில் வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும்போது மதுர பக்தி நிலை ஏற்படுகிறது. சுடர் விட்டெரியும் நெருப்புப் போல் பக்தி ஜொலிக்கும் போது இறைவனைக் காதலனாகக் கருதுவது இயற்கை. இவ்வகையில், கடவுளை நாயகனாக அடைய நாயகி பாவத்தில் பிரேமை செலுத்தி, இன்புற்றவர்கள்தாம் கோபியர்கள்.

ஞானத் தொடர்புடன் பிறந்து, கடவுள் ஒருவனே நம் விருப்பத்திற்குரியவன் என்று பக்தி செய்தவன் பிரகலாதன். தன்னலம் கருதாத பிரகலாதன் பக்தியே மிகவும் சிறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இதுவே கோபிகைகளின் காதல் நிலையும். கண்ணன் மீது கோபிகைகள் கொண்டிருந்த நிலைமை எப்படிப்பட்டது தெரியுமா?



இடைமருதூர் கி. மஞ்சளா

“கோவிந்தன் குழல்கொடு ஊதினபோது
மடமயில்களோடு மான்பிணை போலே
மங்கைமார்கள் மலர்க்கூந்தல் அவிழ
உடைநெகிழ ஓர்கையால் துகில்பற்றி
ஒல்கி ஓடரிக்கண் ஓட நின்றனரே”

வேணுகான இன்பத்தில் லயித்து,
மெய்ம்மறந்து போன ரூப சந்தரிகளான
கோபிகைகள் தம் பூங்குழல்கள்
அவிழ்ந்து தொங்க, ஆடை அலமலந்து
நெகிழ, கண்ணனின் மேல் வைத்தகண்
எடுக்காமல் நின்றனராம்.

கண்ணனைப் பொறுத்த வரையில்
கோபியர்களுக்கு அச்சம், மடம்,
நாணம், பயிர்ப்பு என்பது ஏது? கார
ணம் அவனிடம் தங்கள் உடல்,
பொருள், ஆவி அனைத்தையும் அவர்
கள் அர்ப்பணம் செய்து, அவன் ஒருவ
னையே காதலித்தார்கள் அல்லவா?
அவனைக் கண்ட கண்கள் வேறு எதை
யும் காண மறுத்தன. கோபிகைகளின்
நினைவெல்லாம் எப்போதும் கண்ண
னைப் பற்றியதாகவே இருந்தது.

இராமனைக் கண்டதும் தண்டகா
ருண்ய வாசிகளான திருதண்டமேந்திய
முனிபுங்கவர்களும் அவன் ரூப சௌந்
தர்யத்தில் மோகித்துப் போனார்கள்.
இராமனின் பேரெழிலை அவர்கள் கண்
களால் பருகினார்கள். அவர்களே
பெண்மையை விரும்பி, மற்றொரு பிறப்
பில் ஆயர் சிறுமியராகக் கண்ணனைக்
காதலித்துக் கூடினர் என்பதுதான் ஐதீகம்.

“கண்ணனுக்கே, யாமது காம மறம் பொருள்

வீடிதற் கென்றுரைத்தான், வாமனன்

சீலனிராமானுசனிந்த மணியசையே”

என்ற பாசுரத்தின் பொருளும் இங்குச்
சிந்தனைக்குரியது. ஆய்ச்சிமார்களுடன்
அளவளாவி அல்லல்படுத்தவே கிருஷ்
ணன் அவதரித்தானாம்.

அவன் “எம் அழகனார் அணியாய்ச்
சியர் சிந்தையுள் குழகனார்” என்கிறான்
ஸ்ரீ ஆண்டாள்.

“கஞ்சன் வலை வைத்தவன்று காரிருள்

எல்லிற் பிழைத்து

நெஞ்சு துக்கம் செய்யப் போந்தாய்

நின்ற இக்கன்னியரோமை”

என்பது ஆய்ச்சியர் வாயிலாய் வரும்

ஆண்டாள் பாசுரம். கிருஷ்ணனின்
பால லீலா வினோதங்களை அனுப
விக்கும் பாக்கியம் பெற்றவர்கள் கோபி
கைகளே!

பத்து முதல் பதினான்கு வயது
வரையிலான மணமாகாத கன்னிப்
பெண்கள் நல்ல கணவனைப் பெற
வேண்டிச் சிவபெருமான் அல்லது
துர்கா தேவியை வழிபடுவது தொன்று
தொட்டு இருந்து வரும் வழக்கம் - மரபு.
ஆனால், பிருந்தாவனத்தில் கன்னியர்
(கோபியர்கள்) ஏற்கெனவே
கிருஷ்ணனின் அழகில் மனத்தைப் பறி
கொடுத்தவர்கள் என்றாலும், ஹேமந்த
ருதுவின் தொடக்கத்தில் அவர்கள்
துர்கை (காத்யாயனி விரதம்) வழி
பாட்டைத் தொடங்கினர். மணமாகாத
கோபியரெல்லாம் அதிகாலையில்
எழுந்து யமுனையில் நீராடி காத்
யாயனி தேவியை வழிபடுவது வழக்கம்.

காத்யாயனி தேவியிடம் மிகுந்த
பக்தியுடன் கோபியர்கள், “முழுமுதற்
கடவுளின் உன்னத நித்திய சக்தியே,
உன்னத யோக சக்தியே, பௌதிக
உலகின் உன்னத நாயகியே, தேவியே,
நந்தகுமாரனை நாங்கள் மணக்கும்படி
நீ அருள் செய்ய வேண்டும்” என்று
வேண்டினார்கள். அதாவது, கோபியர்
கள் தம் ஆத்ம நாயகனாகிய கிருஷ்ண
ரின் மனைவியாக வேண்டுமென்று
துர்கையைப் பிராத்தித்து வரம்
வேண்டினர்.

இதன் உட்பொருள் என்னவென்
றால், ஸ்ரீகிருஷ்ணரை மையமாகக்
கொண்ட எந்த விருப்பமும் நிறை
வேறுவதற்கு எந்த வழியையும் கையாள
லாம் என்பதே. கிருஷ்ணரை திருப்திப்
படுத்தவும் அவருக்குச் சேவை செய்
யவும் கோபியர் எந்த வழியையும்
கடைப்பிடிக்கலாம். கோபியருக்கே
உரித்தான தனி உரிமை இது. கண்
ணனே கணவனாக வேண்டும் என்று
நாள்தோறும் பிராத்தித்துக் கொண்டு,
முழுவதுமாக ஒரு மாதம் அவர்கள்
துர்கையை வழிபட்டனர்.

நாள்தோறும் யமுனை நதிக் கரைக்
குச் சென்று கைகோத்துக் கிருஷ்ண
னின் அற்புதமான லீலைகளைப் பாடிப்
பரவினர். பெண்களும் இளநங்கையரும்
நதியில் நீராடும்போது தங்கள் ஆடை
களைக் (முழுமையாக) களைந்து,

கரையில் வைத்துவிட்டு நீராடும் வழக்கம் அந்நாட்களில் இருந்திருக்கிறது. காரணம், பெண்கள் நீராடும் பகுதிக்கு ஆண்கள் வர மாட்டார்கள் - வரக்கூடாது என்ற கட்டுப்பாடும் இருந்தது; இப்போதும் இருக்கிறது.

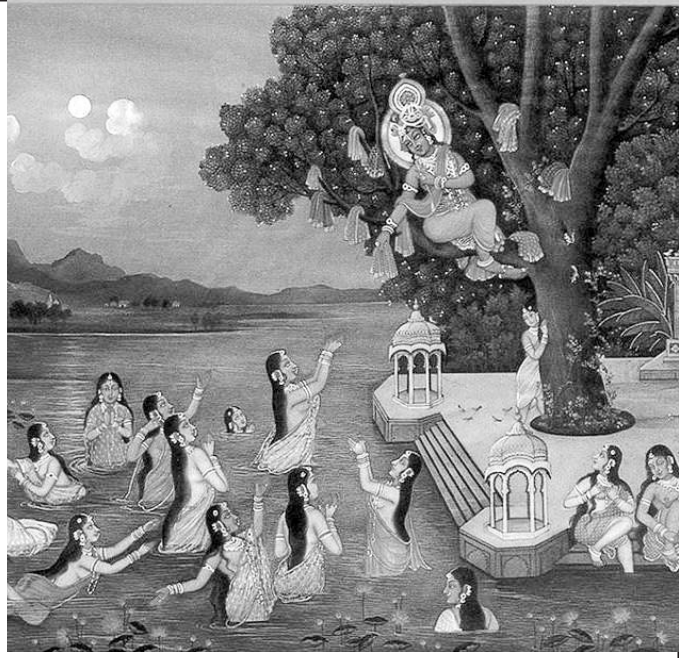
கிருஷ்ணனின் இன்னொரு பெயர் யோகேஸ்வரர். இதை முன்பே கண்டோம். தியானத்தின் மூலம் யோகி பிறர் எண்ணங்களை அறிய முடியும். கிருஷ்ணரும் அவ்விதமே கோபியரின் உள்ளங்களை உணர்ந்தவராதலால், அவர்களது விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்ய எண்ணினான்.

அம்மாத இறுதியில் யமுனைக் கரைக்குக் கண்ணன் தன் நண்பர்களுடன் வந்து சேர்ந்தார். கரையிலிருந்த கோபியர்களுடைய ஆடைகளை எல்லாம் சேகரித்துக் கொண்டு அருகிலிருந்த ஒரு மரத்தின் மேல் ஏறி அமர்ந்து புன்னகைத்தபடி, அவர்களிடம் இவ்வாறு கூறினார்:

“அன்பான யுவதிகளே, நீங்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராய் வந்து உங்கள் ஆடைகளைத் தர வேண்டுமென்று என்னைப் பிரார்த்தித்துப் பெற்றுச் செல்லுங்கள். நான் கேலி பேசவில்லை, உண்மையாகவே சொல்கிறேன். ஒரு மாதக் காலம் காத்யாயனி தேவியை, என்னை அடைய வேண்டும் என்று வழிபட்டிருக்கிறீர்கள். எல்லோரும் ஒரே சமயத்தில் வர வேண்டாம். தனித் தனியாக வாருங்கள். உங்களில் ஒவ்வொருவரின் முழு அழகையும் நான் காண விரும்புகிறேன்” என்றார்.

கிருஷ்ணரின் மேல் ஏற்கெனவே கொண்ட காதலின் காரணமாகக் கிருஷ்ணன் கூறியதைக் கேட்டுக் கோபியர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தாலும், உடலில் ஆடையிலலாததால் அவர்கள் நீரைவிட்டு வெளியே வர முடியவில்லை. அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

கிருஷ்ணரிடம் உடையைத் தருமாறு பலவாறு கூறி முறையிட்டு அவர்கள் மன்றாடியும், அவர் பிடிவாதமாகத் தர மறுத்ததால், வேறு வழியில்லாமல் அவர்கள் ஒவ்வொருவராக நீரிலிருந்து தம் மேனியைக் கைகளால் மறைத்துக்



கொண்டு வெளியே வந்தார்கள்.

அவர்களின் கபடமற்ற இச்செயல் புனிதமாக இருந்ததால் கிருஷ்ணர் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். கிருஷ்ணரைக் கணவராக அடைய வேண்டுமென்று காத்யாயனி தேவியிடம் பிரார்த்தித்தக் கன்னிப் பெண்களான கோபியர்கள் தம் விருப்பம் நிறைவேறியதால் திருப்தி அடைந்தார்கள்.

ஒரு பெண் தன் கணவனைத் தவிர வேறு எந்த ஆடவர் முன்பும் ஆடையின்றி இருக்கக் கூடாது என்பது மரபு. மணமாகாத கோபியர்கள் கிருஷ்ணரைக் கணவராக அடைய வேண்டுமென்று விரும்பியதால், அவர்களின் விருப்பத்தை பகவான் அவர்கள் விரும்பியவாறே இவ்வாறு நிறைவேற்றி அருளினார்.

கோபியர்களே மிகச்சிறந்த பக்தர்களாவர். கோபியரின் கிருஷ்ண உணர்வுக்கு ஈடானது உலகில் வேறு எதுவுமில்லை. உண்மையில், அவர்கள் கிருஷ்ணரைத் திருப்திப்படுத்த விரும்பினார்கள். கோபியரின் எளிய செயல்களால் திருப்தி அடைந்த கிருஷ்ணரும், ஒருவர் பின் ஒருவராக அவர்களது ஆடைகளை அவரவருக்கு அளித்தார்.

கிருஷ்ணர் அவர்களிடம் திருப்தி அடைந்து, அவர்கள் எல்லோரும் தன்னைக் கணவராக அடைய வேண்டும் என்று விரும்பியதால், அவர் சொன்னார்: “அன்பான நல்ல பெண்களே, நீங்கள் என்னை விரும்பியதை நானறிவேன். காத்யாயனி தேவியை வழிபட்ட

தையும் நானறிவேன். உங்கள் செயலை நான் முற்றிலும் ஆமோதிக்கிறேன். தன் முழு உணர்வுகளையும் என்னில் லயிக்கச் செய்திருப்பவர்கள், அது காம உணர்வானாலும், உயர்நிலையை அடைகிறார்கள். வறுக்கப்பட்ட விதையிலிருந்து எதுவும் விளையாதது போல் என்னிடம் பக்தித் தொண்டாற்றும் போது ஏற்படும் இச்சையும் சாதாரணக் கர்மாவில் ஏற்படுவது போலான எந்த விளைவையும் ஏற்படுத்தாது.”

இதுவே பிரம்ம ஸம்ஹிதையில், “கர்மானி நிர்தஹதி பக்தி - பாஜாம்” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு வனும் கர்ம பலனால் கட்டுண்டிருக்கின்றான். ஆனால், இறைவன் திருப்திக் காக முழுவதுமாகச் செயல்படுபவர்களுக்கு இது பொருந்தாது. அது போலவே கோபியர்களின் நடத்தை காமத்தினால் ஏற்பட்டது போல் தோன்றினாலும், காம வயப்பட்ட சாதாரணப் பெண்களோடு அவர்களை ஒப்பிடலாகாது. இதற்கான காரணத்தைக் கிருஷ்ணரே விளக்குகிறார். கிருஷ்ணரின் சேவையில் ஆற்றப்படும் செயல்களால் எவ்விதமான பிரதிவிளைவும் ஏற்படாது.

கிருஷ்ணர் தொடர்ந்து கூறினார்: “அன்பான கோபியரே, என்னைக் கணவனாக அடைய வேண்டுமென்று நீங்கள் காத்யாயனியிடம் கேட்ட வரம் பூர்த்தியாகும். அடுத்த இலையுதிர் காலத்தில் நீங்கள் என்னைக் கணவராகப் பெற்று மகிழ்வீர்களென்று நான் உங்களுக்கு உறுதியளிக்கிறேன்” என்றார்.

கோபியர்கள் ஆற்றில் நீராட்சி சென்ற பொழுது கிருஷ்ண பகவான், அவர்களுடைய சேலைகளை ஒளித்து வைத்த பாகவதக் கதை மேற்சொன்னவாறு எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே. ஆனால், இந்த ‘வஸ்திராபரண லீலை’யில் ஓர் உன்னதத் தத்துவம் பொதிந்துள்ளது.

உடலை ஆடைகள் போர்த்துவது போல உணவு, பிராணன், மனம், விஞ்ஞானம், ஆனந்தம் ஆகிய இவ்வைந்தும் ஆத்மாவைப் போர்த்தும் (மூடும்) ஆடைகளாக உள்ளன.

பக்தர்களுடைய ஐந்து உறைகளான (பஞ்ச கோசங்கள்) ஆடைகளைக் களைந்தெறிந்து, இறைவன் அவர்களுடைய ஆத்மாவைப் பிரம்மத்துடன் ஒருங்கிணைக்கிறான் என்பதே கோபிகைகளுடன் கிருஷ்ணன் புரிந்த வஸ்தி

ராபரண லீலையின் உள்ளுறைத் தத்துவப் பொருளாகும். இவ்வாறே ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் தம் பக்தர்களின் விருப்பத்தை அவரவரின் விருப்பப்படி திருப்தி செய்கிறார். பகவத்கீதையில் பகவான் ஸ்ரீகிருஷ்ணர்,

“அனந்யாஸ் சிந்தயந்தோ மாம் யே ஜனா:

பர்யுபாஸதே!

தேஷாம் நித்யாபி யுக்தானாம் யோகசேஷம்

வஹாம்யஹம்!” (9/22)

என்கிறார். அதாவது “எனக்கு அந்நிய ரல்லராய், வேறெதையும் நாடாமல், என்னையே சிந்தித்துக் கொண்டு, எங்கும் எப்பொழுதும் என்னையே நினைத்து என்னை உபாசிக்கின்ற நித்திய யோகிகளின் நன்மையை நானே வழங்குகிறேன்” என்கிறார். இவ்வாறு ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் வேறு, தான் வேறு என்று எண்ணாமல் எங்கும் எப்பொழுதும் அவரையே நினைத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள்தாம் கோபியர்கள்.

பிருந்தாவனத்தில் கிருஷ்ணன் கோபிகைகளுடன் தோழமை பூண்டு லீலைகள் புரிந்தது பரமாத்மா காதலிப்பதையும் காதலிக்கப்படுவதையும் உணர்த்துகின்றது. இறைவன் ஒருவனே புருஷோத்தமன். இதர ஜீவாத்மாக்கள் எல்லாம் பெண் அம்சங்கள். இவர்களே கோபிகைகள். இவர்கள் நிலையிலிருந்து கடவுளை வழிபடுபவருக்கு அவன் ஒருவனைத் தவிர மற்றவெல்லாம் பெண் மயமாகவே காட்சி தரும். கோபிகைகளின்,

“வாய்அவனை அல்லாது வாழ்த்தாது கை உலகம்
தாயவனை அல்லாது தாம்பொழா;

பேய்முலை நஞ்சு

ஊணாக உண்டான் உருவோடு பேர் அல்லால்

காணா கண்; கேளா செவி!”

என்றிருந்தவர்கள். கோபிகைகள் கண்ணனைச் சூழ்ந்து புன்முறுவலுடன் ஆடுவதும் பாடுவதும் அன்புக் கடவுளிடம் ஆத்மாக்கள் சேரத் துடிக்கும் (அடையும்) குதூகலமாகும். பரமாத்மாவை (ஸ்ரீகிருஷ்ணர்) அடைய ஜீவாத்மாக்கள் (கோபியர்கள்) கொண்ட தணியாத இறைபக்தியே (தாகமே) கோபிகா லீலை - கோபிகா வஸ்திராபரணமாகும் என்பதை உணர வேண்டும்.

கட்டுரை

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

சொற்களின் சூறாவளி

சொற்களில் சொக்கிப் போன வரும் சொக்க வைத்தவருமான கவிஞர் பாரதிதாசன்,

“தனிமைச் சுவையுள்ள சொல்லை - எங்கள்

தமிழினும் வேறெங்கும் யாம் கண்ட தில்லை”

என்று பாடியவர் அவர். காதலியின் சொல்லைக் குறித்துக் கூறுகின்ற



பாரதிதாசன்

இடத்தும்,

“மண்டு புகழ்ப் பாரதி

தமிழ் போன்ற சொல்லாள்”

என்று சொல்லி மகிழ்வார்.

ஆங்காங்கே தேகம், க்ஷேமம், கர கோஷம், சபாஷ் என்று வடசொற்களை அவர் கவிதையில் காணக்கூடு மாயினும், அவர் கவிதை எழுதத் தொடங்கிய காலத்தின் மிச்ச சொச்சம் என்றே அவற்றைக் கருதுதல் வேண்டும்.

‘மந்திரம் போல் வேண்டுமடா

சொல்லின்பம்’

என்பது பாரதி

வாக்கு. எப்

போதும் நினைவு

களில் அனலா

கவும் புனலாகவும்

பளிச்சிடும் மந்திரச் சொற்கள் பாரதி

தாசனுடையவை.

“காரிருளால் சூரியன்தான் மறைவ துண்டோ?

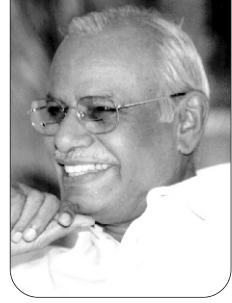
கறைச் சேற்றால் தாமரையின் வாசம் போமோ?

பேரெதிர்ப்பால் உண்மைதான் இன்மை யாமோ?”

என்ற வினாக்களில் நிரம்பிய அறிவு

வெளிச்சம் முக்காலத்திற்கும் பொருந்

தும் அல்லவா?



பாரதிதாசன் கவிதைப் பெருவெளி

20

மயிலின் அழகை ஒற்றை

வரியில் உருவகம் செய்யவும்

வல்லது பாரதிதாசன் தமிழ்.

நிலமும் பசுமையும் மினுங்கும்

மயிலை, “மரகத உருக்கின் வண்ணத்

தடாகம்” என்று புனைந்து நம்மை

உணர்ச்சியில் நனைந்து போக

வைப்பார்.

சொற்களால் ஒரு சித்திரத்தை,

ஒவிய வனப்பை உள்ளத்தில் எழுத

வல்லவர் பாரதிதாசன். குமரகுருபரர்

கூறியபடி ‘உயிரோவியம்’ தீட்டப்

பாரதிதாசனால் முடிகிறது. குளத்தில்

நீராடிக் கரைக்கு வருகிறாள் ஒரு

பெண். பாரதிதாசன் சொல்கிறார் :

“முகிலைக் கிழித்து வெளிக்கிளம்பும் - ஒரு

முழுமதி போல நனைந்திருக்கும்

- தன்

துகிலினைப் பற்றிக் கரைக்கு

வந்தான்"

காதலைப் பேசும்
போதெல்லாம் பாரதி
தாசனின் சொற்களுக்கு
வலிவும் பொலிவும், அழுத்
தமும், அமுதச் சுவையும்
வந்து குவிந்து விடுகின்றன. பிரி
வில் வருந்தும் காதலன் சொல்
கிறான் :

"இன்பாலும் சர்க்கரையும் நன் மனத்தால்

பனிக்கட்டி இட்டுறைந்த

திங்கள் நிகர் குளிர் உணவைத் தின்றாலும்

அதுவும் தீ, தீ, தீ, செந்தீ"

ஐஸ்கிரீமை நெருப்பு என்கிறான் பிரி
வில் அழுந்திய காதலன்.

பேச்சு மொழியின் பாணியைப் பல
இடங்களில் பின்பற்றுவது பாரதி
தாசன் இயல்பு. 'உணர்வெனும்
பெரும்பதம்' என்ற அழகிய
கவிதையில்,

"புதையல் வந்து கூவுங்கால்

போ என்றா சொல்வேன்?"

என்பார் பாரதிதாசன். என்னைக்
குறித்து எழுதிய ஒரு கவிதை
யிலும்கூட,

"கண் செலுத்த வேண்டுமென்றார்

மாட்டேனென்றா சொல்வேன்?"

என்று எழுதியிருக்கிறார்.

பாத்திரங்களுக்கேற்றபடி மொழி
யைக் கையாள்வதும் பாரதிதாசனு
டைய பாங்கு. வீரத்தாய் கவிதை நாட
கத்தில் கல்வியறிவில்லாத காளிமுத்து
வின் பேச்சை அவன் மொழியிலேயே
தருகிறார்.

"என்னா கெழுவா? பொடிய நெங்கே? இங்கே வா

கன்னா பின்னா இண்ணு கத்துறியே என்னாது?

மாடுவுளை மேய்க்கவுடு, மாந்தோப்பில் ஆடவுடு"

என்பது காளிமுத்துவின் கிராமியப்



பேச்சு. அதற்கேற்பச்
சொற் களைத் தேடி
அமைக் கிறார்.

அ மு த் த ம ன
வினாக்களை அதிரும்
படி முன் வைக் கும்
போதும் பாரதிதாசனின்
தமிழ் ஆவேசம் கொள்
கிறது.

"எலிகள் புசிக்க எலாம் கொடுத்தே

- சிங்க

ஏறுகள் ஏங்கிடுமோ? - இனிப்

புலிகள் நரிக்குப் புசிப்பளித்தே - பெரும்

புதரின் தூங்கிடுமோ?"

என்பது புகழ்பெற்ற அவர் பாடலின்
ஒரு பகுதி.

பாரதியைப் பற்றிப் பாடும்
போதெல்லாம் பாரதிதாசனின் சொற்
களில் என்றுமில்லாத ஓர் ஒளி படர்
கிறது. உணர்ச்சி வசப்படாமல் பாரதி
பற்றிப் பாரதிதாசனால் எழுத இயலு
வதில்லை. இன்னொரு சொல்லை
இடையில் செருக முடியாதபடி
இறுக்கிப் பின்னிய அதிசயமாகப்
பாரதியை அவர் பாராட்டுகின்றார்.

'செந்தமிழ்த் தேனீ, சிந்துக்குத்
தந்தை, நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த
நிலா, காடு கமழும் கற்பூரச்
சொற்கோ' என்று புத்தம் புதிய
காலைப்பூக்கள் போல் சொற்கள்
வந்து குவிகின்றன. இவற்றைப்
படிக்கும்போது எனக்கு மில்லனின்
வருணனை மனதுக்குள் வந்து வட்ட
மிடுகிறது.

'Fresh blown roses washed in dew'

இப்படிப் 'பனி கழுவிய ரோஜாக்
களாய்' வார்த்தைகள் வலம் வருகின்றன.

குழந்தைகளைக் குறித்து எழுத
நேரும்போதெல்லாம் அவர் சொற்
களில் குழைவும் இனிமையும் கூத்
தாடுகின்றன.

"தங்க மாதுளைச் செங்கனி பிளந்த

மாணிக்கம் அந்த மதலையின் சிரிப்பு"

“சிரித்தது பிள்ளை சிரிக்கையில்
சிரித்தது வையம் சிரித்தது வானமே”

தகதகவென்று மின்னுகிற வெளிச் சத்தைத் ‘தகத்தகாயம்’ என்றும், பதட்டம் கொண்ட மனிதனைப் ‘பதட்டன்’ என்றும் ஏராளமான புதுச் சொற்களையும் பாரதிதாசன் புனைந்து தந்திருக்கிறார். இப்படிப் பிறந்த சொற்கள்தான் “ஓடப்பர், உதையப்பர், ஏழையப்பர், உயரப்பர், ஓப்பப்பர்” என்பன எல்லாம்.

கதை, காவியப் பாத்திரங்களுக்குப் பெயர் சூட்டுவதிலும் கை தேர்ந்தவர் பாரதிதாசன். “புலித்திறல், வையத்திறல், செம்மறித்திறல், மின்னொளி, பெருந்திரு, மணவழகர், வஞ்சி, பூங்கோதை, அமுதவல்லி” எனத் தமிழ் கொஞ்சம் பெயர்களாக அமைப்பார். அதேசமயம் அறிவில்லாத ஆண் மக்களைக் குறிக்க அடிக்கடி ‘குப்பன்’ என்று பெயர் சூட்டுவார்.

‘தென் பாங்கு’ என்று சொல்லப் படுகிற வண்ண யாப்பில் பாடுவதில் பாரதிதாசனுக்கு ஒரு பேருவகை உண்டு. ‘சிந்து’ என்ற வகைமையைப் பாரதி உயிர்ப்பித்தார் என்றால், அதனை மேலும் மேலும் செழுமைப் படுத்தினார் பாரதிதாசன்.

“நீரடை பாசியில்

தாமரை பூத்தது போலே - நல்ல

நீலத் திரைக்கடல் மேலே - பெருங்

காரிருள் நீக்கக்

கதிர் வந்து பூத்தது னாலே”

என்று துள்ளும் மறியைப் போல் சொற்களின் துள்ளல் விளையாட்டைப் பாரதிதாசனிடம் காணலாம். மேற்குறித்த வரிகளில் ‘நீலத் திரைக்கடல்’ என்ற தொடரைப் பாரதியிடமிருந்து கையாளுகின்றார். தன் ஆசானின் சொற்

களையும் தொடர்களையும் சில பாடல் வகைமைகளையும் பெற அவர் தயங்கியதில்லை. அவரைவிட வேறு யாருக்கு அந்த உரிமை உண்டு?

பாரதியார் மறவன் பாட்டிலும், வேறு பாடல்களிலும் பயன்படுத்திய சந்தமான ‘மண் வெட்டிக் கூலி தின்ன லாச்சே - எங்கள் வாள் வலியும் வேல் வலியும் போச்சே’ என்ற பாணியை அங்கு லாகவமாகக் கையாள்கிறார் பாரதிதாசன். ‘தமிழ்ச்சியின் கத்தி’ காவியத்தில் உணவு சமைப்பதை உரைக்கும் காட்சி...

“கார்மிளகு நீர் இறக்கி வைப்பாய் - நல்ல

கட்டித் தமிழ் பாலினில் துவைப்பாய்

மோரெடுத்துக் காயமிட்டுத் தாளி - நல்ல

மொச்சை அவரைப் பொரியல் வேண்டும்”

பாடிப்பாடி ஆட வைக்கும் வண்ணச் சந்தங்களில் சொற்கள் கரங்கள் கொட்டிக் கும்மியடிப்பதைப் பார்க்கலாம்.

மரபுக் கவிதைக்குள் சாத்தியமில்லாததென நாம் கருதுகிறவற்றையெல்லாம் அங்கு எளிமையாகத் தன்படைப்புகளில் சாதித்திருப்பவர் பாரதிதாசன். ‘எதிர்பாராத முத்தம்’ காதல் குறுங்காவியத்தில் வரும் பண்டாரம் ஓர் அபூர்வமான பாத்திரம். ரகசியம் காக்காத வாயாடி. இதனை உரையாடல் பாங்கில் உணர்த்துவார் கவிஞர். பூங்கோதை பொன்முடிக்கு ரகசியமாகக் கடிதம் கொடுக்கிறாள்.

‘விவரமாய் எழுதி யுள்ளேன்

விரைவினில் போவீர்’ என்றான்

‘அவரங்கே இல்லா விட்டால்

ஆரிடம் கொடுப்ப’ தென்றான்

‘தவறாமல் அவரைத் தேடித்

தருவதுன் கடமை’ என்றான்

‘கவலையே உனக்கு வேண்டாம்

நானுனைக் காப்பேன் மேலும்...’



குமரகுருபரர்

பாத்திரப் பண்பை எளிய தமிழ் உரையாடலால் உணர்த்த, மொழியை வசப்படுத்திக் கொள்கிறார் பாரதி தாசன்.

உரிமை எடுத்துக்கொண்டு சொற்களைக் கையாளும் திறத்தால் மன்னனுக்கு எதிர்ப்பதமாக மன்னி என்ற சொல்லைக் கையாளுவார். குறிஞ்சி நிலத்தவர் என்பதனால் மக்கள் பெயர் குறவர் என்று சொல்லாராய்ச்சியும் செய்வார். ‘அமிழ்து எது?’ என்ற கவிதையில் “அது வானுலக அமிர்தம் அல்ல, மேலிருந்து ‘அமிழ் + து’ என்று பிரித்து, மேலிருந்து இறங்கும் உணவு” என்று பொருள் காட்டி மழைக்கு அது மறுபெயர் என்று நிலைநாட்ட முற்படுவார்.

எல்லா வகைப் பாவினங்களையும் வல்லமையோடு படைப்புகளில் பயன்படுத்தியுள்ள பாரதிதாசன் கடையெதுகையை ஒரு கவின்கு உத்தியாய்க் கையாண்ட கதைப்பாடல் ‘சத்தி முத்தப் புலவர்.’ வறுமை வாய்ப்பட்ட புலவர் நாரையைத் தூதுவிடும் பாடல் ஒன்றில், அதன் அலகுக்கு ‘பழம்படு பணையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன’ என்று உவமை கூறியதால், பாண்டிய மன்னனால் பாராட்டுப் பரிசும் பெறுகிறார். இந்தப் பாடலை முன்வைத்துப் பாரதிதாசன் ஒரு கதைப்பாடல் வணைகிறார்.



ஒரு கவிதை நாடகமாக உருக் கொள்ளும் இப்பாடலில் பாரதி தாசன் கடையெதுகையின் ஓசை நயம் இடை குலுங்கப் பாடல் வரிகளை அமைக்கும் திறன் அவருடைய சொல் வளத்துக்குச் சான்றாகிறது.

சோலையை மன்னன் மனைவி பார்த்து வியக்கிறாள்.

“ஆம் அத்தான்

வெப்பம் தணிக்கும் சோலை

மாமரச் சாலை

மண மலர் மூலைக்கு மூலை

அடலா வெயில் அரிக்கிறது தோலை”

என்று வருணனையில் கடையெதுகை சலங்கை ஓசைபோல் கேட்கின்றது.

புலவர் வீட்டில் ஆட்சி செலுத்தும் வறுமையைப் புலவரின் மனைவி சொல்லிப் புலம்புகிறாள் :

“எதைக் கொண்டு அரிசி வாங்குகின்றது?

அடுப்பில் பூனை தூங்குகின்றது

பெரிய பையன் கண்ணில் நீர் தேங்குகின்றது

கைப்பிள்ளை பாலுக்கு ஏங்குகின்றது

சொன்னால் உங்கள் முகம் சோங்குகின்றது

எப்படிச் சாவைத் தாங்குகின்றது?

இப்படியா உங்கள் தமிழ் ஓங்குகின்றது?”

கடையெதுகையை மட்டுமே ஓர் உத்தியாகக் கொண்டு இப்பாடல் முழுவதும் வெவ்வேறு உணர்ச்சிகளைத் தூண்டுகின்றது. மனம் கவிஞரைப் பாராட்ட வேண்டுகின்றது.

அடையப்பா, சத்திமுத்தப் புலவர் வீடு செல்வத்தில் கொழிக்கிறது. பாப்பா அழுகிறது. புலவர் கேட்கிறார்:

“ஏன் அழுகிறாய் பாப்பா?

கையை உறுத்துவது தங்கக் காப்பா?”

மடை திறந்த கடல் போல் பாரதி தாசன் தமிழ் பொங்கிப் பெருகுக்கின்ற காட்சியை அவருடைய நூல்கள் அனைத்திலும் பார்க்கலாம்.

பாரதிதாசனின் சொற்கோலம் என்று ஒரு பெரிய ஆய்வையே நிகழ்த்தி மகிழலாம். அந்த அளவுக்குப் புதுவைத் தமிழ் பரப்பால், வனப்பால், புதுமைப் படைப்பால் அளக்க முடியாதபடி கொட்டிக் கிடக்கிறது.

ஜனநாயகத்தில் வாரிசு அரசியலா...?

விவாதிக்கக் கூடியதில்லை... இல்லை... இல்லை...

ஜனநாயகத்தில் வாரிசு அரசியல் என்பதே இல்லை. இங்கு மக்களே எஜமானர்கள். மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப் படுபவர்களே ஆளமுடிகிறது. வாரிசுகளாய் இருந்தாலும், அரசியல் நிபுணத்துவம், ஆளுமை இல்லையெனில் மக்கள் ஒதுக்கி விடுவார்களே. ஜனநாயக நாட்டில் அரசியல் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் எவராய் இருந்தாலும் வர வேற்கலாமே. இதனை வாரிசு அரசியல் என ஏன் கூற வேண்டும்?

- ரவிச்சந்திரன், ஆவுடையாள்புரம்.

ஜனநாயகத்தில் வாரிசு அரசியல் மற்றும் நியமன வாரிசுதாரர் அரசியல் வெறுக்கத் தக்கதே. மக்கள் பிரதிநிதிகளாகத் தேர்வு பெற்றோர் ஒழுக்கம், கடமை, ஈகை உணர்வுடன் தொண்டாற்றி இன்பம் காண வேண்டும். ஆனால், நாம் கண்ட அரசியல்வாதிகள் மற்றும் அவர்களது வாரிசுகள் ஊழலில் சிக்கிச் சிறை புருந்துள்ளனர் அல்லது குற்றப் புலனாய்வில் தக்க ஆதாரமின்றித் தப்பி விடுகின்றனர். நமக்குத் தேவை விளைவறிந்த விழிப்பு நிலையே.

- த. நாகராஜன், சிவகாசி.

அரசியலுக்கு நீதி, நேர்மை, ஒழுக்கம், நிர்வாகத்திறமை, அனுபவம், வாய்மை, மதச் சார்பின்மை இவைதான் முக்கியமேயன்றி, வாரிசு அரசியல் ஒரு பொருட்டே அல்ல. வாரிசு அரசியல் இல்லாத மாநிலங்களில் மட்டும் பாராட்டும்படியான ஆட்சியா நடக்கிறது?

- உ.மு.ந. ராசன் கலாமணி,
கோபிசெட்டிபாளையம்.

வாரிசு என்பதைக் காங்கிரசுக்குள் மாற்ற முயற்சி செய்வேன் என்கிற ராகுல், ராகுல் - சோனியா பெருநன் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிற 'காந்தி' என்பதைத் தியாகம் செய்ய முதலில்

முன்வரட்டும். இப்போது நடந்து கொண்டிருப்பது வாரிசு அரசியலின் இறுதிக்கட்டம். அடுத்த கட்டத்துக்குள் மக்கள் வாரிசு அரசியலுக்கு முடிவு கட்டி விடுவார்கள்.

- இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.

நம் இந்திய நாட்டில் காங்கிரஸ் கட்சி ஆட்சி செய்த காலம் முதல், இப்பொழுது பி.ஜே.பி. வரை வாரிசு அரசியல் நாம் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ இருக்கின்றது. பிரதமர் மோடி அவர்கள் விதிவிலக்கு. பூக்கடைக்கு விளம்பரம் தேவையில்லை. திரு. இராஜீவ் அவர்கள் பாரம்பரியப் பாத்தியதை கோராமலேயே இமயம் முதல் குமரி வரை அவரை இன்னார், இவர் என அறியாதவர் இருக்க முடியாது. எனவே, வாரிசு என்ற சொல் தேர்தல் சமயத்தில் பலமாக ஒலித்தாலும் மக்கள் பெரிதாகப் பொருட்படுத்த மாட்டார்கள்.

- வே. முத்துக்கிருஷ்ணன், தாராபுரம்.

குடியாட்சி பெற்ற நம் நாட்டில், இனி வாரிசு அரசியல் எடுபடாது. சிலர் வாழ, பலர் சீரழியும் நிலைக்கு வித்திடும் வாரிசு அரசியலைப் புறந்தள்ள வேண்டும். தன் நாட்டு மக்கள் நலிந்து சிதையவும், நாட்டுத் தலைவன் பிற நாடுகளுக்குச் சென்று உலா வரும் காலம் இனி நடக்காது.

- நவீன்குமார், நடுவிக் கோட்டை.

நதிகளை இணைப்போம், கருப்புப் பணத்தை ஒழிப்போம் - இந்த இரண்டையும் சொல்லித்தான் பாரதிய ஜனதா ஆட்சிப்பீடத்தில் அமர்ந்தது. பதவி சுகம் கண்டவுடன் எல்லோரையும் போலவே இவர் களும் நடந்து கொள்கிறார்கள். முதலில் குறைந்த பட்சத் திட்டம் ஏதாவது செயல்படுத்தி முதலில் குடிநீருக்கு வழி செய்திடல் வேண்டும்.

- ஸ்ரீமத் அருணகிரி, ஆலாம்பாளையம்.

ஜனநாயகத்தில் வாரிசு அரசியல்தான் மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. வட, தென் மாநிலங்களில் இது தழைத்து ஓங்கி நிற்கிறது. அரசியல்வாதிகளின் வார்த்தை ஜாலங்கள், வெற்று உறுதிமொழிகள் இவற்றால் பாமரமக்கள் போடும் வாக்குக் குவியல்களால் வாரிசு அரசியல் நிலைத்து நின்று விடுகிறது. எக்காலத்திலும் அசைக்க முடியாத வாரிசு அரசியல் ஜனநாயகத்தின் அரசியலில் வேருன்றி விடுகிறது. மக்களின் மனநிலை என்றைக்கு மாறுகிறதோ, அன்றைக்குத் தான் மாறுபட்டநிலை மலருமென்பதில் எவ்வித ஐயப்படும் இல்லை.

- சு. இலக்குமணசுவாமி, மதுரை.

நேரு குடும்பத்தினர் இல்லாத இந்திய அரசியலும் சரி, இந்திய அரசாங்கமும் சரி, ஒருபோதும் விளங்காது என்பது கடந்தகாலச் சரித்திரம் மட்டுமல்ல, நாளைய சரித்திரமும் கூட. இன்றைய அரசியல் தோட்டத்தில் இந்த நாட்டிற்காக உடல், பொருள் ஆவி என்ற அனைத்தையும் அர்ப்பணித்துச் சென்றிருக்கும் நேரு குடும்பத்திலிருந்து அரசியல் வாரிசு உருவாவதில் தவறேதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

- இரா. வளையாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

அறம் என்பது வேறு, மரபு என்பது வேறு. தொழில், மரபு சார்பானது. அது நிலைத்திட வேண்டும் என்பது மூதறிஞர் ராஜாஜியின் எண்ணமாகும். அதன் அடிப்படையை நோக்குங்கால் ராகுலின் கருத்தில் பிழையில்லை. பெரும்பான்மையினர் - சிறுபான்மையோர் யாவரும் ஒன்றாகச் செயல்பட வேண்டியது யாதெனில், உயர் பதவி பொறுப்புக்கு உரியவரை, தகுதியானவரை, சிறந்த பணி ஆக்கம் தருபவரை என்பதைத்தான் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். இத்தகு நிர்மாணத்தின் அடிப்படையில் பொறுப்புக்கு வருவோர் குறு நோக்கு இன்றி, பரந்த நோக்குடன் பொதுவான பணி பேதமின்றி யாவருக்கும் கிட்டிடச் செய்திடல் வேண்டும்.

- எஸ்.ஜி. இசுக்கான், திருப்பூர்.

குறிப்பிட்ட துறையில் முத்திரை பதித்தவர்களுக்கு வாரிசுகள் இருந்து, அவர்களுக்கு அத்துறையில் ஆர்வம் இருக்குமானால் அத்தகையோர் தடையேதுமின்றி வரலாம். ஆனால், வாரிசாகப் பிறந்துவிட்ட ஒரே காரணத்தினால் வர விரும்புகிறார்கள் என்றால், அது தவறான அணுகு முறையே ஆகும். வாரிசாக இருப்பதனாலேயே எவ்வித அனுபவத்தையும் பெறாமல், உடனே உச்சம் தொட விரும்புகிறார்கள். இது முறையானதோ, வரவேற்கத் தகுந்ததோ அன்று.

- வெ. பாண்டிரங்கன், திருநின்றுவர்.

ராகுலை வாரிசு அரசியல் என்று ஒதுக்கித் தள்ள முடியாது. நானோ, என் குடும்பத்தாரோ அரசியலில் பதவி பெற்றால், ஒரு முச்சந்தியில் கட்டிவைத்து சவுக்கால் அடியுங்கள் என்று சொன்ன ராமதாஸ்தான், அன்புமணிக்குக் காபினெட் அமைச்சர் பதவி பெற்றார். இப்போது முதல்வராகக் ஊர் ஊராகக் கூட்டம் போடுகிறார். இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு மத்தியில் ராகுல் தலைவரானது தவறல்ல. திறமை இருந்தால் மக்கள் வாக்களிக்கட்டும். இல்லை என்றால், தோல்வியைத் தரட்டும். ஜனநாயக நாட்டில் வரக்கூடாது என்று சொல்வதற்கு நாம் யார்?

- பா. சீமான்ஜி, வெள்ளானக்கோட்டை.

வாரிசு உரிமை பெற்றவர்கள் கட்சிக்குத் தலைமை ஏற்பதும், ஆட்சியில் அதிகாரம் பெற்றுத் தலைவராவதும் நிலையாகத் தொடரும் என்று எண்ணாமல், மாண்பு தழுவிய பெருந்தன்மையுடன், திறமையும், தகுதியும் கொண்டு விளங்கும் மற்றவர்களுக்கு விட்டுக்கொடுத்துக் கட்டி அணைத்துச் செல்லும் அரசியல் பண்பாடும், நாகரிகமுமே இன்றைய தேவை என்பதை, வாரிசு உரிமையுடைய இளம் தலைவர்கள் உணர்ந்து செயல்பட வேண்டிய தருணத்தை வீணாக்கிவிட வேண்டாம்.

- வி.எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி, வரட்டணப்பள்ளி.

நமது இந்திய நாட்டைப் பொறுத்தவரை, வழிவழி வம்சம் என்று கூறுவதுதான் சரியாகிறது. அரசியல் துறையாக இருந்தாலும் சரி, சினிமாத் துறை, வர்த்தகத்துறை முதலியவை ஆனாலும் சரி, வாரிசுகள் நல்லவர்களா, கெட்டவர்களா என்று பார்க்காமல், பெரும்பாலான சமயங்களில் வாரிசுகள் வருவதையே மக்கள் விரும்புகிறார்கள்.

- பி. திருமூர்த்தி, இருசூர்.

பிரதமர், முதல்வர் யாருடைய மகனாக அல்லது மகளாக இருந்தாலும், அவர்களுக்கும் இந்தியக் குடியுரிமைச் சட்டப்படி வாக்களிக்கும் உரிமையும், அரசியல் உரிமையும், மற்ற எல்லா உரிமைகளும் சட்டப்படி உண்டல்லவா? வாரிசுகள் அரசியலில் ஈடுபட்டு, தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுத் தானே ஆட்சிக்கு வருகிறார்கள்? இதில் என்ன தவறு இருக்கிறது?

- என். மோகன், சூரமங்கலம்.

திரு. ராகுல்காந்தி இன்று அரசியலில் முக்கியப் புள்ளியாகவும், காங்கிரஸின் தலைவராகவும் இருக்கிறார் என்றால், அது ராஜீவ்காந்தி - சோனியாகாந்தியின் மகன் என்பதால் மட்டுமே. தனிப்பட்ட தகுதி என்று வந்தால், அவரைப்போல

இங்கு ஆயிரம்பேர் உண்டு. மக்களாட்சித் தத்துவத்தில் வாரிசு எனத் தெரிந்த பின்பும் மக்களே தேர்ந்தெடுத்து விட்டால், வாரிசு வரக்கூடாது என்பதை வேறு யாராலும் கட்டாயமாக்க முடியாது.

- முத்தமிழருவி மாரிமுத்து, கோவை.

ஜனநாயக ஆட்சியில் அரசு பரம்பரையைப்போல் யாரையும் எடுத்தேன், கவிழ்த்தேன் என்ற போக்கில் அரியணையில் அமர்த்திவிட முடியாது. ஆட்சியில் இருக்கும் ஒருவர், தன்னுடைய மகனை வாரிசாக அறிவிக்கலாமே அன்றி, அவராகவே மகனை ஆட்சியில் அமரவைக்க முடியாது. மக்களாகப் பார்த்து உட்கார வைத்தால்தான் ஆட்சிச் சிம்மாசனத்தில் அவரால் அமர முடியும்.

- கருமலைத்தமிழாழன், ஒசூர்.

பொதுவாக, நாட்டு நலனில் அக்கறை கொண்டு செயல்படுபவர்களைத்தான் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். இதுபோன்ற கருத்துக்களை மக்களின் உள்ளத்தில் பதித்தவர்கள்தான் வெற்றி பெறுவார்கள். இதில் வாரிசு அரசியல் தேவையில்லை.

- இரா. தியாகராசன், இலால்குடி.

நல்லவர் நாட்டை ஆளவேண்டும் என்றால், நல்லவரைத் தேர்தலில் நிறுத்தி, மக்கள் அவருக்கு வேண்டிய பணவசதி செய்ய நிதி திரட்டிக் கொடுக்கலாம். மக்கள் அவருக்குத் தேர்தல் பிரசாரம் செய்யலாம். வாக்காளர்கள் சுயநலம் கருதாது அவருக்கு வாக்களிக்கலாம். இது மிகக் கடினமாகத் தோன்றினாலும் வாரிசு அரசியலை ஒழிக்க இதுவே சிறந்த ஒரே வழியாகும். வாரிசு அரசியலா? ஜனநாயக அரசியலா? என்று நிர்ணயிப்பது மக்கள் கடமை.

- டாக்டர் முனைவர் ஜே.ஜி. சண்முகநாதன், கோவை.

ஜனநாயகத்தில் வாரிசு அரசியல் என்பது கொஞ்சம் வேதனையான ஒன்று. ஜனநாயக நாட்டில் வாரிசு அரசியலைவிட, புதியவர்களால் நல்ல முன்னேற்றத்தைக் காணலாம். ஒரே குடும்பம் ஆள்வதைவிட, அவர்கள் புதியவர்களுக்கு வழி விட்டால் இதனால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

- உஷா முத்துராமன், திருநகர்.

நமது மக்களுக்கு அடிமைத்தனம் ஒருவித போதையையும், இன்பத்தையும் கொடுக்கிறது. நீ சுதந்திரமானவன், நீ அடிமை இல்லை என்று சொன்னாலும் விளங்கிக் கொள்ளாதவர்கள் நமது மக்கள். ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கும் மக்கள். ஆகவேதான், அரசியல் தலைவர்களின் மகன் கு

இலவசமாக 'ஓம் சக்தி'யை இணையத்தில் வாசிக்க ஒரு வாய்ப்பு...

'ஓம் சக்தி' இதழை பி.டி.எப். கோப்பை இணையத்தில் படிப்பதற்கும் தரவிறக்குவதற்கும் உரிய வலைத்தளம் :
<https://archive.org/search.php?query=omsakthi>

களுக்கு அளவுக்கு அதிகமான அச்சம் கலந்த பணியையும், மரியாதையையும் கொடுத்து வாரிசு அரசியலுக்கு வழிவகுத்து விடுகிறோம்.

- ம.பெ. சுதந்திரகுமார், சென்னை.

வாரிசாக இருந்தாலும், அரசியல் திறமை இல்லாதவராக இருந்தால், மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். வாரிசு அரசியலை வெறுக்கும் உரிமை மக்களுக்கே உள்ளது. இந்த வாரிசு அடிப்படையையிட, திறமை அடிப்படையிலே தலைவர்கள் உருவாவதுதான் ஜனநாயக அரசியலுக்கு ஏற்படையதாகும்.

- கே.என். பிச்சைமணி, பொள்ளாச்சி.

ஆண்களாகட்டும், பெண்களாகட்டும் வாரிசு களுக்குச் சொத்துரிமை; இது நியாயம். ஆனால், அரசியலில் வாரிசு உரிமை நியாயமல்ல. தமிழ் நாட்டில் வாரிசு அரசியல் கூடாது என்று கடவுளோ, இயற்கையோ தந்தை பெரியார், காமராஜர், எம்.ஜி.ஆர். ஜெயலலிதா ஆகியோருக்கு வாரிசுகள் இல்லாதபடி செய்து விட்டது. இருந்திருந்தால் தமிழ்நாட்டு அரசியல்நிலை எப்படி மாறி இருக்கும் என்பதை யோசித்துப் பார்க்கிறேன். எனவே, வேண்டாம் வாரிசு அரசியல்.

- என்.ஆர். ஜெயசந்திரன், காவேரிப்பட்டணம்.

நமது இந்திய ஜனநாயகத்தில் தகுதி உடைய எவரும் அரசியலில் தலைவர்களாக உருவாகலாம். மக்கள், சுய சிந்தனையுடன் தகுதியுள்ளவர்களைத் தங்களது பிரதிநிதிகளாக, தலைவர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டுமே தவிர, வாரிசு என்ற ஒரே தகுதியை மட்டும் பார்ப்பது அரசியலில் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

- வெ. ஜெயலட்சுமி, கோவை.

ஜனநாயக நாட்டில் வாரிசு அரசியலுக்கு இடமில்லை. வாரிசு அரசியலை மக்கள் நிராகரிக்க வேண்டும். மக்களை நல்வழிப்படுத்தித் திசை திருப்புவதை விட்டுவிட்டு, தவறான பாதைக்கு அழைத்துச்செல்லும் வாரிசு அரசியலுக்கு இடம் கொடுத்துவிடக் கூடாது. இந்திய ஜனநாயகத்தில் வாரிசு அரசியலைப் புகுத்துவது வெட்கக்கேடு!

- லிங்கம் சின்னச்சாமி, தாராபுரம்.

LED, கலர்டி.வி, ரெஃப்ரீஜரேட்டர், ஏர் கண்டிஷனர்,
வாஷிங் மெஷின், மற்றும் அனைத்து தரமான வீட்டு உபயோக
பொருட்களை குறைந்த விலையில் வாங்க சிறந்த இடம்.

Easy Finance Options
BAJAJ Finance

Exchange offer

Gift Coupons Available

*Free gift with
every purchase

*Free delivery with in
city Limits

Open on Sundays



*For purchase above RS 8000/-
condition apply

LG	SAMSUNG	SONY	PHILIPS	ONIDA
Godrej	Whirlpool	SIEMENS	IFB	VIDEOCON
ELGI ULTRA	Preethi	V-GUARD	BOSCH	Prestige
BUTTERFLY	TATA SKY	Crompton Greaves	USHA	HAVELLS
BPL	Preethi INDUCTION COOK TOP	EUREKA FORBES	CASCADE	VENUS
EMERGENCY LIGHT		Your friend for life		WATER HEATER

Q by sr panwar 9643110277



நா. மகாலிங்கம் & கம்பெனி

68, Dr, Nanjappa Road, Near Central Bus Stand
Coimbatore - 641 018.

Ph: 2239834 / 2239841 / 2239803 / 2239811



கால்நடைகள் செடிக்கீக் 'கம்பு நேப்பியர் புல்'

கால்நடைச் செல்வங்கள் நமக்கு உணவின் ஒரு பகுதியான பாலைத் தருகின்றன. அத்துடன் வேளாண்மைத் துறையில் அவை உழவிற்குப் பயன்படுவதோடு, பயிர்களின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான தொழு உரத்தையும் தந்து வேளாண்மையைச் செழிப்படைய வைக்கின்றன.

காலம் காலமாக நம் வாழ்வின் அங்கமாக இருக்கும் கால்நடைகளுக்கான தீவனங்களுக்குத் தற்போது போதிய மேய்ச்சல் நிலங்கள் இல்லை. எனவே, நெல், சோளம், கம்பு, சாமை, நிலக் கடலை முதலிய பல பயிர்களின் தானிய அறுவடைக்குப் பின் எஞ்சும் உலர்ந்த வைக்கோல், தட்டு முதலியவையே கால்நடைகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டன. இவை போதிய சத்துக்கள் அற்றவை என்பதால், பசுந்தீவனப் பயிர்களுக்கான ஆராய்ச்சியைச் செய்து பல புதிய இரகத் தீவனங்களைத் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்டுள்ளது.

அப்படி வெளியிட்டுள்ள பல இரகப் பசுந்தீவனங்களில் ஒரிரு ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளியிட்டுள்ள கோ. 5 என்ற நேப்பியர் கம்புப்புல் பல்வேறு சிறப்புகளைக் கொண்டதாக இருக்கிறது. அதைத் தற்போது இந்தியா முழுவதும் பயிர் செய்யத் தொடங்கியுள்ளனர். இது கால்நடைகளுக்கு மிகவும் சத்துள்ள தீவனமாக இருப்பதோடு, பயிர் செய்யும் விவசாயிகளுக்கும் சில நன்மைகளை அளிப்பதாக உள்ளது.

இது பற்றிய செய்திகளை அறிந்து கொள்ள கோவையிலுள்ள தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தீவனப் பயிர்கள் துறையின் பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர் முனைவர் ச. பாபு அவர்களை அணுகினோம். அவர் 'ஓம் சக்தி'க்கு அளித்த பேட்டி...

“கேள்வி : பல்கலைக்கழகத்தின் தீவனப் பயிர்கள் துறை யைப் பற்றிக் கூறுங்கள்...

பதில் : தீவனப் பயிர்கள் தொடர்பான ஆராய்ச்சிகள் இப்பல்கலைக்கழகம் வேளாண்மைக் கல்லூரியாக இருந்த காலத்தில் 1929 முதல் நடந்து வருகின்றன. அதன் வளர்ச்சியாக 1976-இல் தீவனப் பயிர்களுக்கென்று ஒரு தனித்துறை இந்தியாவில்



முனைவர் ச. பாபு

வேறு எந்த மாநிலத்திலும் இல்லாத வகையில் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகத்தில்தான் முன்னோடியாகத் தொடங்கப்பட்டது.

இதன் சார்பில் இதுவரை 25 ரகத் தீவனங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. எல்லாமே அதிக மகசூல் தரும் தீவனப் பயிர் ரகங்கள். நல்ல தரத்துடனும் சத்துக்களுடனும்

கால்நடைகள் விரும்பித் தின்னும் வகையில் இத்தீவனங்களை வெளியிட் டிருக்கிறோம்.

கேள்வி : பண்டைக்காலத்திலிருந்தே விவசாயிகள் கால்நடைகளை மேய்ப்ப தோடு, அவற்றிற்குத் தீவனங்களையும் சேமித்து வைத்துக் கொடுத்துக் கொண் டிருக்கிறார்கள். இந்நிலையில் தீவனப் பயிர்களுக்கென்று தனித்துறை தொடங்கக் காரணம் என்ன?

பதில் : முன்பு இருந்ததுபோல் இப் போது மேய்ச்சல் நிலங்கள் இல்லை. இந்தியாவில் கால்நடைகளின் எண்ணிக்கை மிகவும் அதிகம். உலகக் கால்நடைகளின் எண்ணிக்கையில் இந்தியாவில் மட்டும் 20 சதவிகிதம் உள்ளன. அதாவது, உலகில் உள்ள வற்றில் ஐந்தில் ஒரு பங்கு நாம் வைத் திருக்கிறோம். ஆனால், அவற்றிற்குத் தேவையான தீவன உற்பத்தி மிகவும் குறைவு.

உதாரணத்திற்கு நம் நாட்டில் ஒரு கறவை மாடு பால் தரக்கூடிய பருவத் தில் (Lactation Period) தரும் பால் 1250 கிலோதான். ஆனால், உலக சராசரி 3000 கிலோ ஆகும். எனவே, இந்தியா வில் பாதிக்குப் பாதி குறைவாக இருக் கிறது. இதைத் தனித்தனியே கணக் கிட்டால் அமெரிக்காவில் 10 ஆயிரம் கிலோவிற்கு மேல் உள்ளது.

இப்படி நாம் பின்தங்கியிருப்பதற்குக் காரணம், கால்நடைகளுக்குப் பசுந் தீவனங்களைக் கொடுப்பதில்லை. பொதுவாக, தானியப்பயிர்கள் அறுவடை செய்ததற்குப் பின்னர் வய லில் மிஞ்சும் உலர் தீவனங்களைத்தான் அதிகம் கொடுக்கிறோம். அவற்றில் சத்துக்கள் மிகமிகக் குறைவு. அவற்றை உணவின் ஒரு பகுதியாகத்தான் கொடுக்க வேண்டும். இந்தியாவில் 90 - 95 சதவிகிதம் கால்நடைகள் இவற்றை மட்டுமே உண்டு உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அவை என்ன உணவை உண் கின்றனவோ, அதற்கேற்பத்தான் பலன் கொடுக்கும். பசுந்தீவனம் மிகவும் முக்கியமானது. இதைத்தான் இங்கு

வரும் விவசாயிகளுக்கும், கால்நடை மருத்துவர்களுக்கும் எடுத்துச் சொல் கிறோம். கால்நடை வளர்ப்பிற்கும், ஆரோக்கியத்திற்கும், பால் உற் பத்திக்கும் தேவையான வைட்டமின் 'ஏ' பசுந்தீவனத்தில் மட்டும்தான் உள்ளது. உலர் தீவனத்திலோ, அடர் தீவனத் திலோ இல்லை.

இந்த வைட்டமின் 'ஏ' உயிர்ச்சத்து கால்நடைகளுக்கு மிகவும் இன்றியமை யாதது. இதைச் செலவு செய்தால்தான் பால் உற்பத்தி செய்ய முடியும். இப்படிச் செலவு செய்யும் வைட்டமின் 'ஏ' திரும் பவும் கால்நடைகளுக்குக் கிடைக்க வேண்டும். அதற்குப் பசுந்தீவனம் தின் றால்தான் கிடைக்கும். கால்நடைகளின் பால் உற்பத்தித்திறன் அதிகரிக்கவும், தொடர்ச்சியாகக் கிடைக்கவும் பசுந் தீவனம் வேண்டும்.



கேள்வி : பால் உற்பத்தியில் இந்தியா உலக அளவில் முன்னணியில் இருக் கிறதே, அது எப்படி?

பதில் : உலகில் பால் உற்பத்தியில் இந்தியா முன்னணியில் இருப்பது உண் மைதான். காரணம், கால்நடைகளின் எண்ணிக்கைதான். ஆனால், அவற்றின் தனிப்பட்ட உற்பத்தித்திறன் என்று பார்த்தால் மிகவும் குறைவு. மற்ற நாடு களில் இவற்றைவிட இரண்டு மடங்கு, மூன்று மடங்கு அதிகம்.

நம்முடைய கால்நடைகள் மிகவும்

திடகாத்திரமானவை. எந்தத் தட்ப வெப்ப நிலையையும் தாக்குப்பிடிக்கும் திறன் வாய்ந்தவை. அவற்றிற்கு நல்ல தீவனம் கொடுத்தால், மேலும் அதிகப் பால் கொடுக்கும். எனவே, அக்கால் நடைச் செல்வங்களை நன்குப் பயன் படுத்தினால் உலக அளவில் இன்னும் சாதிக்கலாம்.

கேள்வி : எத்தனை வகையான பசுந் தீவனங்கள் உள்ளன?

பதில் : பசுந்தீவனங்கள் 4 வகைப் படும். புல் வகை, தானிய வகை, பயறு வகை, மரவகை. புல் வகையில் கினியா புல், கொழுக்கட்டைப்புல் இப்படிச் சில உள்ளன. தானிய வகைத் தீவனங்களில் தீவன மக்காச்சோளம், தீவனக்கம்பு, தீவனச்சோளம் இப்படிச் சில உள்ளன.

பயறு வகைத் தீவனங்களில் புரதச் சத்து அதிகம். இது மிகவும் முக்கியம். குதிரை மசால், தட்டைப்பயறு இவற்றி லெல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்து புதிய ரகங்களை வெளியிட்டிருக்கிறோம். மரவகைத் தீவனங்களில் சூபா புல் (சவுண்டால்) மிக முக்கியமானது. இதில் 2 ரகங்கள் வெளியிட்டிருக் கிறோம்.

இங்கு வருபவர்களுக்கு இவற்றைச் சாகுபடி செய்வது பற்றியும், என் னென்ன தீவனத்தை எந்தெந்த வயது டைய கால்நடைகளுக்கு அவற்றின் உடல் எடையைப் பொறுத்து எந்தெந்த அளவில் கொடுப்பது என்பது பற்றியும் கற்றுக் கொடுக்கிறோம்.

கேள்வி : உங்கள் புதிய இரகப் பசுந் தீவனம் பற்றிக் கூறுங்கள்...

பதில் : எங்கள் புதிய இரகம் கோ. 5 எனப்படும் 'கம்பு நேப்பியர் ஒட்டுப்புல்' ஆகும். இது குறைந்த நிலப்பரப்பில் அதிக மகசூல் கொடுக்கக்கூடியது. தண்ணீர் வசதியுள்ள இடங்கள்தான் இதற்குப் பொருத்தமானவை. ஒரு ஹெக் டேரில் ஓராண்டிற்கு 400 டன் விளையக் கூடியது. வேறு எந்தத் தீவனத்திலும் இந்த மகசூல் கிடையாது. ஆண்டிற்கு 6 முதல் 7 அறுவடைகள் செய்யலாம். முதல் கரணை நடப்பின் 70 - 80 நாட்களில் அறுவடை செய்ய லாம். அதன்பின் 40 நாட்கள் இடை வெளியில் அறுவடை செய்யலாம்.

கோ. 5 இரகத்தில் என்ன சிறப்பு என்று பார்த்தால், புரதச்சத்து மிகவும் அதிகம். மற்ற இரகங்களில் 10 - 11 சத விகிதம்தான் இருக்கும். இதில் 14 சத விகிதம் புரதச்சத்து இருக்கும். அதிக வெயிலையும் தாங்கி வளரும்.

எல்லா ரகங்களும் குளிர்காலத்தில் மிகவும் குறைந்த மகசூலே கிடைக்கும். ஆனால், கோ. 3, கோ. 4 ரகங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் அவற்றைவிட, கோ. 5 கணிசமான மகசூல் கொடுக்கக்கூடியது. அத்துடன் அதிகப் புரதச்சத்துள்ளது. இவை இரண்டும்தான் இதன் முக்கியத் துவமாகும்.

நாங்கள் வெளியிட்டுள்ள 25 ரகங் களில் 5 ரகங்கள் தேசிய ரகங்களாகும். கோ. 5 ரகமும் தேசிய ரகமாக வெளி யிடப்பட்ட ரகமாகும். இந்தியாவின் எல்லா மாநிலங்களிலும் எல்லாத் தட்ப வெப்ப நிலைகளையும் எல்லா மண் வகைகளையும் ஏற்று வளரக்கூடியது. ஒரு முறை கரணை நடவு செய்தால், ஐந்து முதல் ஆறு ஆண்டுகள் வரை பலன் தரும்.

கேள்வி : இந்தத் தீவனப்பயிர் உரு வாக்கம் எப்படியானது?

பதில் : இதற்குப் பெயர் 'கம்பு நேப் பியர் ஒட்டுப்புல்.' கம்பு தானியப் பயிரையும், நேப்பியர் புல்லையும் இனக் கலப்புச் செய்து இதை உருவாக்கு கிறோம். (தீவனக் கம்பும் நாங்கள் உரு





வாக்கியிருக்கிறோம்). நேப் பியர் புல் என்பது ஆப் பிரிக்கக் காடுகளிலிருந்து அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

இது காட்டு இனம் என்பதால், இதில் தேவையில்லாத சில தன்மைகள் இருக்கும். இதில் முழங்கு மிகுதியாகவும், இலைகள் மிகவும் கடினமாகவும் இருக்கும். இலையின் விளிம்புகள் கத்தி போன்று இருக்கும். உள்ளே நுழைந்தால் நம் தோலைக் கிழித்துக் காயப்படுத்திவிடும். ஆனால், இதிலுள்ள சிறப்பு என்ன என்று பார்த்தால், அதிக மகசூல். பயோ மாஸ் அதிகம். அத்துடன் அறுக்க, அறுக்கத் தழையும் என்பதுதான் நேப்பியர்.

கம்பின் குணாதிசயம் என்ன வென்று பார்த்தால், சுவை. அடுத்து, இலைகள் மிருதுவாக இருக்கும். தண்டுகள் சாறு நிறைந்தவையாக இருக்கும். 50 - 55 நாட்களில் அதன் காலம் முடிந்து விடும். இது அறுக்க அறுக்கத் தழையாது.

இவை இரண்டும் ஒரே குடும்பத்தைச் சார்ந்தவைதான். எனவே, இவற்றை இனக்கலப்புச் செய்துள்ளோம். கம்பினைப் பெண் இனமாகவும், நேப் பியர் புல்லை ஆண் இனமாகவும் கொண்டு இனக்கலப்புச் செய்து உயர் ரகத்தை மேம்படுத்தி வெளியிட்டுள்ளோம்.

கேள்வி : இந்த ரகத் தீவனப் பயிரை உருவாக்க எத்தனை காலம் ஆனது?

பதில் : ஒரு ரகம் இனக்கலப்புச் செய்து வெளியிடுவதற்குக் குறைந்தது பத்து ஆண்டுகளாவது ஆகும். ஏனெனில், பல்வேறு நிலைகளில் ஆராய்ச்சிகள் செய்வோம். பல கட்டச் சோதனைகளை அது கடக்க வேண்டும். அது பற்றி நிறையப் படிப்போம். மகசூலுக்கும் படிப்போம், தரச் சாதனைகளுக்கும் படிப்போம். நான் ஏற்கனவே சொன்னது போல் புரதச்சத்து இருக்கிறதா என்பதைப் பார்ப்போம். நார்ச்சத்து அதிக அளவில் இருந்தால் அதன் செரிமானத் தன்மையைப் பாதிக்கும். எனவே, நார்ச்சத்து குறைந்த அளவில்

இருக்க வேண்டும். புரதச்சத்து அதிகமாக இருக்க வேண்டும். கொழுப்புச்சத்து மிதமாக இருக்க வேண்டும். இவையனைத்தையும் நாங்கள் ஆய்வு செய்வோம். இதுபோக, மகசூல் அதிகமாக இருப்பதையும் பார்ப்போம்.

முந்தைய ரகத்தை முன்மாதிரியாக எடுத்துக்கொண்டு, அந்த ரகத்தைவிட எவையெல்லாம் நன்றாக இருக்க வேண்டும், முந்தைய ரகத்தில் உள்ள குறைகள் என்னென்ன என்பதைப் பார்த்து, அக்குறைகளை அடுத்த ரகத்தில் நீக்கி வெளியிடுவோம். அந்தவகையில் இதற்கு முன்னதாக வெளியிட்டது கோ. 4 ரகம். இந்த ரகத்தை வைத்துத்தான் அதன் வளர்ச்சியாக கோ. 5 இரகத்தை வெளியிட்டுள்ளோம். கோ. 5 ரகத்தை விட மகசூலிலும், தரத்திலும் எது சிறப்பாக இருக்கிறது என்று பார்த்து அடுத்த ரகம் வரும்.

கேள்வி : இது நம் நாட்டிற்கு மட்டும் ஏற்ற ரகமா?

பதில் : இந்தக் கம்பு நேப்பியர் கோ. 5 ரகம், இந்தியா மட்டுமின்றி, உலக நாடுகளிலும் வரவேற்புப் பெற்றுள்ளது. கோ. 3 ரகம் இலங்கையில் இன்றும் மிக முக்கியமான தீவனப்பயிராக உள்ளது. கோ. 4 ரகம் அமெரிக்கா முதலிய நாடுகளுக்குச் சென்றுள்ளது. கோ. 5 துபாய், மத்தியக்கிழக்கு நாடுகளுக்குப் போயுள்ளது. அமெரிக்காவிற்குப் போவதற்குப் பேச்சு வார்த்தை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இப்படி நமது இரகங்கள் நம் நாட்டில் மட்டுமின்றி, பல வெளி நாடுகளிலும் பிரபலமாக உள்ளன. இந்தியா முழுமைக்கும் இதுவரை 65 லட்சம் கரணைகள் கொடுக்கப்பட்டு விவசாயிகள் மத்தியில் பிரபலமாகியுள்ளது.

கேள்வி : இப்புல்லைப் பயிர் செய்பவர்கள் இதைப்பற்றி என்ன கூறுகிறார்கள்?

பதில் : இதன்மூலம் பால் உற்பத்தி அதிகரிப்பதைக் கண்கூடாகக் கண்டுள்ளோம். கோ. 5 ரகத் தீவனத்தால் கால்நடைகளின் வளர்ச்சி அதிக



மாக இருப்பதாகவும், பால் ஒரு நாளைக்கு அரை லிட்டர் முதல் 1 லிட்டர் வரை அதிகமாகக் கொடுப்பதாகவும் நிறைய விவசாயிகள் எங்களுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

கேள்வி : தென்னந்தோப்புகளில் இந்தப் புல்லைப் பயிரிட்டால், தென்னை மரங்களின் வளர்ச்சியையும், காய்ப்புத் திறனையும் பாதிக்கிறது என்று விவசாயிகள் சிலர் சொல்கிறார்களே இது உண்மையா?

பதில் : அப்படி இல்லை. நேப்பியர் புல் தென்னை மரத்திற்கு எந்தக் கெடுதலையும் செய்வதில்லை. ஆனால், நாங்கள் சொல்வதுபோல் ஹெக்டேருக்கு ஓராண்டுக்கு 400 டன் என்ற மகசூல் கிடைக்காது.

தென்னை மரங்களுக்கிடையில் பயிரிட்டதால் தென்னை மகசூல் அதிகரித்திருப்பதாகக் கிணத்துக்கடவுக்குப் பக்கத்திலுள்ள பெரும்பதி என்ற ஊரைச் சேர்ந்த ஒரு விவசாயி எங்களுக்குக் கடிதம் எழுதியுள்ளார். நாங்களும் அவரது தோப்பிற்குச் சென்று பார்த்தோம். பார்த்தால் தோப்பில் தென்னையே ஊடுபயிர் என்று சொல்லுமளவிற்குக் கம்பு நேப்பியர் புல் முழுமையாகப் பயிரிடப்பட்டு நன்கு வளர்ந்திருந்தது. இந்தப் புல்லைத் தோப்பினுள் பயிரிட்டிருப்பதால், தோப்பின் ஈரப்பதத்தைப் பாதுகாத்து, நிலம் வறட்சியடையாமல் வைத்துக்கொள்வதாகவும், அதனால் தேங்காய்கள் அதிகம் காய்ப்பதாகவும் அந்த விவசாயி கூறினார்.

கேள்வி : இத்துடன் அடர் தீவனங்கள் கால்நடைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டியதில்லையா?

பதில் : கோ. 5 புல்லிலேயே புரதச் சத்து அதிகமாக இருப்பதனால், பின்னாக்கு, பருத்திக்கொட்டை முதலிய அடர் தீவனங்களைப் பாதியாகக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். எனவே, கால்நடை வளர்ப்போருக்கு லாபம் அதிகமாகும்.

கேள்வி : அடர் தீவனத்தைக் குறைப்பதனால், பாலில் தேவையான கொழுப்புச்

சத்துக் குறை யாதா?

பதில் : குறைவதில்லை. கொழுப்புச் சத்திற்கு உலர் தீவனத்தின் பங்கு அதிகம். அதுவும் கொஞ்சம் கொடுக்க வேண்டும். கால்நடைகளுக்கு ஒரு சமச்சீரான தீவனம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். அதாவது, புல்வகை, தானிய வகை, பயறு வகை, உலர் தீவனம் எல் லாம் ஒவ்வொரு பகுதி இருக்க வேண்டும். இவை மட்டுமல்லாமல், அடர் தீவனமும் கொஞ்சம் கொடுக்க வேண்டும். இது, நாம் உணவு உண்பது போல் கால்நடைகளுக்குக் கொடுப்பதாகும். இப்படிக் கொடுக்கும் விவசாயிகள், பால் உற்பத்தித் திறனை நன்றாகவே காணலாம். பசுந்தீவனத்தால்தான் லாபத்தை அதிகரிக்க முடியும்.

கேள்வி : ஒரு நாளில் ஒவ்வொரு வேளைக்கும் ஒவ்வொரு விதமான தீவனம் தர வேண்டுமா?

பதில் : அப்படியில்லை. ஒவ்வொரு வேளையும் அனைத்தும் கலந்தே கொடுக்கப்பட வேண்டும். ஒரு கால்நடையின் எடையில் 8 முதல் 10 சதவிகித எடையளவிற்கு ஒவ்வொரு நாளும் உணவு தரப்பட வேண்டும். அதாவது, ஒரு மாட்டின் எடை 500 கிலோ என வைத்துக் கொண்டால், 40 முதல் 50 கிலோ எடையளவு தீவனம் தரப்பட வேண்டும். அதில் 20 கிலோ புல் வகைகள், 10 கிலோ தானியவகைப் பயிர்கள், 10 கிலோ பயறு வகைத் தீவனம், மற்றுமொரு 10 கிலோவில் உலர் தீவனம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இவைபோக, அடர் தீவனம் எனப்படும் பின்னாக்கு, பருத்திக்கொட்டை முதலியன சிறிதளவு கொடுக்க வேண்டும். இதுதான் தீவனம் அளிக்கும் முறை. இதையெல்லாம் கால்நடை மருத்துவர்கள் சொல்லித் தருவார்கள்."

தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தீவனப்பயிர்கள் துறையின் தொடர்பு எண் : 0422 - 6611228.

பேடி :
இரா. வேணுகோபாலகிருஷ்ணன்

சக்தி பைனான்ஸ்

நம்பிக்கையின் நிகரற்ற கட்டமைப்பு

H.O. : கோயமுத்தூர் - 641 018. போன் : 0422-2231471-4

**புதிய மற்றும் பழைய
“வாகனங்களுக்கு கடனுதவி திட்டம்”**



உந்தல் வஸ்சிவே எந்தல் ரகிச்சி



20* வருடங்கள் வரையிலான சிறிய மற்றும் கனரக லாரிகள் JCB, Excavator
வாகனங்களுக்கும் கடனுதவி அளிக்கப்படும்.

எங்கள் சேவைகளைப் பற்றி சில தகவல்கள்

- ✓ புதிய மற்றும் பழைய வாகனங்களுக்கு கடனுதவி வழங்குதல்
- ✓ மிகப்பழைய மாடல் சரக்கு வாகனங்களுக்கு நிதியுதவி
- ✓ வாகன சீரமைப்பு Tyre, FC, உதிரி பாகங்கள் மற்றும் செலவினங்களுக்கும் கடன்உதவி
- ✓ தேர்டு பார்ட்டி செட்டில்மெண்ட் (Third Party Settlement)
- ✓ பழைய வாகனங்களுக்கும் இன்கூரன்ஸ் சேவையுடன் சலுகை நிதியுதவி
- ✓ வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளை அறிந்து 24 மணி நேர துரித சேவை
- ✓ துரித சேவைக்கு பிரதான இடங்களில் வாடிக்கையாளர் சேவை மையங்கள்
- ✓ எளிய விதிமுறைகள், நம்பிக்கை, நானாயம் மற்றும் கனிவான சேவை.

நின்னைச் சரணடைந்தேன் - மதியே
நிம்மதி காணுகிறேன்
உன்றன் விழியசைவில் - மதியே
உலகினைச் சுற்றுகிறேன்.

பார்த்த பொழுதிருந்து - மதியே
பரவசம் பீறுதடி
கோர்க்கும் கவியிலெலாம் - மதியே
கோலம் வரைகின்றாய்.

தன்னந் தனிமையிலே - மதியே
சந்தனச் சொல்லெடுத்தே
என்னை மணக்கவைத்தாய் - மதியே
என்றன் உயிரிணைந்தாய்.

எந்தப் பொழுதிலும்நான் - மதியே
எழில்முகம் காண்கையிலே
சொந்தத் துயர்மறந்தேன் - மதியே
சொல்லவோர் வார்த்தையிலை.

நின்றன் கொலுசொலியே - மதியே
நெஞ்சில் ஒலிக்குதடி
உன்றன் முகம்பார்த்தால் - மதியே
உன்மத்தம் ஏறுதடி.

நீலப் பெருங்கடலில் - மதியே
நின்றன் தரிசனத்தைக்
காலம் மறந்தபடி - மதியே
கண்டு ரசிக்கின்றேன்.

திரும்பும் திசையெங்கும் - மதியே
தேன்குரல் கேட்கின்றேன்.



சொர்க்கத்தைப் படைக்கும் சொல்

உருக்கும் கனவுகளில் - மதியே
உயிரும் கருகுதடி.

புன்னகைப் பூவுதிர்த்தால் - மதியே
புத்திக்குள் நந்தவனம்
என்னை மலர்த்துதடி - மதியே
எப்படி நான்மறப்பேன்?

சாதிகள் தேவையில்லை - மதியே
சாத்திரம் பார்ப்பதில்லை
மோதிநான் தோற்பதில்லை - மதியே
மூடனாய் நிற்பதில்லை.

வாழ்ந்திடும் நான்வரையில் - மதியே
மனதினில் நீமட்டும்
கூழ்நதிருப் பாயென்றால் - மதியே
சொர்க்கத்தை நான்படைப்பேன்.



சுவீடர் சென்னிசை அண்டபாணி

ஈஸ்வரஹ்ருக்ஷதஸ்!



ஜோதி ஜோதி ஜோதி சுயஞ்

ஜோதி ஜோதி ஜோதி பரஞ்

ஜோதி ஜோதி ஜோதி அருள்

ஜோதி ஜோதி ஜோதி சிவம்

ஏ.பி.டி. இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

சக்தி பைனான்ஸ் பில்டிங், டாக்டர் நஞ்சப்பா ரோடு,
கோயமுத்தூர் - 641 018 போன் : 0422-2233982, 2233983

கர்நாடகம்

கண்கவர் கதக் கலைக்கோவில்கள்

வட கர்நாடகத்தில் அமைந்துள்ள சரித்திரப் புகழ்வாய்ந்த நகரம் கதக். 1994-ஆம் வருடம் முதல் தார்வாட் மாவட்டத்திலிருந்து பிரிந்து தனி மாவட்டமானது. தார்வாடிலிருந்து 80 கி.மீ. தூரத்திலும் ஹூப்பள்ளியிலிருந்து 60 கி.மீ தூரத்திலும், பெங்களுரிலிருந்து 420 கி.மீ. தூரத்திலும் உள்ளது.

தடையில்லாத ஏராளமான பேருந்துகள் இருந்தாலும், பெங்களுரிலிருந்து கதக்கிற்கு 6 ரயில்கள் இயங்குகின்றன அவற்றில் 5 மட்டும் யஸ்வந்தபுரம் ரயில் நிலையத்திலிருந்து கிளம்புகின்றன. ஹம்பி எக்ஸ்பிரஸ் மட்டும் பெங்களுரு ரயில் நிலையத்திலிருந்து கிளம்புகிறது. கதக் நகரத்தைச் சுற்றி ஏராளமான கோவில்களும், சரித்திரப் புகழ்பெற்ற இடங்களும் இருப்பதால் இது ஒரு சுற்றுலாத் தலமாகவும், ஆன்மீகக் கேந்திரமாகவும் திகழ்கிறது.

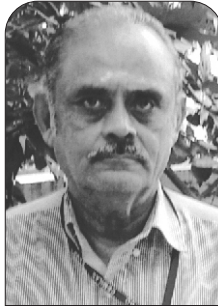
இடிந்த நிலையில் இருக்கும் நரகுண்டக் கோட்டை நகர எல்லைக்குள் ஒரு குன்றின்மீது அமைந்துள்ளது. இந்தக் கோட்டை சத்திரபதி சிவாஜி யினால் எழுப்பப்பட்டது.

இங்கிருந்து 26 கி.மீ தூரத்

தில் 'மாகடி' ஏரியில் சிரெட்டி தாலுக் காவில் ஒரு பறவைகளின் சரணாலயம் அமைந்துள்ளது. 134 ஏக்கர் பரப்பளவு உள்ள இந்தச் சரணாலயத்திற்கு, மத்தியக் கிழக்கு நாடுகளிலிருந்து பறவைகள் வருகின்றன. இங்கு Bar Headed Goose எனப்படும் ஒருவகை வாத்துகள் சுமார் 5000-திற்கு அதிகமாக உள்ளன. இந்த வாத்துகள் தானியங்களை மட்டுமே தின்று வாழும் சாக பட்சிணி இனம். இது மீன்களையோ, புழு, பூச்சிகளையோ தின்பதில்லை என்பது இதன் சிறப்பு.

காவிரியின் துணை நதி ஒன்று இந்த ஏரியில் கலக்கிறது. ஏரியின் கரையில் ஏராளமான மரங்கள் அடர்ந்து இருப்பதால், பறவைகளுக்குக் கூடுகட்ட வசதியாக உள்ளது. இங்கு 134 வகையான பறவைகளைக் காணமுடிகிறது.

அம்ருதேஸ்வரர் திருக் கோவில் : கதக்கிலிருந்து 24 கி.மீ. தூரத்தில் அன்னிகேரி தாலுக்காவில் இருக்கிறது அம்ருதேஸ்வரர் திருக்கோவில். இதன் மூலவர் சிவன். கல்யாணி சாளுக்கியர்களால் கருப்பான கருங்கற்களினால் எழுப்பப்பட்ட அழகிய



ஜெயாவெங்கட்ராமன்



சதுர்முக பிரம்மாவின் திருமேனி எழுப்பப்பட்ட அழகிய திருக்கோவில் இது. அன்னிகேரி சரித்திரப் புகழ்பெற்ற நகரம்.

மேலைச் சாளுக்கிய சாம்ராஜ்யத்தின் மிகவும் புகழ்பெற்ற நகரம் இது. ஹொய்சாளர்கள், யாதவர்கள், காலசூர்யர்களின் ஆளுகையின் கீழும் இருந்தது. மிகவும் குறுகிய காலத்திற்கே கல்யாணி சாளுக்கியர்கள் ஆண்டனர். பின்னர் காலசூரியர்கள் கல்யாணி சாளுக்கியர்களிடமிருந்து கைப்பற்றினர். அன்னிகேரி புகழ்பெற்ற முதல் கன்னடக் கவி 'பம்பா' பிறந்த மண் என்கிற பெருமையும் இதற்கு உண்டு.

கி.பி. 1050 ஆம் ஆண்டு, கல்யாணி சாளுக்கியர்களால் அவர்கள் பாணி சிற்ப, கட்டடக் கலையிலும், திராவிடர் பாணியிலும் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கோவிலின் மேற்கூரையை, 76 பிரமாண்டமான தூண்கள் தாங்கி நிற்கின்றன. கோவிலின் சுவர்களில் புராணக் கதை நிகழ்ச்சிகள் சிற்பங்களாக வடிக்கப்பட்டுள்ளன. இது 'இடாகி'யில் உள்ள மகாதேவரின் திருக் கோவிலின் மாதிரி போல அமைந்துள்ளது.

'அன்னிகேரி' ஹூப்ளி நகரத்திலிருந்து 35 கி.மீ. தூரத்தில் இருக்கிறது. ஏராளமான பேருந்து வசதி உண்டு. டிசம்பர் - ஜனவரி மாதம்தான் சிறந்த நேரம். அப்போது, அம்ருதேஸ்வரரின் உற்சவத் திருமேனி ரதத்தில் ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது.

பிரம்ம ஜின்னாலயம் : லக்குந்தி, கதக்கிலிருந்து 18 கி.மீ. தூரத்தில் இருக்கிறது. இது பல புகழ்பெற்ற புராதனமான திருக்கோவில்களின் விளை நிலம். இங்கு சாளுக்கியர், காலசூர்யர், ஹொய்சாளர் காலத்திய கல்வெட்டுக்கள் அகழ்வாராய்வின் போது கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இங்குள்ள பிரம்ம ஜின்னாலயம் என்பது ஜைனர்களின் பஸடி (திருக்கோவில்). இது ஜைன தீர்த்தங்கர வர்த்தமான மகாவீரருக்காக எழுப்பப்பட்டுள்ள மிகப் பழமையான கோவில். இங்கு சதுர்முக பிரம்மாவின் அழகிய திருமேனியினையும் காணலாம்.

இது சாளுக்கிய மக்கள் தலைவரின் (Chieftain) மனைவி ராணி அட்டி மப்பே என்பவரால் கட்டப்பட்டது.

இவளுடைய அடங்காத கலைத் தாகத்தினால் இவர் "தான சிந்தாமணி" என்று அழைக்கப்பட்டார். இந்தப் பழமையான ஜின்னாலயம் மிகவும் எளிதாகச் சிற்பம் வடிக்க வசதியான Chloritic Schist எனப்படும் ஒருவகையான கற்களால் கட்டப்பட்ட



தொட்ட பசப்பா திருக்கோவில்

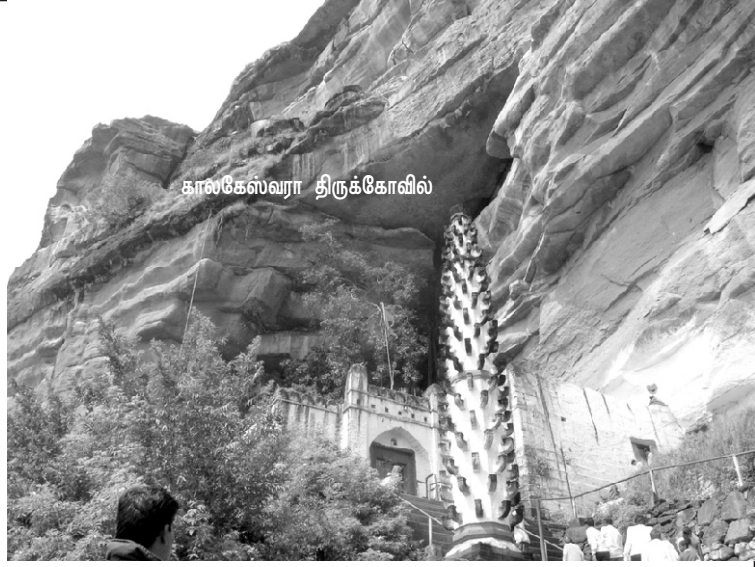
டுள்ளது. சதுரவடிவாகக் கட்டப்பட்ட இந்தக் கோவிலுக்கு 5 விமானங்கள், தூண்களடங்கிய கூடமும், முகமண்டபமும் உள்ளன.

இதன் மூலவர் வர்த்தமான மகாவீரர். இந்தக் கோவிலில் உள்ள பிரம்மாவின் திருமேனி நன்கு மெருகேற்றிய நான்கு முகங்களுடன் பளபளப்பாகக் காணப்படுகிறது. அவருடைய காலடியில் மனைவிகளான காயத்ரி, சாவித்ரி, ஆகியோரின் திருமேனிகளும் காணப்படுகின்றன.

தொட்ட பசப்பா திருக்கோவில் : தம்பல் எனப்படும் மிகப் பழமையான நகரில் உள்ள கோவில் இது. 11, 12-வது நூற்றாண்டில் நிறுவப்பட்ட 'தர்மபுரா' என்கிற இந்த நகரம் 'தர்மாவோலம்' என்றும் அழைக்கப்பட்டது. சாளுக்கிய விக்ரமாதித்யனின் மனைவி ராணி லக்ஷ்மி தேவியின் ஆளுகையின் கீழ் இருந்த மிகச் சிறிய நகரம். தம்பல் அந்தக் காலத்தில் புத்த மதத்திற்குப் புகழ்பெற்றது. (தாரா பகவதி வழி பாட்டுமுறை) கதக் நகரத்திலிருந்து 21 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது. ஏராளமான போக்குவரத்து வசதி உண்டு.

தொட்ட பசப்பா கோவில், அஜ்ஜாய நயாகா என்பவரால் கி.பி. 1124-26 இல் எழுப்பப்பட்டதால், 'அஜ்ஜமேஷுரா கோவில்' எனவும்

காலகேஸ்வரா திருக்கோவில்



அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு மிகப்பெரிய நந்தி ஒன்று இருப்பதால் இது தொட்ட பஸப்பா (பெரிய நந்தி) கோவில் என்று அழைக்கப்படுகிறது. நட்சத்திர வடிவிலான வரைபடம் கொண்ட இந்தக் கோவில், Soap Stone எனப்படும் மாக் கல்லினால் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நுழைவுவாயிலில் நந்தி வலதுபுறம் கிழக்கு நோக்கி உள்ளது.

திராவிடக் கட்டடக் கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டாலும், முழுக்க முழுக்கச் சாளுக்கியக் கட்டடக் கலை, நட்சத்திர வடிவிலான எடுப்பான தோற்றம் கம்பீரமான அழகைக் கொடுக்கிறது. ஏழு நிலைகள் கொண்ட கோபுரத்தின் மீது பல் சக்கரம் போன்ற எடுப்பு, தனி அழகைக் கொடுக்கிறது. கோவிலின் கூடத்தில் மலர்க்கூட்டங்கள், அழகான பெண்களின் நாட்டிய மாடும் தோற்றம், இசைக் கலைஞர்களின் சிற்பங்கள் அழகு செய்வதுடன்

அம்ருதேஸ்வரர் திருக்கோவிலின் அழகிய தூண்கள்



மண்டபத்தில் பிரம்மா அன்னத்தின் மீது அமர்ந்திருக்கிறார். கூடவே, சூர்ய பகவானின் சிற்பமும் கண்களைக் கவருகின்றது. தாழ்வாரத்துடன் கூடிய இரண்டு நுழைவு வாயில்கள். கிழக்கு, தெற்கு, நுழைவு வாயில்களில், வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய கபாடங்கள். மொத்தத்தில் இதை ஒரு கலைக்கூடம் எனலாம்.

தூய்மையின் வலம்புடன்



சக்தி பால்

தாய் பாசம் போல் தூய்மையானது



Available in: 250 ml, 500 ml & 1 litre



பால் | தயிர் | பனீர் | வெண்ணெய் | நெய் | டெய்ரி ஓயிட்னர் | ஸ்கிம்ட் பால் பவுடர்



www.sakthidairy.com, Follow us on [f](#) SAKTHI DAIRY For trade enquiry: 1800 102 3040 (Toll Free)

சிசுனால ஷெரீப் என்கிற சூஃபி ஞானி இந்த மண்ணில்தான் உதித்தார் என்பது கூடுதலான செய்தி.

காலகேஸ்வரா திருக்கோவில் : இந்தக் கோவில் கஜேந்திர காட் (கதக் மாவட்டம்) எனப்படும் மலைகளும் குன்றுகளும் சூழ்ந்த நகரம். பல படிகள் ஏறித்தான் இந்தக் கோவிலை அடைய முடியும். இது காசியுடன் ஒப்பிடப்பட்டு, தக்ஷிண காசி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இதன் மூலவர் ஓர் உத்பவ லிங்கம். கோவிலுக்கு வெளியே ஒரு சிறிய கிணறு இருக்கிறது. இது அந்தர் கங்கே என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது ஒரு புனிதமான நீர் என்று கருதப்படுவதால் யாத்ரீகர்கள் உத்பவக் காலங்களில் இங்குப் புனித நீராடி, பின்னர் தரிசனம் செய்கின்றனர்.

ஒவ்வொரு வருடமும் யுகாதிப் பண்டிகையின்போது அதிசயங்கள் நிகழ்கின்றன என்று சொல்கின்றனர்.

புது வருடப் பிறப்பிற்கு முன்தினம், கோவில் பூசாரி, சுண்ணாம்புக் கலவையையும் ஒரு தூரிகையையும் கோவிலின் உள்ளே வைப்பாராம். மறுநாள் பூசாரி, கோவிலைத் திறக்கும்போது, கோவில் முழுதும் புதிதாகச் சுண்ணாம்பு அடிக் கப்பட்டிருக்குமாம். இது ஒவ்வொரு வருடமும் நடக்கிறதாம். கட்டடக் கலையும், சிற்பங்களும் கண்களுக்குப் பெரு விருந்து அளிக்கின்றன.

கோவிலின் உள்ளே வீரபத்திரரின் கோவிலும் உள்ளது. அந்தர கங்கையின் நீர் ஓர் அரச மரத்தினமீது வருடம் முழுவதும் இடைவிடாது விழுந்து கொண்டே இருக்கிறது. இது எப்படி நிகழ்கிறது என்பது யாருக்கும் புரியாத விந்தை என்கின்றனர்.

கதக்கின் மிக அருகில்தான் சாளுக் கியப் புலிகேசியின் தலைநகரம் வாதாபி (பாதாமி) இருக்கிறது. ஒரு தடவை கதக் சென்றால் எல்லாவற்றையும் கண்டு களித்துத் திரும்பலாம்.

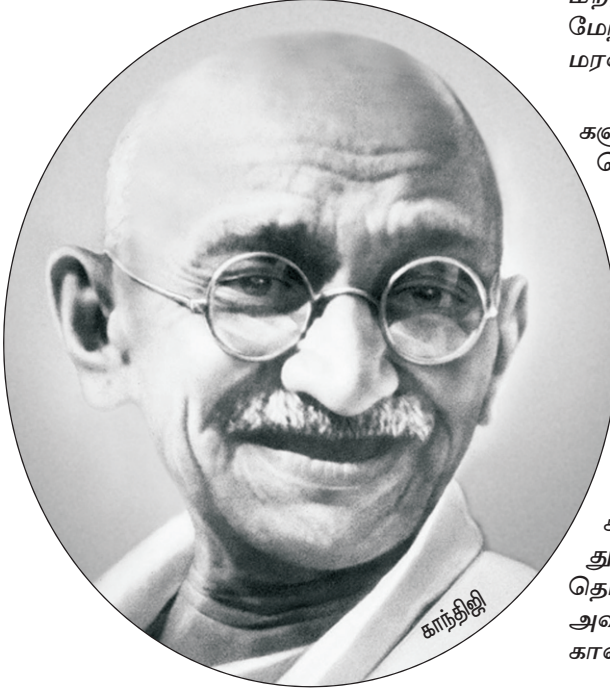
1956-ஆம் வருஷத்திய ரிஜிஸ்ட்டரேஷன் ஆப் நியூஸ் பேப்பர் (சென்ட்ரல்) சட்டத்தின் 8-வது விதிப்படி 'ஓம் சக்தி' என்ற தமிழ் மாதப் பத்திரிகையின் உரிமையாளர் பற்றிய விபரங்கள் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன.
பாரம் - 4

1. பிரசுரிக்கப்படும் இடம் : கோவை
2. பிரசுரத்தின் தன்மை : மாதம் ஒருமுறை - முதல் தேதி
3. ஆச்சிடுவோர் பெயர் : த. ராஜ்குமார்
எத்தேசத்தவர் : இந்தியர்
விலாசம் : ருக்மணி ஆப்செட் பிரஸ்,
E-32, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், கோவை - 641 021.
4. ஆசிரியர் & பிரசுரகர்த்தர் : ம. மாணிக்கம்
எத்தேசத்தவர் : இந்தியர்
விலாசம் : 180, ரேஸ்கோர்ஸ் ரோடு, கோவை - 641 018
6. இந்தப் பத்திரிகையின் சொந்தக்காரர் : சக்தி சுகர்ஸ் லிமிடெட்
பெயர், விலாசம், மொத்த முதலில் : த.பெ.எண் : 3775
நூற்றுக்கு ஒன்றுக்கு மேல் முதல் : 180, ரேஸ்கோர்ஸ் ரோடு, கோவை - 641 018
போட்டுள்ள கூட்டாளிகள்
பங்குதாரர்கள், பெயர்கள், விலாசங்கள்.

ம. மாணிக்கம் ஆகிய நான் இதன்மூலம் தெரிவித்துக் கொள்வது மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விவரங்கள் அனைத்தும் நான் அறிந்தமட்டில் உண்மை.

கோவை
1.3.2018

ம. மாணிக்கம்
பிரசுரகர்த்தர்



காரணம் தரம்தாழ்ந்த அரசியல் சூழல் மற்றும் தரமற்ற ஆய்வாளர்கள் மேற்கத்தியக் கண்கொண்டு இந்திய மரபைப் பார்க்க முயற்சிப்பதால்தான்.

இந்தச் சூழல் பற்றி ஒரு சில நண்பர் களுடன் தொடர்விவாதம் செய்து கொண்டிருந்தபோது ஓர் அமெரிக்க ஆய்வாளர் ஒருவர் எங்கள் விவாதத்தில் கலந்து கொண்டார் காந்திகிராமப் பல்கலைக்கழகத்தில். பேராசிரியர். உலரிக் எட்வர்ட் எம், காந்தி கிராமம் பல்கலைக்கழகத்திற்கு ஆய்வு நிமித்தமாக வந்தவர்.

அவர் இந்தியாவிற்கு 2005-ஆம் ஆண்டு வரத் தொடங்கி இன்று வரை இந்திய மக்களின் ஆன்மீகச் சாதனைகளையும், அதற்கு உறுதுணையாக இருந்த மகான்களையும் தொடர்ந்து ஆய்வு செய்து வருகின்றார். அவர் செய்யும் ஆய்வுகள் அமெரிக்காவில் தாம் பணியாற்றும் பல்கலைக்

‘மதம் - மதச்சார்பின்மை’ மேற்கத்தியப் பார்வை

இந்திய மண் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு மிகச் செழுமையான மண். ஆன்மீக வளர்ச்சி உலகில் எந்த ஒரு நாடும் எட்ட முடியாத உச்சத்தைத் தொட்ட நாடு இந்திய நாடு என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாதவர்களும் இந்தியர்களே. இந்த ஆன்மீக வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணை நின்றவர்கள் நம் ஆன்மீகச் சான்றோர்களும், நம் பாமர மக்களும்.

எந்த அரசியல் மற்றும் ஆட்சியின் ஆன்மீக அழிப்பையும் எதிர்கொண்டு தாங்கி நின்று, ஓங்கி வளரும் தன்மை கொண்டது இந்திய ஆன்மீகம். அது இன்று நம் அரசியல்வாதிகளாலும், அறிவுஜீவிகளாலும் காயப்படுத்தப்படுகிறது அல்லது அகத்தப்படுத்தப்படுகிறது, அல்லது தாழ்த்தப்படுகிறது.

கழகத்தில் மாணவர்களுக்கு பாடம் எடுப்பதற்கு தேவைப்படுவதால் அவர் இந்தப் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

அவர் ஒரு ரோமன் கத்தோலிக்கராக இருந்தபோதும், ஓர் ஆய்வாளராக இந்திய மதச் செயல்பாடுகளுக்குள் ஆய்வு செய்ய எண்ணுகின்றபோது, தன் மதம் கடந்த நிலையில் தியானத்தில் அந்த ஆய்வினைத் துவக்கியதாகக் கூறுகின்றார். அதற்காகத் தியானப் பயிற்சி மேற்கொண்டவர் அதன் விளைவுகளை உணர்ந்து பல மேல்நிலை ஆய்வுகளைச் செய்து தொடர்ந்து கட்டுரைகளையும், புத்தகங்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

அவர் எங்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வுப் பணிக்காக இந்த ஆண்டு

டாக்டர் க. பழனித்துரை

வந்தபோது, அவருடைய ஆராய்ச்சியை முன்னெடுத்துச் செல்ல பல்கலைக் கழகம் அவருக்கு வழிகாட்டியது. அவர் இந்த முறை ஆய்வு செய்து கொண்டிருப்பது “காந்தியும் அரவிந்தரும் கொண்டிருந்த ஆன்மீகப் பார்வைகள்” என்றத் தலைப்பில்.

இதன் காரணமாக என்னை அவருக்கு உதவிடப் பல்கலைக்கழகம் கேட்டுக்கொண்டது. இதில் அவருக்கு ஒரு முக்கியமான பணி - மாணவர்களுக்கு அவர் செய்யும் ஆய்வு பற்றி விளக்குவது. அந்த நிலையில் அவர் மாணவர்களுக்கு இந்தியாவில் இருக்கும் மதம் கடந்த ஆன்மீகம் எப்படி எல்லா மதங்களையும் உள்வாங்கி, ஒன்றுடன் ஒன்று இணக்கமாகச் செயல்படுகிறது என்பதை மாணவர்களிடம் பகிர்ந்து விவாதம் செய்து வருகிறார்.

இந்தப் பணியில் காந்தியின் ஆன்மீகப் பார்வை, அரவிந்தரின் ஆன்மீகப் பார்வை என்ற இரண்டும் எந்த நிலையில் உயர்ந்து விளங்குகின்றன, எப்படி உயர்நிலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றன என்பதை விளக்குகின்றார்.

இவரின் ஆய்வுகள் வெளித்தரவுகளை மட்டும் வைத்துச் செய்யப்பட்டது அல்ல. காந்தியும், மகான் அரவிந்தரும் தங்கள் அனுபவங்கள் மூலம் பெற்றவற்றை உண்மைகளாக உலகுக்கு அளித்ததுபோல், தன் பயிற்சியில் தன் உள்மன மாற்றம் எந்த நிலையில் நடைபெறுகிறது என்பதை அடிப்படையாக வைத்துத் தன் கருத்துக்களைக் கூறுகின்றார்.

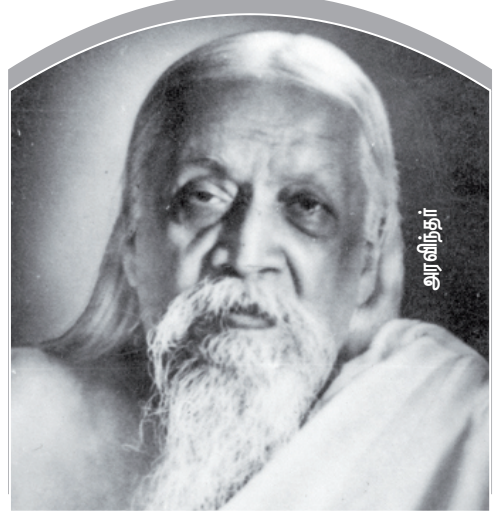
அவர் எங்களுடன் உரையாடும் போது ஒரு கருத்தினை பகிர்ந்து கொண்டார். இந்திய நாடு உலகிற்கு வழிகாட்டும் நாடாக உருவாக எல்லா வித அடிப்படைகளையும் கொண்டுள்ளது. மிகப்பெரும் ஆன்மீகக் கொடைகளைத் தந்த ஞானிகள் இந்தியாவில் வாழ்ந்துள்ளனர். அந்தக்

கொடைகளை பாமரனுக்கும் எடுத்துச் செல்ல வழிமுறைகள் கண்டவர்கள் இருபெரும் மகான்கள். ஒரு

வர் மகான் அரவிந்தர் மற்றொருவர் மகாத்மா காந்தி. இந்த இருவரின் ஆன்மீகக் கொடை என்பது மானுடத்தை பரிணாம வளர்ச்சியில் அடுத்த கட்டத்திற்கு இட்டுச் செல்லும் வாய்ப்பைப் பெற்றது.

இந்த இருபெரும் ஆன்மீகச் சிந்தனையாளர்களும் எந்தப் புதிய மார்க்கத்தையும் உருவாக்கவில்லை, மாறாக இந்திய மக்கள் மாண்புற, உயர்நிலை எய்திட இந்திய மக்களின் மத வழிபாட்டு முறைகளில் உள்ள அம்சங்களை உள்வாங்கி வழிகாட்டு நெறிமுறைகளை உருவாக்கித் தந்தனர் என்ற அவருடைய கருத்தினை எங்களுடன் பகிர்ந்துகொண்டார்.

இன்றைக்கு நடக்கும் மத அரசியல் என்பதும் மத விவாதங்கள் என்பதும் எதனால் வந்தது. ஏன் இந்தத் தாழ்வுற்ற விவாதங்கள்? என்ற கேள்வி வரும் போது, ஒரு கருத்தை அவர் எங்களிடம்



பதிவு செய்தார். இந்திய அரசியல் வாதிகளுக்கும், அறிவுஜீவிகளுக்கும் ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது. இவர்கள் இரண்டு பதங்களை உபயோகப்படுத்துகின்றனர். ஒன்று மதம், இன்னொன்று மதச் சார்பின்மை. இந்த இரண்டு பதங்களையும் மேற்கத்திய வரையறையை வைத்துப் பார்த்து விவாதித்துப் பழகிக் கொண்டுவிட்டார்கள்.

இந்த இரண்டுக்கும் இந்தியப் பார்வை இருக்கிறது. இந்த இரண்டு பதத்திற்கும் மேற்கத்தியப் பார்வையை வைத்துப் பொருள்கொண்டு செயல்பட இந்தியத் தலைவர்களும், அறிவுஜீவிகளும் மேற்படுகின்றனர். ஆனால் இந்த இரண்டு பதங்களுக்கும் இந்தியாவில் மக்கள் பார்வையில் வேறு ஒன்றாகவே இருக்கிறது.

இந்தியாவில் இந்த இரண்டுக்கும் மக்கள் தங்கள் வாழ்வியல் நிலையில் அனுசரிக்கும் ஆன்மீகச் செயல்பாடுகளிலிருந்து பொருள் கொண்டு விடுகின்றனர். இந்தச் செயல்பாடுகள் அனைத்தும் மக்களின் உள் உணர்வுகளின் அடிப்படையில் எழுவது. எல்லா மத வழிபாட்டு முறைகளையும் இந்தியாவில் இந்துத்துவ முறையில் தன்வயப் படுத்தி அதை வளர்த்துக் கொள்கின்றார்கள் மக்கள்.

ஆனால் அரசியல்வாதிகளும் அறிவுஜீவிகளும் மேற்கத்திய முறையில் வரையறைகளை உள்வாங்கி, மேற்கத்தியக் கல்வி மற்றும் ஆய்வு நிலையில் நின்று இந்திய மக்களின் மதம் சம்பந்தப்பட்ட கருத்துக்களையும், செயல்பாடுகளையும் பார்க்கப் பழகிவிட்டனர்.

இதற்குக் காரணம் மேற்கத்திய நாட்டுக் கல்விமுறையில் தோய்ந்திருந்தவர்கள் அரசியலில் முன்னிலை வகித்த போது, அவர்களின் அரசியல் கருத்துக்கள் பொதுவெளியில் பயன்பாட்டுக்கு வந்துவிட்டன. ஆனால் பொதுமக்கள் தங்கள் ஆன்மீகச் செயல்பாடுகளில் எந்த மாற்றத்தையும் அரசியலுக்காக மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. பாமர மக்களின் ஆன்மீகச் செயல்பாடுகள் இந்த

அரசியலுக்குள் சிக்கிக் கொள்ளவில்லை.

இந்தச் சூழலை ஆழமாக காந்தியும் அரவிந்தரும் புரிந்து வைத்திருந்தனர். அதுமட்டுமல்ல; இருவரும் அவரவர் நிலையில் மிகப்பெரும் ஆராய்ச்சியை நடத்தி, இந்திய ஆன்மீகம் எந்த அளவிற்கு உயர்நிலை பெற்றது என்பதை விளக்கிச் செயல்படுத்திக் காட்டினர்.

ஆனால் நம் அரசியல்வாதிகள் வளர்ச்சியை எப்படி மேற்கத்திய முறைக்கு எடுத்துச் சென்றார்களோ அதேபோல் இந்த ஆன்மீகச் செயல்பாடுகளையும், மேற்கத்தியச் சொல்லாகக் கங்களையும் பயன்படுத்திக் கொண்டு செல்ல முயன்று, சிக்கலுக்குள் மாட்டிக் கொண்டு விட்டனர். இதுதான் இன்றைய இந்தியாவின் பிரச்சனை.

இந்த இருபெரும் மகான்கள் தந்த வழித்தடங்களில் மக்களை இட்டுச் செல்ல நம் அரசியல்வாதிகள் முயன்றிருந்தால், இந்தியா இன்றைக்கு உலகத்திலேயே உயர்நிலை அடைந்த வழிகாட்டும் நாடுதான் என்று பதிவு செய்தார். இந்த இரண்டிலும் உள்ள மேன்மையை உணர்ந்து செயல்படத் தொடங்கினால், மக்கள் உயர்வதை மக்களே அறிந்துகொள்வார்கள் என்றார்.

ஒரு கிறித்துவராக இந்து மதத்திற்குள் வந்து பயிற்சியின் மூலம் பெரும் மாற்றங்களை எப்படி உணர்கின்றீர்கள்? என்று கேட்டேன். அவர் கூறினார் “இதை நான் இந்து மதமாக - மார்க்கமாகப் பார்க்கவில்லை. அது வாழ்வின் உயர் நெறி, அந்த உயர் நெறிதான் இந்தியா. அதை இந்துமதமாகப் பார்ப்பது அரசியல். இந்திய முறையாகப் பார்ப்பது ஓர் உயர் நிலை. இன்றைய தேவை மேற்கத்திய முறையில் ‘மதம், மதச்சார்பின்மையை’ப் பார்த்து விளக்குவதை நிறுத்த வேண்டும். இந்த இரண்டையும் இந்த இருபெரும் மகான்கள் பார்வையில் பார்த்தால், செயல்படுத்தினால் இந்தப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு கிடைக்கும்” என்றார்.

இம்மாத ராசி பலன்

“என்ன நடக்கலாம் என்பதை அனுமானிப்பவன் சோதிடன்
என்ன நடக்கும் என்பதைத் தீர்மானிப்பவன் இறைவன்!”

1.3.2018 அன்று கோள்கள் நிலை

புதன் சுக்கிரன் சூரியன்	02.3.2018 - சுக்கிரன் - மீனம் 03.3.2018 - புதன் - மீனம் 07.3.2018 - செவ். - தனுசு 14.3.2018 - சூரியன் - மீனம் 28.3.2018 - சுக்கிரன் - மேஷம்	ராசு	
கேது		சந்திரன்	
சனி	செவ்வாய்	குரு	

மேஷம்



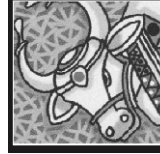
உங்களது ஜன்ம லக்ஷணம் அல்லது ஜன்ம ராசி மேஷமாக இருப்பின் 7, 17, 25, 29, 39, 44, 51, 57, 68, 73 இந்த வயதுகளில் அல்லது இந்த வயதுகள் முடியும் தருவாயில் உங்கள் வாழ்க்கையில் முக்கிய மாற்றங்கள் நிகழும். சூரியன் இம்மாதம் 11, 12 - ஆம் இடங்களில் சஞ்சரிப்பதால் தொழில் உத்தியோகத் துறைகளில் அனுகூலம் உண்டு. எண்ணிய காரியங்கள் ஈடேறும். நண்பர்கள் உதவி செய்வர். பொருள் வரவு ஏற்படும். அரசாங்கத்தால் ஒரு சிலர் நன்மை அடைவர். 7-ஆம் தேதி முதல் இதுவரையில் கோப தாபங்கள், இடர்ப்பாடுகளால் கலக்கமுடன் இருந்தவர்கள் அமைதி அடைவர்.

சனி - செவ்வாய் சேர்க்கை ஏற்படுவதால் ஆன்மீகவாதிகள், தொண்டு நிறுவனங்கள் நடத்துபவர்கள், கல்விப்பணி செய்பவர்கள், சட்டத்துறையில் உள்ளவர்கள் மேன்மை அடைவர். அதேசமயம் பெற்றோர், குருமார்கள் ஆகியோருக்கு நல்லதல்ல. 2-ஆம் தேதி முதல் சுக்கிரன் விரய ஸ்தானத்தில்

'ஜோதிடத் திலகம்' க. தில்லையம்பலம்

சஞ்சரிப்பதால் பங்கு வர்த்தகம் முதலிய ஹேஷ்ய பேர நடவடிக்கைகளில் நஷ்டம் ஏற்படும். சிலர் வாழ்க்கைத் துணைவர் வழியில் சங்கடங்களை அடைவர். நான்காம் வீட்டில் ராசு சஞ்சரிப்பதால் அலைச்சல் மிகும். குடும்பத்தில் சிறு சலசலப்புகள் தோன்றி மறையும். 10-இல் கேது சஞ்சரிப்பதால் தொழில் துறையில் சில காலம் இருட்டடிப்புச் செய்தது போன்ற தோற்றம் நிலவும். சுப காரியத்தில் இறங்கலாம், நன்மை உண்டாகும்.

ரிஷபம்



உங்களது ஜன்ம லக்ஷணம் அல்லது ஜன்ம ராசி ரிஷபமாக இருப்பின் 10, 18, 22, 32, 37, 44, 52, 61, 66, 77 இந்த வயதுகளில் அல்லது இந்த வயதுகள் முடியும் தருவாயில் உங்கள் வாழ்க்கையில் முக்கிய மாற்றங்கள் நிகழும். சூரியன் இம்மாதம் 10, 11 - ஆமிடங்களில் சஞ்சரிப்பதால் தொழில், உத்தியோக வழியில் யோகமுண்டு. தன லாபம் உண்டு. பொருள் சேர்க்கை ஏற்படும். நினைத்த காரியங்களை நினைத்தபடி நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். சுக்கிரன் லாபஸ்தானத்தில் சஞ்சரிப்பதால் பெண்களால் அனுகூலம் உண்டு. ஆடம்பரப் பொருள் வாங்கும் யோகம் உண்டு. சிலர் கோர்ட்டு வில்லங்க விவகாரங்களில் வெற்றி அடைவர். சிலர் கடன் பெறவும் வாய்ப்புண்டு.

7-ஆம் தேதி வரை செவ்வாய் சிரமப்படுத்தினாலும் பின்னர் 8-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் சண்டைக்குணம் அதிகரிக்கும். போக்குவரத்துக்களில் கவனம் தேவை. ஒரு சிலர் திருட்டு மூலம் பொருள் விரயம் அடைய வாய்ப்புண்டு. வம்பு தேடி வரக்கூடும். குரு 6-இல் சஞ்சரிப்பதால் உடல் நலத்தில் கவனம் வேண்டும். தடைகள் சிலவற்றைச் சனி ஏற்படுத்தக்கூடும். எனவே, தொழில் உத்தியோகத் துறைகளில்

அவசரம், ஆத்திரம் கூடாது. ராகு 3-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் மனதில் தன்னம்பிக்கை நிறைந்தே காணப்படும். திருணம் முதலிய சுப காரியங்கள் வரும் செப்டம்பர் மாதத்திற்கு மேல் நிறைவேறும்.



மிதுனம் உங்களது ஜன்ம லக்ஷணம் அல்லது ஜன்ம ராசி மிதுனமாக இருப்பின், 8, 12, 22, 27, 34, 42, 51, 56, 67, 79 ஆகிய வயதுகளில் அல்லது இந்த வயதுகள் முடியும் தருவாயில் உங்கள் வாழ்க்கையில் முக்கிய மாற்றங்கள் நிகழும். சூரியன் இம்மாதம் முற்பாதியில் தடைகளைக் கொடுத்தாலும் பிற்பாதியில் தொழில் ரீதியாகவும் பொருளாதார ரீதியாகவும் நன்மைகளை ஏற்படுத்தும். செவ்வாய் 7-ஆம் தேதி முதல் 7-ஆம் வீட்டில் சனியுடன் சேர்ந்து சஞ்சரிப்பதால் கணவன் - மனைவியிடையே சண்டை சச்சரவுகள் ஏற்படலாம். பொறுமையும், நிதானமும் தேவை.

10-ஆம் வீட்டில் சுக்கிரன் சஞ்சரிப்பதால் வேலை ஸ்தலத்தில் பெண்கள் மூலமான உபத்திரவங்கள், இடையூறுகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. இரண்டில் ராகு சஞ்சரிப்பதால் முதலீடுகள் செய்வதிலும் பிறரிடம் கலந்துரையாடல் செய்வதிலும் கவனம் தேவை. குரு 5-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் ஏதேனும் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் உண்டு. குழந்தைகள் வழியில் நன்மையுண்டு. அரசாங்க அனுகூலம் சிலருக்கு ஏற்படலாம். கேது 8-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் உடலில் உஷ்ணம் அதிகரிக்கும். கால்களில் சிறிய பாதிப்புகள், உபத்திரவங்கள் ஏற்படலாம். புதன் 3-ஆம் தேதி முதல் நீசம் பெறுவதாலும் உங்கள் ராசி அதிபதி என்பதாலும் உடல் சோர்வும் மனச்சோர்வும் அவ்வப்போது ஏற்படும். சுப காரியங்களில் ஈடுபடலாம்.



கடகம் உங்களது ஜன்ம லக்ஷணம் அல்லது ஜன்ம ராசி கடகமாக இருப்பின் 4, 14, 19, 26, 34, 43, 48, 59, 71, 78 ஆகிய வயதுகளில் அல்லது இந்த வயதுகள் முடியும் தருவாயில் உங்கள் வாழ்க்கையில் முக்கிய மாற்றங்கள் நிகழும். சூரியன் இம்மாதம் முற்பாதியில் செலவுகளையே ஏற்படுத்த வாய்ப்புண்டு. மாதத்தின் பிற்பாதியில் சில தடைகளுக்குப் பின் காரியங்கள் வெற்றிகரமாக முடிவடையும். சுக்கிரன் உச்சம் பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால் விலையுயர்ந்த ஒரு பொருள் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. ஒரு சிலர் புண்ணியக் காரியங்களில் ஈடுபடுவர். தொலை

தூரப் பயணங்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு சிலருக்கு ஏற்படலாம்.

4-ஆம் வீட்டில் குரு சஞ்சரிப்பதால் வீடு, வாசல், தொழில் அபிவிருத்தி சம்பந்தமாகச் செலவு செய்யலாம். ஒரு சிலரது பெற்றோர்களுக்கு வைத்தியச் செலவு ஏற்படலாம். செவ்வாய் 5-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் தெரியாத தொழில் துறைகளில் இறங்க வேண்டாம். குழந்தைகளைப் பற்றிய சில முடிவெடுப்பதில் குழப்பம் ஏற்படலாம். சுப காரியங்கள் இந்த ஆண்டு இறுதிக்கு மேல் ஈடேறலாம். கேது, ராகு யோகமாகச் சஞ்சரிப்பதால் வரும் மாதங்களில் பெரிய நன்மைகளை அடைய வாய்ப்புண்டு.

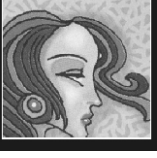


சிம்மம் உங்களது ஜன்ம ராசி அல்லது ஜன்ம லக்ஷணம் சிம்மமாக இருப்பின் 10, 15, 22, 30, 39, 44, 55, 67, 74 ஆகிய வயதுகளில் அல்லது இந்த வயதுகள் முடியும் தருவாயில் வாழ்க்கையில் மாற்றங்கள் ஏற்படும். சூரியன் இம்மாதம் 7, 8 ஆம் இடங்களில் சஞ்சரிப்பதால் யோக பலன்களை எதிர்பார்க்க இயலாது. சிலர் வாழ்க்கைத் துணைவருக்கு அடிபணிந்து போக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படலாம். மாதத்தின் பிற்பாதியில் எதிர் பாராத செலவுகள் உண்டாகும். சுக்கிரன் - புதன் சேர்ந்து சஞ்சரிப்பதால் தொழில் வழியிலும் பொருளாதார விஷயங்களிலும் சிரமங்கள், தேவைகள் அதிகரிக்கலாம்.

செவ்வாய் 4-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் பெரியோர் பேச்சைச் சிலர் நிராகரிப்பதால் துன்பம் அடைவர். இள வயதினர் நடத்தை தவறுதல் கூடாது. 5-இல் சனி சஞ்சரிப்பதால் தொடர்ந்து குழந்தைகளைப் பற்றிய கவலைகள் இருந்து வரும். ஹேஷ்ய பேர வர்த்தக நடவடிக்கைகள் லாபம் கொடுக்காது. 3-ஆம் வீட்டில் குரு சஞ்சரிப்பதால் உணர்ச்சிவசப் படுதலால் சுய அறிவு முழுங்கி நிதானமற்றுச் சிலர் நடந்து கொள்வர். திருமணம் முதலிய சுப காரியங்கள் தாமதமாகலாம். ராகு - கேதுக்களின் அனுகூலம் காரணமாகத் தக்க உதவிகள் கிடைக்கும்.

உங்களது ஜன்ம ராசி அல்லது ஜன்ம லக்ஷணம் கன்னியாக இருப்பின் 5, 12, 20, 29, 34, 45, 57, 64, 74, 82 ஆகிய வயதுகள் நடக்கும் காலங்களிலோ அல்லது இந்த வயது முடியும் தருவாயிலோ உங்கள் வாழ்க்கையில் மாற்றங்கள் நிகழும். இம்மாதம் சூரியன் 14-ஆம் தேதி வரை தொழில் துறையில் சாதகமான பலன்களை ஏற்படுத்தக்கூடும். பணத் தேவைகளும் பூர்த்தியாகும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் சில எதிர்ப்புகளைச் சம்பாதிக்க நேரிடும். வாழ்க்

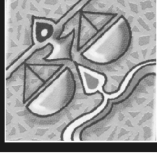
கன்னி



கைத் துணைவரோடு ஒத்துப் போவது நல்லது. வீண் எதிர்ப்புகள் பல திசைகளிலிருந்தும் ஏற்படக்கூடும். தற்சமயம் அடங்கி, ஒடுங்கிச் செல்வதே சிறந்தது.

செவ்வாய் - சனி 4-இல் சேர்ந்து சஞ்சரிப்பதால் தாயார் அல்லது தந்தையார் வாக்கத்தார் வயதானவர்களாக இருப்பின் உடல் நலிவுகள் ஏற்படும். 5-இல் கேது சஞ்சரிப்பதால் பழமையான கருத்துக்கள், விஷயங்களில் நாட்டம் செல்லும். ராகு 11-இல் சஞ்சரிப்பதால் மூன்றாவது மனிதர்கள் நட்பும் உதவியும் தொடர்ந்து கிடைக்கப் பெறுவீர்கள். திருமணம் முதலிய சுப காரியங்களுக்கு ஏற்ற வருடம். முயற்சித்தால் கட்டாயம் நிறைவேறும். புதிய முயற்சிகளை மாதத்தின் முற்பாதியில் தொடங்க வெற்றி கிடைக்கும்.

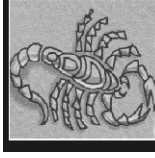
துலாம்



உங்களது ஜன்ம ராசி அல்லது ஜன்ம லக்கினம் துலாம் ஆக இருப்பின் 7, 15, 24, 29, 40, 52, 59, 69, 77 இந்த வயதுகளில் அல்லது இந்த வயதுகள் முடியும் தருவாயில் உங்கள் வாழ்க்கையில் முக்கிய மாற்றங்கள், நிகழ்வுகள் நடைபெறும். சூரியன் இம்மாதம் முற்பாதியில் காரியத் தடைகளையும், புத்தித் தடுமாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தக்கூடும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் சூரியன் 6-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிக்க இருப்பதால் தொழில், உத்தியோகத் துறைகளில் அனுகூலத்தை ஏற்படுத்தக்கூடும். பண வரவு ஏற்படும். எதிர்ப்புகள், நோய் நொடிகள் அகன்று விடும். சுக்கிரன் 6-ஆம் வீட்டில் உச்சம் பெற்று புதன் சேர்க்கை பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால் சில எதிர்ப்புகளையோ அல்லது தோல் நோய் போன்றவற்றையோ சந்திக்க நேரிடும். வாகனங்களைக் கையாள்வதில் கவனம் தேவை.

செவ்வாய் 7 தேதி முதல் 3-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், சிலருக்கு உத்தியோக லாபம், சகோதர வாக்கத்தாரால் உதவி, அதிகாரிகளின் தயவு முதலியவை கிட்டும். மனதில் தைரியம், தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும். குரு உங்கள் ராசி மீது சஞ்சரிப்பதால், செப்டம்பர் வரை கட்டுப்பாடான சூழ்நிலைகளில் தொழில், உத்தியோகம் செய்ய வேண்டி வரும். உடலுக்கும் தொந்தரவு வரக்கூடும். சனி 3-ஆம் வீட்டில் செவ்வாயுடன் இம்மாதம் சஞ்சரிப்பதால் போலீஸ், ராணுவம், மருத்துவம், நிலம் பூமி சம்பந்தப்பட்ட தொழில் செய்வோர் மேன்மை அடைவர். சுப காரியங்கள் தாமதமாகும். புது முயற்சிகளை மாதத்தின் பிற்பாதியில் தொடங்கலாம்.

விருச்சிகம்



உங்களது ஜன்ம ராசி அல்லது ஜன்ம லக்கினம் விருச்சிகமாக இருப்பின் 8, 17, 22, 33, 45, 52, 62, 70, 74 இந்த வயதுகள் நடக்கும் காலம் அல்லது இந்த வயதுகள் முடியும் காலம் உங்கள் வாழ்க்கையில் மாற்றங்கள் ஏற்படும். சூரியன் இம்மாதம் உங்களுக்கு நன்மை செய்ய வாய்ப்பில்லை. 4, 5 -ஆம் இடங்களில் சஞ்சரிப்பதால் தேவையற்ற அலைச்சலும், தடைகளும், தாமதங்களும், புத்திக் குழப்பமும் ஏற்படும். சுக்கிரன் 5-ஆம் வீட்டில் உச்சம் பெற்று இம்மாதம் சஞ்சரிப்பதால் ஹேஷ்யபேர வர்த்தகங்கள் மூலமோ, பெண்கள் மூலமோ சில அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் தேடி வரலாம்.

செவ்வாய் - சனி வாக்கு ஸ்தானத்தில் சஞ்சரிப்பதால் தேவை கருதி அல்லது சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளால் பொய்யுரை பேசுவீர்கள். தண்டச்செலவும் வரும். சில நேரங்களில் கடினமான வார்த்தைகளைப் பிரயோகம் செய்வீர்கள். ஒரு சிலருக்குக் கண்களில் உபத்திரவம் அல்லது அறுவை சிகிச்சை செய்ய நேரிடும். 12-இல் குரு சஞ்சரிப்பதால் சில நேரங்களில் செலவினங்கள் செய்தும் பயன் கிடைக்காமல் போகலாம். சிலர் தொலைதூரப் பயணங்கள் சென்று வருவர். ராகு 9-இல் சஞ்சரிப்பதால் கோர்ட்டு வழக்கு விவகாரங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது. திருமணம் முதலிய சுப காரியங்கள் ஜனன ஜாதகத்தை ஆய்வு செய்து, அதன்படி செய்யலாம். செவ்வாய், சனி 2-இல் சஞ்சரிப்பதால் போக்குவரத்தில் கவனம் தேவை.

தனுசு



உங்கள் ஜன்ம ராசி அல்லது ஜன்ம லக்கினம் தனுசு ஆக இருப்பின் 9, 14, 25, 37, 44, 54, 62, 67, 77 இந்த வயதுகள் நடக்கும் காலம் அல்லது இந்த வயது முடியும் தருவாயில் உங்கள் வாழ்க்கையில் முக்கியச் சம்பவங்கள் நடைபெறும்.

சூரியன் இம்மாதம் முற்பாதியில் தொழில் துறை அனுகூலத்தையும், பொருளாதார நன்மைகளையும் ஏற்படுத்தக்கூடும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் தேக நலிவையும், வீண் அலைச்சலையும் குடும்பத்தில் அவ்வப்போது பிரச்சனைகளையும் ஏற்படுத்தக்கூடும். சுக்கிரன் - புதன் சேர்க்கை ஏற்படுவதால் எவ்விதக் கருத்து வேற்றுமைகளையும் குடும்பத்தில் ஏற்படுத்த வேண்டாம். வாழ்க்கைத் துணைவருக்கு இம்மாதம் நல்லதல்ல.

செவ்வாய் - சனி ராசி மீது சஞ்சரிப்பதால் கோபம் கொள்வீர்கள். கடினமாக உழைக்க வேண்டியாய்ப்புண்டு.

வரலாம். போக்குவரத்துக்களில் கவனம் வேண்டும். உடலிலிருந்து இரத்தம் வெளியாகும். குழந்தைகளைப் பற்றிய மாற்றுச் சிந்தனைகள் ஏற்படும். அவர்களது கல்வி, திருமணம், வேலை வாய்ப்புக் குறித்துச் சிலர் கவலைப்படுவர். குரு லாபஸ் தானத்தில் சஞ்சரிப்பது ஒன்றே இம்மாதம் சிறப்பானது. பெரியோர் நட்பும், உதவியும் வேண்டிய சமயத்தில் பொருள் உதவியும் உண்டாகும். ஒரு சிலருக்கு அந்தஸ்து உயரும். திருமணக் காரியங்களுக்கு ஏற்ற வருடம் என்பதால் முயற்சிக்கலாம். தடை ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு.

மகரம்



உங்கள் ஜன்ம ராசி அல்லது ஜன்ம இலக்கினம் மகரமாக இருப்பின் 5, 16, 28, 35, 45, 53, 57, 67, 72, 79 ஆகிய வயதுகள் நடைபெறும் பொழுதோ அல்லது இந்த வயது முடியும் தருவாயிலோ வாழ்க்கையில் முக்கிய நிகழ்வுகள் ஏற்படும்.

இம்மாதம் சூரியன் 14-ஆம் தேதி வரை கஷ்ட பலன்களைக் கொடுத்தாலும், மாதத்தின் பிற்பாதியில் சூரியன் இஷ்ட பலன்களைக் கொடுக்கும் வாய்ப்புண்டு. தொழில் துறையில் அனுகூலமும், பொருளாதார விஷயங்களிலும் ஏற்றத்தையும் ஏற்படுத்தக் கூடும். செவ்வாய் - சனி 12-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் ஞாபக மறதியால் பொருள் விரயம் ஏற்படும். ஒரு சிலரது வீட்டில் திருடர் பயம் ஏற்படும். சுபச் செலவு விரயம் இனித் தொடர்ந்து இருந்து வரும்.

சுக்கிரன் 3-ஆம் வீட்டில் உச்சம் பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால் சுகபோக வாழ்க்கை இள வயதினர்க்கு ஏற்படும். 10-இல் குரு சஞ்சரிப்பதால் வருமானம் கிட்டினாலும் செலவுகளும் இருந்து வரும். ஒரு சிலர் நாணயக் குறைவை அடைவர். சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்ற இயலாது. இடமாற்றங்கள் விரைவில் ஏற்படலாம். சிலர் விருப்ப ஓய்வை விரும்பக்கூடும். புத்திர வர்க்கத்தார் சற்றுச் சிரமமான பலன்களை அனுபவிக்கக்கூடும். திருமணம் முதலிய சுப காரியங்களில் வரும் செப்டம்பர், அக்டோபர் மாதங்களுக்குப்பின் இறங்கலாம். தொலைதூரக் கல்வி, வேலைவாய்ப்புக் கருதிச் சிலர் குடும்பத்தையும், பெற்றோர்களையும் பிரிய நேரிடும்.

உங்களது ஜன்ம ராசி அல்லது ஜன்ம லக்கினம் கும்பம் ஆக இருப்பின் 11, 23, 30, 40, 48, 52, 62, 67, 74, 82 இந்த வயதுகள் நடக்கும் காலம் அல்லது இந்த வயதுகள் முடியும் தருவாயில் உங்கள் வாழ்க்கையில் மாற்றங்கள் நிகழும். இம்மாதம் முற்பாதியில் சூரியன் உங்கள் ராசியில் சஞ்சரிப்பதால் எதிர்ந்த

கும்பம்



தரப்பினரை வசீகரம் செய்து விடுவீர்கள். புதிய சிந்தனைகள் தோன்றும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் சூரியன் 2-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் கூட்டாளி மூலமோ, வாழ்க்கைத் துணைவர் மூலமோ நன்மை அடைவீர்கள். சுக்கிரன் - புதன் இரண்டில் சஞ்சரிப்பதால், ஆடம்பரப் பொருள்கள், அழகு சாதனப் பொருள்கள் வாங்குவீர்கள். கலை, இலக்கியத் துறையில் இருப்பவர்கள் பெரும் நன்மை அடைவர்.

11-இல் சனி - செவ்வாய் சேர்ந்து சஞ்சரிப்பதால் பொதுமக்கள் மத்தியில் சிலர் செல்வாக்குப் பெறுவர். தீயவர் கூட்டத்திற்கு அல்லது அரசியல் துறையில் பதவியும் பொறுப்பும் வரும். 9-ஆம் வீட்டில் குரு சஞ்சரிப்பதால் பொன், பொருள் சேகரம் உண்டாகும். சுப காரியங்களை நினைத்தபடி நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். 6-இல் ராகு சஞ்சாரம் செவ்வதால், அஜீரணக் கோளாறுகள் சிறு வயதினருக்கு ஏற்படலாம். 12-இல் கேது சஞ்சரிப்பதால் வண்ணமயமான கனவுகள் தோன்றும். புதிய முயற்சிகள் வேண்டாம்.

மீனம்



உங்களது ஜன்ம ராசி அல்லது ஜன்ம லக்கினம் மீனமாக இருப்பின் 12, 19, 29, 37, 41, 51, 56, 63, 71, 80 இந்த வயதுகள் நடக்கும் காலம் அல்லது இந்த வயதுகள் முடியும் காலம் உங்கள் வாழ்க்கையில் மாற்றங்கள் நிகழும். இம்மாதம் முற்பாதிவரை சுபச்செலவு, விரயம், அலைச்சல் தொடரும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் விலங்கு விலகாரங்கள் பிறரால் ஏற்படக்கூடும். ஒரு சிலர் உடல் உபத்திரவங்களை அடைவர். உஷ்ண பீடிதம் ஏற்படும்.

செவ்வாய் - சனி 10-இல் சஞ்சரிப்பதால் ஒரு சிலர் தங்கள் உத்தியோகத்தில் அதிகக் கண்டிப்பை வெளிப்படுத்துவர். ஒரு சிலர் கலக்கத்தை அடைவர். ராசி மீது சுக்கிரன் சஞ்சரிப்பதால் சர்க்கரை நோய் உள்ளவர்கள் மருந்து மாத்திரைகளைத் தவறாமல் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதேசமயம் நல்ல செய்கை, நல்ல தோற்றத்தையும் வெளிப்படுத்துவீர்கள். 8-இல் குரு சஞ்சரிப்பதால் அக்டோபர் மாதம் வரை சுப காரியங்கள் நடைபெற வாய்ப்பில்லை. அதேபோல் பொருள் முடக்கம், தொழில்வழி முடக்கம் ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்புகளே அதிகம். 5-இல் ராகு சஞ்சரிப்பதால் விஞ்ஞான யுக்திகளைத் தொழிலில் அறிமுகப்படுத்துவது நல்லது. கேது 11-இல் சஞ்சரிப்பதால் பெரியோர் உதவி கிட்டும்.

கட்டுரை

பெற்றோர்களைக் குறித்துப்

பிள்ளை களுக்கும், பிள்ளைகளைப் பற்றிப் பெற்றோர்களுக்கும் கூறிக்கொள்ள ஏராளமான குறைகள் மலிந்து கிடக்கின்றன. யாரை யார் குற்றம் சுமத்தினாலும் பொதுவெளியில் அமைதியற்ற சூழலையே உருவாக்குகிறார்கள்.

பொது ஒழுக்கமென்பது கரைந்து காணாமல் போய்க் கொண்டிருப்பதான ஒரு பாவனை சமுதாயத்தில் நிலவுகிறது. அறம் சார்ந்த பொதுஒழுக்கப் பண்பாட்டுக் கல்வியென்பது,



ஒளவையார்

பதிந்து போன மனங்களுக்கு இன்றைக்கு வயது ஐம்பதுகளில்தான் இருக்கும். இளைய சமுதாய ஆங்கிலவழிக் கல்வி மாணவர்களுக்கு, எழுத்துப் பிழை இன்றி வாசிப்பதும், எழுதுவதுமே போராட்டமாக இருக்கையில், எங்கே அறம் செய்வது?

வாழ்க்கையில் இருவர் கூடினாலே கருத்து வேற்றுமை என்கிறபோது கூடி வாழ்கின்ற வாழ்வில் கருத்து வேற்றுமை

களும், துரோகங்களும் இயல்பானவை

ஒளவையைக்

கற்பிப்போம்!

அது சிறியவர்களுக்கானது என்கிற பொதுப் புத்தி... ஆழமாக வேரோடியிருக்கிறது. இதற்கான மாற்றுவழியாக நமது அற இலக்கியங்களை மறுவாசிப்புக்கு மீட்டெடுத்துத் தருவதும் தொடர்ந்து அதைத் தொடர் கற்பித்தலாகச் செய்ய வேண்டும் என்பதும் கால அவசியமாகிறது.

ஒரு சிறு பயணத்திலும்கூட அருகிலிருப்பவர்களிடம் ஏதார்த்தமாக நலம் விசாரித்து உறவாடிய காலம் மலையேறிவிட்டது. ஆளுக்கொரு அலைப்பேசி, காதில் சொருகப்பட்டிருக்கிற பாடல் கடத்திகள்... எவ்வளவு நெரிசலிலும் முகநூல் மேய்ச்சல் என்று பயணங்கள் தனித்துப் போய் விட்டன.

சக மனிதர்கள், மனிதர்களிடம் விலகி வெறும் பெயர்களாக, பதவிகளாக, எண்களோடு உறவாடும் விசித்திர பிறவிகளாகிய பின்தான் இன்றைக்கு ஒளவையாரும் தேவைப்படுகிறார். எந்தக் காலத்து ஒளவையாராயினும் பல கருத்துக்களை மீட்டுருவாக்கம் செய்யவும், இன்றைய தலைமுறைக்குக் கற்பிக்க வேண்டிய சூழ்நிலையும் அவசியம் என்பதை வன்முறைகளும், தற்கொலைகளும் நிரூபித்தபடியே இருக்கின்றன.

“அறம் செய விரும்பு” என்று ஆழமாகப்

என்று வாழ்க்கை பாடம் கற்றுக் கொடுக்கும், அறம் செய்ய விரும்பாதவர்களை எதிர்கொள்கையில் வருகிற சினத்தை சற்றே தணித்து, ஆக்கப்பூர்வமான செயல்களுக்கு இடம்கொடுக்க அடுத்த வரி “ஆறுவது சினம்” என்கிறது.

ஓர் ஏமாற்றுதலுக்கு ஓர் ஏமாற்றுதலும் ஒரு துரோகத்திற்கு இன்னொரு துரோகம் மாற்றல்ல என்பதைப் புரியவைக்க, இன்றைக்குக் குடும்பங்களில் வாய்ப்பற்றுப் போய்விட்டது. அதனால்தான் இந்த வரியின் அழுத்தத்தை மீளழுத்தமாகச் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

“ஊக்கமது கைவிடேல்” என்று உரத்துச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. வெறும் பிரச்சாரம் என்று ஒதுக்கிவிடாத கவிதை வரியாகக் கொண்டாட ஒரே காரணம் ஏதேனும் ஒரு மனதில் பதிகிற வரி, வாழ்க்கையில் இருண்ட பகுதிக்கு

க. அம்சப்ரியா



விளக்கேற்றி விடுமே என்ற சிறு எண்ணம் பெரிதுதான்.

வாசிப்பிலிருந்து மனங்கள் விலக, விலக குறுகிய சிந்தனைகளும், சுயநலமும் பெருகும் என்பது காலம் கற்பிக்கிற விலை அதிகமுள்ள பாடம்.

“எண்ணெழுத்து இகழேல்” மொழி, இலக்கிய, இலக்கணங்களே வாழ்க்கையை உயிர்ப்புடனும், நம்பிக்கையுடனும் காப்பாற்றி வைத்திருக்கிற அறிவு தீபங்கள். தீபங்களை அணைத்து விட்டு எந்த வேகத்தில் நடந்தாலும் விபத்து உறுதி என்பதையே இன்றைய செய்திகள் சொல்லாமல் சொல்கின்றன.

அதனால்தான் “எண்ணெழுத்து இகழேல்” என்று அறிவுறுத்தியும் மனது அமைதியடையாமல் வேறு ஏதோ ஒன்று ஒளவையை அலைக்கழித்திருக்க வேண்டும்.

“ஒதுவது ஒழியேல்” என்று திரும்பவும் ஒரு வேண்டுகோளை வைக்கிறார். அறிவு தெரிந்த நாள்தான், அறிவு மறதி வரும் நாள்தான் என்போதும் ஒவ்வொரு நாளும் படித்துக் கொண்டே இரு என்று ஏன் முன்னெடுக்க வேண்டும்?

ஒரு மனிதன் இன்னொருவனுக்கு எவ்வளவு தான் மேடை போட்டுப் புத்தி சொன்னாலும் புத்திக்குள் உறைப்பதில்லை, பொழுதுபோக்கிற்கான நிகழ்வாக அமைத்துக் கொண்ட அந்த வேளை, செயல் வாழ்க்கைக்கு வருவதில்லை. பெரியவர்களின் பேச்சில் நம்பிக்கையற்ற கேளாச் செவிகளுக்குரியவனாகி விடுகிறான்.

எழுதி வைத்த புத்தகங்களுக்குள் காலத்திற்குமான பாதை காட்டும் அறிவு வள்ளல்கள் புதைந்து கிடக்கிறார்கள். சாகாவரம் பெற்றவர்கள் எழுத்துக்குள் உலாவும் மனிதர்கள்தான். அதனால்தான் வாழ்வின் இறுதிநாள் வரை வாசித்துக் கொண்டே இரு என்று ஒளவை நம் மோடு எதிர் நின்று பேசுகிறார்.

வளைத்து, வளைத்து கட்டப்பட்ட வீடுகளுக்குள் காற்று ஜென்ம விரோதியைப் போல் பகைத்து வெளியேறி விடுகிறது. பிறகு செயற்கைக்குள் விழுந்து மருந்துகளோடு குடும்பம் நடத்த வேண்டிய வாழ்வுக்குத் தயாராகிறான். வணிக வாழ்க்கை, ஒரு அடி நிலமும் கூட இல்லாமல் போகும் என்பதால்தான், காலத்தின்

தீர்க்கதரிசியாக ஒளவை இப்படிச் சொல்கிறார். “இடம்பட வீடெடேல்...”

வேர்களைப் புறக்கணித்துவிட்டு, கிளைகளுக்கு மகுடம் சூட்டும் போலியார்களால்தான், அநாதை இல்லங்கள் பெருகிக் கிடக்கின்றன. பெற்றவர்களை விடுதிக்குள் அனுப்பிவிட்டு, பெற்ற குழந்தைகளையும் வளர்க்கத் தெரியாமல், சமூகக் குற்றவாளிகளை உருவாக்குபவர்களாக பலரும் பெருகக் காரணம், சொல்லப்படும்



வாசகங்கள் யாவும், பிழைக்கத் தெரியாதவர்களுக்கான இருப்பிடம் என்றே உலகம் எண்ணுகிறது. அவர்கள் இறுதியில் எப்படியான வாழ்வுக்குத் தள்ளப்படுகிறார் என்று அன்று யாவரும் அறிந்ததுதான். அதனால்தான் “தந்தை தாய்ப்பேண்” என்று பாடம் நடத்துகிறார் ஒளவையார்.

ஒரு தலைமுறையில் பெற்றோர்கள் நன்றாகக் கௌரவிக்கப்படும் போதுதான், அடுத்தடுத்த தலைமுறைக்கும் அந்த வீரியம் நகர்த்தப்படும். பெற்ற பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லாமல் சொல்லும் புத்தியாக “நன்றி மறவேல்” என்றும் அறிவுறுத்துகிறார்.

கொள்கைகளோடு வாழ்கிற பிடிப்பான வாழ்க்கையில்தான் சோதனைகள் சூழ்ந்து நிற்கும். அப்போது நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதையும் கூறுகிறார். “குணமது கைவிடேல்”

அவரவர்க்கான நல்ல குணங்களை, எந்தச் சூழலிலும் தொலைத்துவிடாத வைராக்கியக் காரர்களே வாழ்வில் வாழ்ந்தவர்களாக நிலைக்கிறார்கள். அத்தோடு இன்னொன்றையும்

வலியுறுத்துகிறார். “கூடிப் பிரியேல்”

பல குடும்பங்கள் மனப் பிரிவுகளால்தான் சங்கடங்களை எதிர்கொள்கின்றன. எத்தனை கால நட்டி... எவ்வளவு பிரியங்கள்... அன்பான பகிர்தல்கள்... யாவும் ஏதேனும் ஒரு சம்பவத்தால், சிறு வார்த்தையாடலால் சிதலமடைந்து விடுகின்றன. கூடப் பழகியவர்களின் சொற்களின் மீதே அவநம்பிக்கை பெருக்கெடுத்து, மூழ்கச் செய்கிறது. அவர்களுக்காகவே அந்த வரை வரியை முத்திரையாக்குகிறார்.

இன்றைய அரசியல் உட்பட நாளைய அரசியல் வரை ஒரே சொல்தான்... அதுவே மந்திரச் சொல்... “சக்கர நெறிநில்...”

அரசின் சட்டங்களை மதித்து நடக்காத போதுதான் சமூகத்தில் இத்தனை மனநெரிசல்கள் புடைத்துக் கொண்டு கிளம்புகின்றன. அதற்கு யாருடன் யார் இருக்க வேண்டும் என்றும் பாடம் சொல்கிறார். “சான்றோர் இனத்திரு.”

ஏன் சான்றோரோடு இருக்க வேண்டும்? அறம் பிழைக்கும், மக்களின் மனம் மகிழ்ச்சியால்



செழிக்க ஓர் ஆட்சியாளன்... சான்றோரோடு இருக்க வேண்டும்.

யாவற்றையும் மீறி அறம் பிறழ்ந்தவர்களைப் பார்த்து இப்படி வசைபாடுகிறார். “சை எனத் திரியேல்.”

சீ என்று சொல்லி உன்னைப் பிறர் வெறுத்து ஒதுக்குவது போலச் சுற்றித் திரியாதே என்று கண்டிக்கிறார். அப்படியான வாழ்விலிருந்து தப்பிக்க ஒரு தீர்வையும் சொல்கிறார். “சேரிடம் அறிந்து சேர்.”

நன்றாக ஓடினால் ‘கப்’

கி.வா.ஜ. அவர்கள் நண்பர் ஒருவர் வீட்டில் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். ரசம் ஊற்றியபோது இலையில் அது ஓட ஆரம்பித்தது. அந்த வீட்டு இல்லத்தரசி ஒரு பெண்ணிடம், “சீக்கிரம் ஒரு கப் கொண்டு வா, ஊற்றிக் கொடுக்கலாம்” என்றார்.

“ஆமாம், நன்றாக ஓடினால் ‘கப்’ கொடுக்கத்தானே வேண்டும்” என்றாராம் கி.வா.ஜ.

- வயலூர் பார்த்திபன்

யாருடன் எப்போது சேர வேண்டும் என்று அறிந்து தேர்ந்து பழகினால் நன்றாகும். அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்...? எங்கு கற்றுக் கொள்வது...? “நூல் பல கல்” என்று திசையையும் காட்டுகிறார்.

இப்படியாக வரிகளுக்குள் வாழ்க்கையை அடையாளப்படுத்திய ஔவையைக் கற்பிக்க வகுப்பறைகளை மட்டுமே நம்பியிருத்தல் போதாது. பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு எடுத்துக் கூறுதல் வேண்டும். எப்படிக் கற்றுக் கொடுக்க இயலும்...? அதற்கெல்லாம் நேரம் ஒதுக்கி தினம் ஒரு வரியைக் கற்றுக் கொடுத்துப் புரிய வைத்தால் கூடப் போதும்.

கற்பதற்கும், கற்பிப்பதற்கும் வயதல்ல காரணம்.... சூழல்தான் காரணம்... பொருத்தமான கருத்து எந்தப் பிரிவு வயதுக் குழந்தைக்கும் தேவையானதுதான். அவரவர் குழந்தையும், வேறு ஏதோ ஓர் ஆசிரியரிடம் கற்கின்றன என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொண்டால், ஔவையார் மதிப்பெண் பாட்டியாக அல்லாமல் மதிப்புக் கல்வி பாட்டியாக அவதாரமெடுப்பார்.

அலுவலகங்களில் பொருத்தமானவற்றை எழுதி வைக்கிறபோது, என்றைக்காவது ஒரு நாள் அவற்றில் உள்ள ஓர் எழுத்தாவது வெற்று மன நிலத்தில் ஒரு விதையென விழுந்து, பிறகது தடுமாறி முளைத்து, செழித்த செடியாக, மரமாக உருமாறும்.



Sri Chamundeswari Sugars Limited

Regd. Office :

88/5, Richmond Road, Bangalore - 560 025

Tel : 080-25002500, Fax : 080-25002510

Email : ho@chamundisugars.com

மாணவர் செயற்கைக்கோள்கள்

ஐக்கிய நாடுகளின்கீழ் இயங்கி வரும் 'ஆசிய மற்றும் பசிபிக் நாடுகளில் விண்வெளி அறிவியல் மற்றும் தொழில் நுட்பக் கல்வி மையம்' (Centre for space Technology Education in Asia and Pacific, CSSTE - AP) இந்தியாவில் செயற்கைக்கோள் வழித் தகவல் தொடர்புக்கான முது நிலைப் பட்ட வகுப்பு களை நடத்திற்று. 1997 ஜனவரி 20



விஞ்ஞானி நெல்லை சு. முத்து

அன்று அகமதாபாத் நகரில் இந்திய விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனத்தின் விண்வெளிப் பயன்பாடுகள் மையத்தில் இது தொடங்கியது. ஆசிய, பசிபிக் பிராந்தியங்கள், ஈரான் இஸ்லாமியக் குடியரசு, வட கொரியா, தென்கொரியா, நேப்பாளம், இலங்கை, இந்தோனேசியா, கிர்கிஸ்தான் முதலிய பல நாட்டு மாணவர்கள் பங்கெடுத்தனர்.

ஏற்கெனவே 2004-ஆம் ஆண்டு கல்விச் சேவைக்கு உரிய 'எஜலிசாட்' செயற்கைக்கோள் செலுத்தப்பெற்றது. இன்றைக்கு உலகெங்கிலும் பல்கலைக் கழகங்களில் மாணவர்களே வடிவமைக்கும் செயற்கைக்கோள்களும் விண்ணில் செலுத்தப்பெற்று வருகின்றன.

நம் நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில், 'பி.எஸ். எல்.வி. - சி2' எனும் துருவப்பாதைச் செயற்கைக்கோள் ஏவுகலனால் கொரியத் தொழில்நுட்பப் பயிற்றகத்தின் 110 கிலோ 'கிட்சாட்' (KITSAT), ஜெர்மன் நாட்டு பெர்லின் தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்கழகத்தின் 'டப்சாட்' (TUBSAT) ஆகிய இரண்டு செயற்கைக் கோள்களுடன் நம் நாட்டு 'ஐ.ஆர்.எஸ்.-பி4' என்கிற இந்தியத் தொலையுணர்வுச் செயற்கைக் கோள்களும் விண்ணில் ஏவப்பெற்றன.

2008 ஏப்ரல் 28 அன்று பி.எஸ்.எல்.வி. - சி9 பயணத்தில் வரலாற்றில் முதல்முறையாக ஒரே விண்கலனால் 10 செயற்கைக்கோள்கள் பறக்க விடப்பட்டன. நம் நாட்டு 'கார்ட்டோசாட்-2' மற்றும் இந்திய வானிலை ஆய்வுச் செயற்கைக்கோள் ஆகிய 'ஐ.எம்.எஸ்.-1' ஆகியவற்றுடன் உலகநாடுகளின் 8 செயற்கைக் கோள்கள் ஏவப்பட்டன.

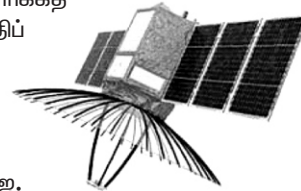
அவை : ஜெர்மனியின் 'ரூபின்-8', 'காம் பாஸ்-1'; கனடாவின் இரண்டு 'கான் எக்ஸ்' செயற்கைக்கோள்கள்; ஜப்பானின் 'கியூட் - 1.7' என்னும் 'கியூபிக்கல் டோக்கியோ தொழில்நுட்பப் பொறியியல் செயற்கைக்கோள்' மற்றும் 'சீட்ஸ் - 2' எனப்படும் 'விண்வெளிப் பொறியியல் கல்விச் செயற்கைக்கோள்; நெதர்

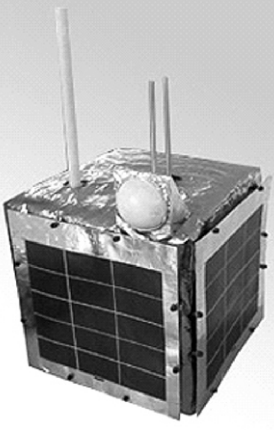
லாந்தின் 'டெல்ஃபி-3' உடன் டென்மார்க்கின் 'ஏ.ஏ.யூசாட் - 2' ஆகியவையே அந்த 8 'மீநுண் (நானோ) (Nano-Satellites) அதிமீநுண் (பிக்கோ) செயற்கைக்கோள்கள் (Pico-Satellites).

'அனுசாட்' : இந்தியப் பல்கலைக் கழகங்களில் முதல் முறையாக அண்ணா பல்கலைக் கழகம் இந்திய விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனத்துடன் இணைந்து முதலாவது நுண் செயற்கைக்கோள் (Micro Satellite) தயாரிக்கத் திட்டமிட்டது. இதன் திட்ட மதிப் பீடு ஐந்தரைக் கோடி ரூபாய். சென்னை, குரோம்பேட்டையில் நம் முன்னாள் குடியரசுத் தலைவரும், விஞ்ஞானியுமான டாக்டர் ஆ.ப.ஜெ. அப்துல் கலாம் அவர்கள் பயின்ற, எம்.ஐ.டி. பயிற்றகத்தின் விமானப் பொறியியல் துறை மாணவர்களும் சென்னை, கிண்டியிலுள்ள பொறியியல் கல்லூரி சென்னைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் இணைந்து 'அனுசாட்' (ANUSAT) என்னும் அண்ணா பல்கலைக்கழகச் செயற்கைக்கோள் (Anna University Satellite) உருவாக்கப்பட்டது.

அதில் அமெச்சூர் வானொலி மற்றும் தொழில்நுட்பச் செயல்விளக்கப் பரிசோதனைகளும் உட்படுத்தப்பட்டன. இதன் எடை 35 கிலோ. 2009 ஏப்ரல் 20 அன்று பி.எஸ்.எல்.வி.-சி12 ஏவுகலனால் 'ரிசாட்-2' செயற்கைக் கோளுடன் விண்ணில் செலுத்தப்பெற்றது.

'எஸ்.ஆர்.எம்.சாட்': சென்னை திரு. ராமசாமி நினைவுப் பல்கலைக்கழகமான எஸ்.ஆர்.எம்.





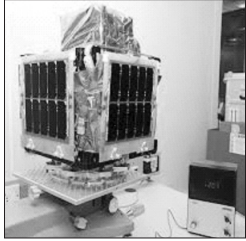
பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் தயாரிப்பு - 'எஸ்.ஆர்.எம். சாட்.' இந்த மீநுண் செயற்கைக்கோள் (10.9 கிலோ) புவிக் கண்காணிப்புக்கு உரியது. இது 12.10.2011 அன்று பி.எஸ்.எல்.வி. - சி 18 ஏவுகலனால் செலுத்தப்பெற்றது.

'சத்யபாமாசாட்' : சத்யபாமா

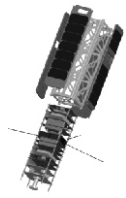
பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தயாரித்த நுண் செயற்கைக்கோள் (1.5 கிலோ) 'சத்யபாமாசாட்.' இதுவும் சென்னை மாணவர்கள் தயாரிப்பு. வளிமண்டலத்தின் கரியமில வாயு, மீத்தேன், ஹைட்ரஜன் புளூரைடு முதலிய வளிமங்கள் அளவினைக் கண்காணிக்கும். கார்ட்டோசாட்-2சி செயற்கைக்கோளுடன் பி.எஸ்.எல்.வி.-சி34 ஏவுகலனால் ஸ்ரீஹரிக்கோட்டாவில் இருந்து 2016 ஜூன் 22 அன்று தாழ்புவி சுற்றுப் பாதையில் அனுப்பப்பட்டது.



'என்.ஐ.யு.சாட்' : கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் நூருல் இஸ்லாம் பல்கலைக்கழகத்தின் மாணவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டது - 'என்.ஐ.யு.சாட்' (NIUSat). நாகர்கோவில் அருகே குமாரகோவில் என்கிற இடத்தில் செயல்பட்டு வருகிறது இப்பல்கலைக்கழகம். பி.எஸ்.எல்.வி.-சி38 ஏவுகலனில் இடம் பெற்ற மாணவர் செயற்கைக்கோள் இது ஆகும். 15 கிலோ எடை கொண்ட இந்தச் செயற்கைக்கோளின் வேளாண் பயிர்க் கண்காணிப்பு மற்றும் பேரிடர் மேலாண்மைக்கு உரியது ஆகும்.

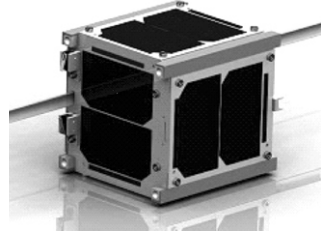


'ஜூக்னு' : கான்பூர் 'இந்தியத் தொழில்நுட்பப் பயிற்றக' மாணவர்களால் முனைவர் என்.எஸ். வியாஸ் வழிகாட்டுதலில் உருவாக்கப்பட்டது - 'ஜூக்னு' எனும் மீநுண் செயற்கைக்கோள் (3 கிலோ). வேளாண் மேம்பாட்டிற்கும் பேரிடர் கண்காணிப்பிற்கும் உரிய தகவல்கள்

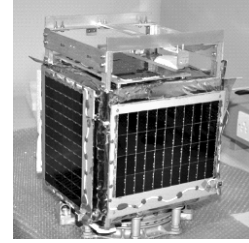


சேகரிக்கும். 2.5 லட்சம் ரூபாய் செலவில் தயாரிக்கப்பட்டது. இதுவும் ஒரு தண்ணீர் பாட்டில் அட்டைப்பெட்டி அளவுதான். இதன் ஆயுள் ஓராண்டு. 2011 அக்டோபர் 12 அன்று பி.எஸ்.எல்.வி. - சி18 ஏவுகலனால் செலுத்தப்பெற்றது.

'ஸ்வயம்' : புனே பொறியியல் கல்லூரியின் 200 மாணவர்களின் 8 ஆண்டுக்கால உழைப்பு - 'ஸ்வயம்'. 990 கிராம் எடை. இது ஓர் அதிமீநுண் ('பிக்கோ') ரகச் செயற்கைக்கோள். இதன் கட்டுமான வடிவமைப்பு, மின்னணுவியல் மற்றும் கட்டுப்பாட்டு அமைப்புகள் யாவும் மாணவர்கள் சிந்தையில் உதித்தவை. 2016 ஜூன் 22 அன்று கார்ட்டோசாட்-2சி செயற்கைக்கோளுடன் பி.எஸ்.எல்.வி.-சி34 ஏவுகலனால் 515 கி.மீ. தாழ்புவி சுற்றுப் பாதையில் செலுத்தப் பெற்றது.



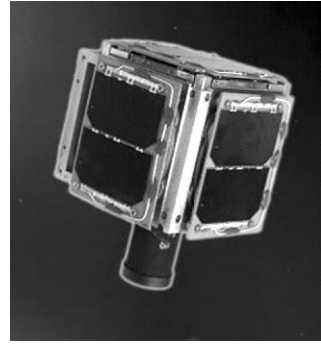
'ப்ரதம்' : மும்பை, 'இந்தியத் தொழில்நுட்பப் பயிற்றக' மாணவர்கள், பேராசிரியர் கே. சுதாகர்



மேற்பார்வையில் அயனமண்டல ஆராய்ச்சிக்காக உருவாக்கப்பட்ட மீநுண் செயற்கைக்கோள் (10.15 கிலோ) - 'ப்ரதம்'. முன்னாளில் தமிழக அரசு வழங்கிய விலையில்லாத் தொலைக்காட்சிப்

பெட்டி அளவு. 2016 செப்டம்பர் 26 அன்று பி.எஸ்.எல்.வி. - சி 35 ஏவுகலனால் ஸ்ரீஹரிக்கோட்டா சதீஷ் தவான் விண்வெளி மையத்தில் இருந்து செலுத்தப்பெற்றது.

'ஸ்டூட்சாட்' : 2010 ஜூலை 10 அன்று பி.எஸ்.எல்.வி.-சி15 ஏவுகலன், நம் நாட்டு 'கார்ட்டோசாட் - 2பி' மற்றும் 'ஸ்டூட்சாட்' (STUDSAT) எனும் மாணவர் செயற்கைக்கோள் ஆகியவற்றைச் சுமந்து சென்றது. அவற்றுடன் அல்ஜீரியாவின் 'அல்சாட்-2ஏ', கவிட்சர்லாந்தின் இரண்டாவது செயற்கைக்கோளான 'டி.ஐ.சாட்' மற்றும் நார்வே நாட்டு



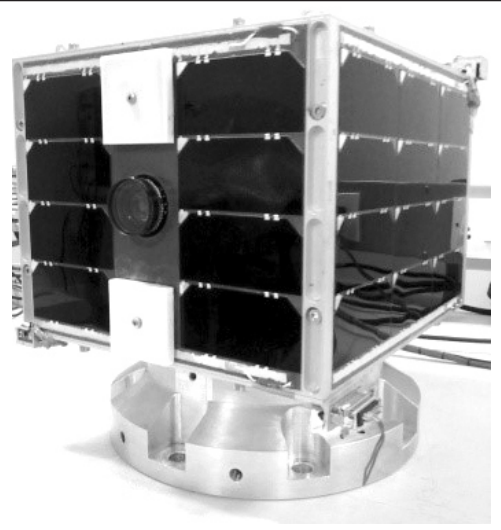
‘ஏ.ஐ.எம்.சாட்’ ஆகிய 3 அன்னியச் செயற்கைக் கோள்களும் வெவ்வேறு சுற்றுப்பாதைகளில் பறக்கவிடப்பட்டன.

உலக அளவில் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க செயற் கைக்கோள்கள் இவ்வகையில் எடை குறைந்த ‘பிக் கோ’ செயற்கைக் கோள்களாக வடிவமைக்கப்பட்டு விண்ணில் ஏவப்பட்டு உள்ளன. ஆனால், இந்தியாவின் ‘ஸ்டூட்சாட்’ தான் முதலாவது பிக் கோ வகைச் செயற்கைக்கோள். ஆந்திர, கர்நாடக மாநில மாணவர்கள் இணைந்து உருவாக்கியது இந்தச் செயற்கைக்கோள்.

ஸ்டூட்சாட் என்பது இன்றைய ஒரு லிட்டர் தண்ணீர் பாட்டிலை அடைத்து வைக்கும் சிறு பெட்டி அளவு வரும். 10 சென்டிமீட்டர் நீளம், 10 சென்டிமீட்டர் அகலம், 13.5 செ.மீ. உயரம். வெறும் 950 கிராம் எடைச் செயற்கைக்கோள். இதன் மொத்தக் கொள்ளளவு 1.1 லிட்டர்தான். இந்தியா வின் முதலாவது ‘பிக் கோ’ அதாவது, அதிமீநுண் செயற்கைக்கோள். 700 கிலோமீட்டர் சூரிய ஒத்தியக்கச் சுற்றுப்பாதையில் பூமியை வட, தென் துருவங்கள் வழிச் சுற்றும். பூமியில் ஒரு மேஜை அளவுப் பொருளையும் துல்லியமாகக் கண்டு படம் பிடித்து அனுப்பும் என்றால் பாருங்களேன். இந்தச் செயற்கைக்கோள் 12.7.2010 அன்று விண்ணில் செலுத்தப்பெற்றது.

பெங்களூருவில் நடைபெற்ற பன்னாட்டு விண்பயணவியல் மாநாட்டில் (International Astronautical Congress) ஹைதராபாத்தில் கலந்து கொண்டபோது - நான்கு பொறியியல் கல்லூரி மாணவர்களின் சிந்தனையில் உதித்த திட்டம் - ‘ஸ்டூட்சாட்’. இறுதியில் பெங்களூரு, நித்தி மீனாட்சி தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தின் தலைமையில் பெங்களூருவின் எம்.எஸ். ராமையா தொழில்நுட்பப் பயிற்றகம், ராஷ்ட்ரீய வித்யாலயா பொறியியல் கல்லூரி, பி.எம்.எஸ். தொழில்நுட்பப் பயிற்றகம், ஆர்.என்.எஸ். தொழில்நுட்பப் பயிற்றகம் ஆகியவற்றுடன், ஹைதராபாத்தில் சைதன்ய பாரதி தொழில்நுட்பப் பயிற்றகம், விமானவியல் தொழில்நுட்பப் பயிற்றகம், விஞ்ஞான் அறிவியல் தொழில்நுட்பப் பயிற்றகம், விமானவியல் தொழில் நுட்பப் பயிற்றகம் ஆகிய ஏழு கல்லூரிகளும் இணைந்து ‘ஸ்டூட்சாட்’ (மாணவர் செயற்கைக் கோள்) உருவானது.

‘சைபாட்’ : மக்கள் கல்விக்கழகத் தொழில் நுட்பப் பயிற்றகத்தின் (People’s Education Society Institute of Technology, PESIT) படப்பதிவிச் செயற்கைக்கோள் (5.25 கிலோ). இதில் இடம் பெற்ற படப்பதிவி, பூமியில் 80 மீட்டர் இடைவெளி யினையும் துல்லியமாகப் படம்பிடிக்கும்.



இதனினும் மிகச்சிறிய ஃபெம்டோ செயற்கைக்கோள் - ‘கலாம்சாட்’ உலகிலேயே மிகச்சிறியதும், எடை மிகக் குறைந்ததுமான செயற்கைக்கோள். இதனை மிகைஅதிமீநுண் செயற்கைக்கோள் என்று வேண்டுமானால் தமிழில் குறிக்கலாம். சாதாரண அலைபேசி எடை உடையது. 64 கிராம்தான் என்றால் நம்ப மாட் டீர்கள்.

சென்னையில் இயங்கிவரும் ‘ஸ்பேஸ் கிட்ஸ் இந்தியா’ (Space Kidz India) என்கிற அரசு சாரா பொது நிறுவனத்தின் ‘விண்வெளிப் பெட்டகங் கள்’ (Cubes in Space) என்கிற திட்டத்தின்கீழ் 7 மாணவர்கள் அடங்கிய குழு தயாரித்த செயற் கைக்கோள் இது.

11-18 வயதுக்கு உட்பட்ட மாணவர்களுக்குச் செயற்கைக்கோள் வடிவமைக்கும் நுட்பத்தைக் கற்றுக் கொடுக்கும் எண்ணத்தில் ‘ஐடூடில் லேர்னிங்’ (Idoodle Learning Inc) என்கிற அமெரிக்க அமைப்பு, நாசாவுடன் இணைந்து அறிவித்த திட்டத்தில் தேர்வு செய்யப்பட்டது இந்த ‘கலாம்சாட்’. நாசாவின் ‘ஓரையான்’ ஏவர்தியி னால் 2017 ஜூன் 22 அன்று அமெரிக்காவின் வால்லாப்ஸ் தீவிலிருந்து விண்ணில் செலுத்தப் பெற்றது.

உண்மையில் இது ஒரு தொழில்நுட்பச் செயல்விளக்கி மட்டுமே. ஏனெனில், இந்தச் செயற்கைக்கோள் விண்ணில் முழுவதுமாகச் சுற்றிவருமாறு அனுப்பப்படவில்லை. தாழ்புலி வட்டப்பாதையினைச் சென்று அடைந்து 12 நிமிடங்கள் இயங்கிற்று. அவ்வளவுதான். அதற் குள் முப்பரிமாணக் கரியிழை அச்ச நுட்பத்தினை விண்வெளியின் நுண்ணிறையீர்ப்புச் சூழலில் விளக்கிக் காட்டியது.

ஏதாயினும், இந்திய மாணவர்களின் செயற் கைக்கோள் அமெரிக்க ஏவுகலனால் செலுத்தப் படுவது இதுவே முதன்முறை.



வாசகர் கடிதம்



‘ஓம் சக்தி’ பிப்ரவரி இதழ் ‘சுரங்கம்’ பகுதியில் வெளியாகியிருந்த ‘சில்லரை வர்த்தகத்தில் நேரடி அந்நிய முதலீடு’ கட்டுரையில், அந்நிய நிறுவனங்களால் சில்லரை வர்த்தகம் எப்படிப் பாதிக்கும் என்பதைப் புள்ளிவிவரங்களோடு நன்கு விளக்கியிருந்தார் அருட்செல்வர்.

- யூ. பைஸ் அஹமத், நாமக்கல்.

‘ஓம் சக்தி’ பிப்ரவரி 2018 இதழ் அட்டையில் வெளியாகியிருந்த திருவாணைக்கா அன்னை அகிலாண்டேஸ்வரியின் தத்ருபமான வண்ணப்படம் கண்களுக்கு விருந்தாக அமைந்தது.

- இரா. வளையாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

‘தகழியின் தோட்டியின் மகன்’ நாவலின் செய்தியைச் சாலன் பளிச்சென்று வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். நல்ல கட்டுரை.

- பொன்னீலன், மணிக்கட்டிபொட்டல்.

கவிதைக் கொத்துகளையும், குறுங்காப்பியக் குவியல்களையும், நாடகங்களையும் பாரதிதாசனின் இசைப் பாடல்களையும் தமிழிசைக் கலைஞர்கள் உரிய அங்கீகாரம் வழங்காதது குறித்து சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுவது போன்று வேதனையளிக்கிறது.

- ஆர்.கே. லிங்கேசன், மேலகிருஷ்ணன்புரார்.

ஒரே கல்லில் இரண்டு மாங்காய் என்பது போல் நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்தையும் அதன் வாயிலாக நதிநீர் இணைப்பையும் வரவேற்கும் விதமாகத் தமது கட்டுரையில் எடுத்துக் காட்டியிருந்தார் பொறியாளர் ஏ.சி. காமராஜ்.

- இருக்கன்குடி இ. மாரிமுத்து, அ.வாடிப்பட்டி.

முதுமையை வரமாகவும் சேவையைக் கடமையாகவும் கொண்டவர்களின் வாழ்க்கை முறையை “மருமகளின் மாறாத பாசம்” சிறுகதை நன்கு விவரிக்கிறது.

- என்.ஆர். ஜெயசந்திரன், காவேரிப்பட்டணம்.

சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை பற்றிய கட்டுரை மிக எளிதாகவும், புரியும்படியாகவும் இருந்தது.

- சு. இலக்குமணசாமி, திருநகர்.

பிப்ரவரி ‘ஓம் சக்தி’ இதழில் சிங்கப்பூர்

மகாலெட்சுமி நாராயணன் எழுதியிருந்த “நாளையை நோக்கி” என்ற சிறுகதை அருமை. அதில் வரும் “அம்மாயி” பாத்திரம் எங்கள் கிராமத்தில் உள்ள எங்கள் அம்மாயியை நினைவூட்டியது.

- மு. பழனிஇராகுலதாசன், தேவகோட்டை.

சர்க்கரை நோய் தீர, நோயற்ற வாழ்வு பெற - சிறப்புமிக்க ஆலய தரிசனக் கட்டுரை மருத்துவத் தகவல்களை அள்ளித் தந்தது. பாராட்டுகள்.

- சு. பொருறை பாலு, திருநெல்வேலி.

பாதுகையும் பாகிஸ்தானும் கட்டுரை கம்ப ராமாயணக் காட்சிகளை நினைவூட்டியது.

- இரா. தியாகராசன், இலால்குடி.

பிப்ரவரி 2018 ‘ஓம் சக்தி’ இதழின் அட்டைப் படம் புல்லரிக்க வைத்தது. திருவாணைக்காவல் அகிலாண்டேஸ்வரியின் கோவிலுக்கு நேரில் சென்று தரிசனம் செய்த மனநிறைவு ஏற்பட்டது.

- உஷாமுத்துராமன், திருநகர்.

‘பத்தினிப் படைப்பாளி’ எனும் எஸ்.டி. சுந்தரம் பற்றிய இலக்கியத் தரம்வாய்ந்த கட்டுரையை நெஞ்சைவிட்டு நீங்காவண்ணம் படைத்திருந்தார் கட்டுரையாளர் பேரா. தி. இராசகோபாலன்.

- வி.எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி,

வரட்டணப்பள்ளி.

“முதுமைக்கு மதிப்பளிப்போம், எஞ்சியுள்ள முழுமையான வாழ்வுதனைப் பாதுகாப்போம்” என்ற கருத்தாழமிக்க வரிகள்தான் பாவலர் கருமலைத் தமிழாழனின் கவிதைக்குத் திலகமாய்த் திகழ்ந்தன!

- பே. சண்முகம், செங்கோட்டை.

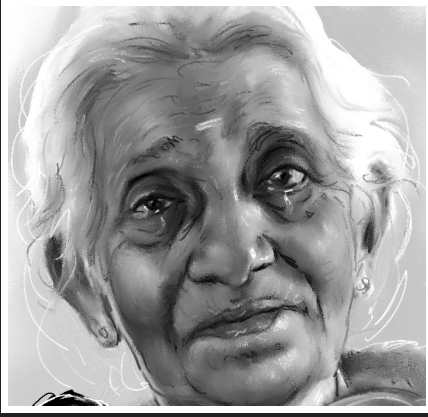
பொறியாளர் ஏ.சி. காமராஜ் அவர்கள் அளித்துள்ள தேசிய நவீன நீர்வழிச் சாலைத் திட்டத்தை மத்திய ஆட்சியாளர்கள் செயல்படுத்தினால், இந்திய விவசாயம் இணையில்லா வளர்ச்சி பெறும்.

- லிங்கம் சின்னசாமி, தாராபுரம்.

‘அடேங்கப்பா! என்ன அழகு! என்ன அழகு! சினிமாக்காரி மாதிரி இவ்வளவு அழகா இருக்காளே, இவள் யாரா இருக்கும்? சினிமாக்காரியே தானோ?’ மாரியம்மாளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. திருதிரு என விழித்தவள், பின்னால் வீட்டுக்குள் வந்த மகன் மாதவனைப் பார்த்தவுடனே சுயநினைவு வந்தவளாகக் கட்டிலிலிருந்து எழுந்து மூலையில் கிடந்த ஒரு சேரை இழுத்துப் போட்டுத் தன் முந்தானையால்

அவள் சொல்லும் முன் மாதவன் முந்திக் கொண்டான். “பேர் ரம்யா, பெங்களுரு, என்னோட ஆபீசுல என்கூட வேலை செய்யறாங்க.” அவள் பேச்சும் பார்வையும் – மாரியம்மாளுக்குக் கொள்ளை சந்தோஷம்.

கூலிவேலை செய்து வந்த கணவன் சர்க்கரை நோயில் பெரும் பணக்காரனாக மாறிக் காலமான போது மாதவனுக்கு வயது ஏழுதான். கணவனின் சொத்து மனைவிக்கு வந்து சேர்வதைப் போலக்



தூபும் நாபும் பாராகியரோ?

பணிவாகத் துடைத்துப் போட்டாள் – மகனின் ஆபீசராக இருக்கலாமோ என்ற எண்ணத்தில்!

அம்மாவை ரொம்ப நேரம் சஸ்பென்ஸில் வைக்க வேண்டாம் என்று நினைத்த மாதவன், “அம்மா, நான் சொன்னேனே உன் வருங்கால மருமகளை ஒரு நாள் கூட்டிக்கிட்டு வந்து காட்றேன்னு! இப்பப் பாத்துக்கோ.”

மாரியம்மாளுக்குக் கொஞ்ச நேரம் தலை கால் புரியவில்லை. நம்ம மகனுக்கு இப்படி அப்சரஸ் மாதிரி ஒரு பொண்ணா? கண்ணை கூசும்படி அப்படி ஒரு சிகப்பு! சினிமாக்காரி மாதிரி அப்படியொரு அழகு! மாரியம்மாள் அசந்து போய்விட்டாள். கொஞ்ச நேரம் கழித்தே பேச்சு வந்தது.

“வாம்மா, உன் பேர் என்னம்மா?”

கணவனின் வேலை மாரியம்மாளுக்கு வந்து சேர்ந்தது. கூடையில் காய்கறி சுமந்து வீதி வீதியாய் அலைந்து விற்றால் தான் சோறு. அவளுடைய கைகள் தேய்ந்ததை விடக் கால்கள் தேய்ந்ததே அதிகம். மாதவனும் பொறுப்பாகப் படித்ததால் மாதவன், பி.இ. முடித்துச் சென்னையிலேயே வேலை கிடைத்த போது அவளுக்கு ஏகப்பட்ட சந்தோஷம்.

இப்போது மெல்ல மெல்லத் தலை தூக்கியது கணவன் விட்டுச் சென்ற சொத்தை அனுபவிக்கும் நேரம். ஆமாம்! அவனது ஆஸ்துமா வியாதி மாரியம்மாளுக்குப் பாகப் பிரிவினையாக வந்து சேர்ந்தது. மாதவன் பி.இ., முடிக்கும் போது ஆஸ்துமாவும் உச்சத்தை எட்டிப் பிடித்தது. பச்சைத் தண்ணீரைக் கையால் தொட்டால் போதும் வியாதி விஸ்வரூபம் எடுத்துவிடும். நல்ல வேளையாக மாத

வன் சம்பளம் வைத்தியச் செலவுக்குக் கை கொடுத்தது. சமாளித்துக் கொண்டிருந்தான் மாதவன். அம்மாவை நன்கு கவனித்துக் கொள்ளும் மனைவி வேண்டித் தவமிருந்தான் என்றே சொல்லலாம்.

ஒரு டம்ளர் காப்பியைக் குடித்து விட்டுப் புறப்பட்டான் ரம்யா. குங்குமம் வைத்து “மகராசியா இரும்மா” என்று அனுப்பி வைத்தாள். லேடீஸ் ஹாஸ்ட் லுக்குக் கொண்டுபோய் விட்டுவிட்டுத் திரும்பினான் மாதவன்.

மாதவன் கொஞ்சம் அழகாகவே இருந்தான். அலுவலகத்தில் ரம்யா வந்து சேர்ந்து அதுவும் அவனது பக்கத்து சீட்டில் உட்கார்ந்து வேலை பார்த்த போது தொடக்கத்தில் சலனம் இன்றித் தான் இருந்தான். அவள் மாதவன் பக்கத்தில் அமர்ந்து அடிக்கடி அவனுடன் பேசுவதும் சந்தேகம் கேட்பதும் மற்றவர் களுக்கு ஒருவித மன நெருக்கடியைத் தந்து கொண்டே இருந்தது. இதுவே ரம்யாவை மாதவனிடம் நெருங்க வைத்துவிட்டது என்றே சொல்லலாம்.

இரண்டே மாதங்களில் 12 பிரேக்கில் இருவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து கேண்ட் டீன் சென்று வரும் அளவுக்கு வளர்ந்தது. குடும்ப விசாரணையில் தொடங்கிய பேச்சுகள் நாளடைவில் காதல் என்ற பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றதில் ஆச்சர்ய மில்லைதானே! அது உறுதியானபோது ரம்யாவின் நெருக்கம் ‘தன் மனைவி தன் அம்மாவுக்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும்’ என்ற மாதவனின் தொடக்க காலக் கனவைப் பலவீனமாக்கத் தொடங்கியது.

மாதவன் ரம்யா பற்றிய கிசுகிசப்புகள் அலுவலகத்திலும் சிலரை வழுக்கி விழ வைத்தன. ஒரு நாள் அந்தப் பொறாமை மனங்களுக்கு ஓர் அற்ப சந்தோஷம் வந்து சேர்ந்தது. ரம்யாவுக்குப் பெங்களுரு HAL நிறுவனத்தில் ஓர் உயர்ந்த பதவிக்கான உத்தரவு வடிவில் வந்து சேர்ந்தது.

நம்பிக்கை இழந்து மறந்துபோன நிலையில் வந்து சேர்ந்த அப்பாயின்ட் மெண்ட் தந்த இன்ப அதிர்ச்சியில் ரம்யா திக்கு முக்காடிப் போனாள். தற்போதைய வேலையில் இருபதாயிரம் சம்பளம்

என்பது அங்கு தொண்ணூற்று ஐந்தாயிர மாக வந்து சேர்ந்தது. மாதவனின் சம்பளத்தைப் போல இரு மடங்கு! ரம்யா ஓர் இன்ச் உயர்ந்து போனாள். அவளுடைய சொந்த ஊரான பெங்களுரு விலேயே பவர்புல் அதிகாரி பதவி! அந்த மகிழ்ச்சியின் முன் இவர்களின் காதல் கூடக் கொஞ்சநேரம் குடு குறைந்து போனது.

புறப்படத் தயாரானபோதுதான் காதல் நெருக்கம் கேள்விக்குறியானது. HAL மத்திய அரசு நிறுவனம். அதற்குச் சென்னையில் கிளை அலுவலகம் இல்லை. எனவே ரம்யா மாறுதல் பெற்றுச் சென்னை வர வாய்ப்பே இல்லை. இது மாதவனின் கவலைக்குக் காரணம். மாதவனின் அலுவலகத்திற்குப் பெங்களுருவில் கிளை அலுவலகம் இருக்கிறது. மாதவன் மாறுதல் பெற்று அங்கு வரலாமே - இது ரம்யாவின் மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம். அந்த வேலையை ஏற்காமல் இங்கேயே இருந்து கல்யாணம், குடும்பம் என்று வாழ்ந்தால் என்ன? இது மாதவனின் கேள்வி. எடுத்த உடனே ஒரு லட்சம் ரூபாய் சம்பளம், உயர்ந்த பதவி, உன்னதம் கூட, இதை விட்டுவிடுவது அதிர்ஷ்டத்தை அடித்துத் துரத்துவது போல என்பது ரம்யாவின் பதில்.

முதலில் வேலையில் சேர்வது அதன்பின் மாற்று வழிகளை யோசிப்பது என்ற முடிவை இருவரும் அரைகுறையாக எடுத்தனர். கைக்குக் கிடைத்தது வாய்க்குக் கிட்டாமல் போய்விடுமோ? என்று மாதவன் மிகவும் கவலைப் பட்டான்.

பெங்களுரு போய் ரம்யா புதிய வேலையில் சேர்ந்து ஒரு மாதம் ஆகி விட்டது. நேற்றுவரை மாதவனுக்கு அவன் அம்மாவே எல்லாமாக இருந்தாள். இன்று அந்த அம்மாவே இப்போது பெரும் பிரச்சினை ஆகிப் போனாள். எந்தக் காரணத்தாலும் அம்மாவைப் பிரிவதில்லை என்ற இலட்சியத்தோடு இருந்தவனிடம், “கல்யாணத்துக்கு முன்னாலேயே உங்க அம்மாவை ஏதாவது ஒரு முதியோர் இல்லத்தில் விட்டு விட்டு வந்துவிடுங்கள். தேவையானால் அவ்வப்போது சென்று பார்த்துவிட்டு வந்துவிடலாம்” இது ரம்யாவின் பலத்த

சிபாரிசு அல்ல அறிவுரை!

மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் கூலிவேலை செய்தும் ஊர் ஊராய் நடந்து அலைந்தும் தன்னை ஆளாக்கிய தாய்க்குத் தன் வீட்டில் இடமில்லை என்று சொல்லி, முதியோர் இல்லத்தில் விட்டுவிட மாதவன் மனம் முதலில் தயங்கியது. ரம்யாவா? அம்மாவா? முடிவு காண முடியாமல் முதலில் தடுமாறினான். ரம்யாவைச் சந்திக்கும் வரை அம்மாவே 100% முக்கியம், அவளை நன்றாகக் கவனித்துப் பார்த்துக் கொள்வதே தன் இலட்சியம் என்றிருந்த மாதவன் மனநிலை ரம்யாவின் சந்திப்புக்குப் பிறகு 50% - 50% என்று மாறியது.

ஒருநாள், அம்மாவே அந்த முடிவுக்கு வரவேண்டும் என்ற உள்நோக்கத்தோடு பேசினான். “நீயும் பெங்களுரு வந்து விடம்மா. நல்ல ஆஸ்பத்திரிக்குப் பக்கத்திலேயே வீடு பாத்துட்டாப் போச்சு.”

“வேண்டாம்ப்பா, அந்தக் கிளைமேட் எனக்குச் சரிப்பட்டு வராது. நீங்க இரண்டு பேரும் நல்லா இருந்தாப் போதும். நான் இங்கயே சமாளிச்சுக்கு வேன். நீ தைரியமாகக் கல்யாண ஏற்பாட்டைப் பாரு.”

“இங்க நீ தனியா எப்படிம்மா இருப்பே? உனக்கு ஏதாவது உடம்புக்குச் சரி இல்லன்னா என்ன பண்ணுவே? ஆஸ்பத்திரியும் பக்கத்திலே இல்லே?”

“பக்கத்து வீட்டே இருக்கிறவங்க அவசரத்துக்கு உதவுவாங்க, அதிலேயும் பக்கத்து வீட்டுப் பாவாயம்மா கண்டிப்பாக உதவுவாங்க.”

அம்மா வாயிலிருந்தே ‘முதியோர் இல்லத்துக்குப் போயிடறேன்’னு வரனும்னு மாதவன் எப்படி எப்படியோ பேசிப் பார்த்தான். ஆனாலும் அவன் அம்மாவுக்கோ அந்த எண்ணம் துளியும் இல்லாததால் அந்தத் திசை நோக்கி அவள் பேச்சே திரும்பவில்லை.

திக்கித் திணறித் கடைசியில், ‘ஏம்மா, பக்கத்துலே இருக்கற முதியோர் இல்லத்துலே ரொம்ப நல்லா கவனிச்சுக்கிடறாங்களாமா, உள்ளேயே ஆஸ்பத்திரியும் இருக்குதாம்மா, இப்படிப் பலபேர் சொல்றாங்க, இருந்தாலும் எனக்கு என்னமோ உன்னை அங்கே விடறது பிடிக்கலே,

கஷ்டமாயிருக்கு, என்ன பண்ணதுன்னு புரிய மாட்டேங்குது’ என்று தான் நினைக்கும் முடிவை அம்மா வாயிலிருந்து வரவழைக்க அவனது கள்ள மனம் மீண்டும் முயற்சித்தது.

இதை எதிர்பார்க்காததால் ஒரு கணம் அதிர்ச்சி அடைந்த அந்தத் தாயின் உள்ளம் மகனின் மாற்றத்தையும் எதிர்பார்ப்பையும் புரிந்து கொண்டது. ஓரிரு வினாடிகளில் தன் இதயத் துடிப்பை மறைத்துக் கொண்டு, “நாம இந்த வீட்டுக்கு வந்து 35 வருஷம் ஆயிடுச்சு. நீ பிறந்ததும் இந்த வீட்டேதா. உன் அப்பா செத்துப் போனதும் இந்த வீட்டேதா. அவர் செத்துப்போன இந்த வீட்டேயே நானும் போயிடனும்னு ஆசைப்பட்டேன்... ம... சரி பரவாயில்லைப்பா... உனக்கு அதுதா பிரியம்னா நான் அங்கேயே போயிடறேம்பா...”

‘பிள்ளை மனம் கல்லு’ என்பதைச் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி நிரூபித்தது மாதவனின் கள்ள மனம். தாயின் கண்ணீரைப் பார்த்தும் கலங்காத அவன் கள்ள மனம் சூழ்நிலையை மாற்றிவிடாமல் உறுதிப்படுத்திவிட வேண்டும் என்றே திட்டமிட்டது.

அவனுடைய கள்ள மனம் தாய் மனதைக் கசக்கிப்பிழிந்து கொண்டிருந்தது. மீண்டும் மீண்டும் அவளை முதியோர் இல்லத்தில் கொண்டு போய்த் தள்ளவே முயற்சித்தது. தாய் மனதுக்கு இது கூடவா புரியாது? அவளுடைய விரக்தியான புன்சிரிப்பே காட்டிக் கொடுத்துவிட்டது. மகனுக்கும் புரியாமலா போய்விடும்? ஆனாலும் அதைக் கண்டு கொள்ளாததுபோல் நடிக்க விட்டது அவன் கள்ள மனம்.

அடுத்த இரண்டு நாட்கள் அலுவலகத்துக்கு வீடு போட்டுவிட்டுப் பெங்களுரு ரம்யா வீட்டுக்குச் சென்றான் மாதவன். கல்யாணத்துக்கு நாள் குறித்து வைத்திருந்தார்கள். அருகிலுள்ள மண்டபம் பேசி அட்வான்ஸ் கொடுத்தாயிற்று. அடுத்ததாகக் குடியிருக்க வீடு பார்த்தார்கள். அருகில் இருந்த ஓர் அபார்ட்மெண்டில் ஒரு வீடு காலியிருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டும் போய்ப் பார்த்தார்கள். பிடித்திருந்தது. அதற்கும் அட்வான்ஸ் கொடுத்து விட்டாள் ரம்யா.

கல்யாணத்துக்கு முன்னாலேயே அம் மாவை முதியோர் இல்லத்துக்கு அனுப்ப, மாரியம்மாள் இருக்கும் வீட்டிலிருந்து சுமார் 2 கி.மீ தொலைவில் உள்ள முதியோர் இல்லம் பற்றியும் கட்டணம் பற்றியும் போனிலேயே விசாரித்து விட்டனர். சென்னை திரும்பினான் மாதவன்.

மாரியம்மாள் தன் நெஞ்சில் பூட்டி வைத்திருக்கும் கவலைகளை வெளியே திறந்துவிடாமல், வீட்டின் கதவுகளை மட்டும் திறந்து மூலை முடுக்கெல்லாம் சுத்தம் செய்யத் தொடங்கியிருந்தாள் - கல்யாண வீடல்லவா! காலையில் வீடு வந்த மாதவன் அதைப் பார்த்து என்னுமில்லாத வாறு அம்மாவைக் கடிந்து கொண்டது அக்கம்பக்கத்தாருக்குப் புதிராக இருந்தது. ஆனால் மாரியம்மாளுக்கு மட்டும் புரிந்து விட்டது.

“உனக்கே தூசு ஆகாது. அலர்ஜி வந்து விடும், அப்புறம் எதுக்கு இதையெல்லாம் பண்ணே? பேசாம இருக்க வேண்டியது தானே, கல்யாணம், அழைப்பு, விருந்து எல்லாவற்றையும் பெங்களூரிலேயே வைத்துக் கொள்ளோம். இந்த வீட்டிலே வேலையே இல்லே, அப்புறம் எதுக்கு இந்த வேலையெல்லாம் செய்யறே?”

இவ்வளவு கடுமையாக அவன் ஒருநாளும் அம்மாவிடம் பேசியதில்லை. தாயின் நெஞ்சம் நார் நாராய்க் கிழிந்து ரத்தம் வடிந்தது அவனுடைய கள்ள மனசுக்குத் தெரிந்தது. இருந்தும் ஏதோ தாயின் நலத்தில் மிகவும் அக்கறையோடு கண்டிப்பது போல நடத்தான். கல்யாணத்துக்கு முன்னாலேயே முதியோர் இல்லத்துக்கு அனுப்பிவிடப் போகிறான் என்பதை அவன் மறைமுகமாகச் சொல்கிறான் என்பது கிழிந்து போய்க் கொண்டிருக்கும் தாயின் நெஞ்சைக் கசக்கிப் பிழிந்தது. அதில் கண்ணீராய் வடிந்த ரத்தத்தைத் தன் முந்தானையால் துடைத்துக் கொண்டாள்.

ஆனாலும் மாரியம்மாள் தன் நெஞ்சக் கதவைத் திறக்க விரும்பவில்லை. கலங்கிய கண்களை மறைத்துக் கொண்டாள். அம்மா - ரம்யா முன்னுரிமை விகிதாச்சாரம் 0% - 100% என்றாகிவிட்டது.

கல்யாண வேலையில் நாட்கள் நகர்ந்தன. ஒரு நாள் மாலை அலுவலகத்தி

லிருந்து வீடு திரும்பினான். கல்யாண அழைப்புக்காகக் குளித்து விட்டு வெளியே போக வந்தான். வழக்கத்துக்கு மாறாக வீடு பூட்டியிருந்தது. சற்று யோசித்தவன் பக்கத்து வீட்டுப் பாவாயம்மா வீட்டைத் தட்டினான். கதவைத் திறந்து கொண்டு வந்த பாவாயம்மா, மாதவன் நிற்பதைப் பார்த்து விட்டு, “இருப்பா, சாவியை உங்கம்மா குடுத்துட்டுப் போயிட்டா, எடுத்துட்டு வர்றேன்!”

மாதவனுக்குப் புதிதாயும் புதிராயும் இருந்தது. இத்தனை வருஷத்திலேயும் மகன் வர்ற நேரத்திலே ஒரு நாளுகூட மாரியம்மா கதவைப் பூட்டிவிட்டுச் சென்றதில்லை. உள்ளே செல்லத் தொடங்கிய பாவாயம்மாவை மாதவனின் பேச்சு இழுத்தது.

“அம்மா எங்க போச்சம்மா?”

“எங்க போச்சா? உனக்குத் தெரியாதா? உங்க வீட்டுக்கு வரப்போற மருமக பெங்களூரிலே இருந்து எங்க வீட்டுப் போனலே உங்கம்மாவைக் கூப்பிட்டா, ‘பக்கத்து ஊர்லே இருக்கற முதியோர் இல்லத்துலே உங்களுக்குப் பணம் கட்டியாச்சு. அங்க போயிடுங்கோ, தேவையான எல்லா வசதியும் பண்ணிக் குடுப்பாங்க, கல்யாணத்துக்குக் கார் வைச்சுக் கூட்டிக் கிட்டு வருவோம், சந்தோஷமா இருங்கன்னு’ சொல்லிட்டா, உடனே உங்கம்மா கட்டுன சேலையோட டவுன் பஸ் ஏறிப் போயிட்டா. ஏம்ப்பா, நீயாவது கூட்டிக் கொண்டு போய்விடக் கூடாதா? வயசான காலத்துலே இப்படிப் போக வுட்டிட்டியேப்பா?” என்று ஒரு கல் நெஞ்சுக்காரனிடம் எப்படி வெறுப்போடு பேச வேண்டுமோ அப்படிப் பேசியதோடு, பெங்களூரிலிருந்து வந்திருந்ததாக ஒரு கொரியர் கவரையும் கொடுத்தான். ஒருவகைக் குழப்பத்தோடு கடிதத்தைப் பிரித்துப் படித்தான்.

“மை டியர் மாதவ், உங்கள் அம்மாவை நான் சமாளித்துவிட்டேன். முதியோர் இல்லத்துக்கு அக்கௌண்டில் பணம் கட்டிவிட்டேன். உங்களுக்குத் தர்ம சங்கடம் வராமல் நானே உங்கள் அம்மாவை அங்கு போகச் சொல்லிவிட்டேன். ஓ.கே. வா? இன்னொரு முக்கியமான விஷயம். அன்னிக்கு நாம் பார்த்த அபார்ட்மெண்ட் வீட்டில் என் பொமரே

தொடர்ச்சி 98-ம் பக்கம்

கட்டுரை

நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம் 4

மேதகு ஏ.பி.ஐ. அப்துல்கலாம் அவர்களின் ஈடுபாடு

டாக்டர்.ஏ.பி.ஐ. அப்துல் கலாம் அவர்களை அவர் ஜனாதிபதி ஆவதற்கு முன்பே பல முறை நானும் எனது குழுவினரும் சந்தித்து இத்திட்டம் பற்றியும், அதன் பலன்கள் பற்றியும் விரிவாக விளக்கியுள்ளோம். அப்பொழுதிலிருந்து அவர் இறுதிவரை நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத் திற்குத் தொடர்ந்து ஆதரவளித்து வந்தார். 2002-ஆம் ஆண்டு அவர் ஜனாதிபதியாகப் பொறுப்பேற்றுத் தனது முதல் குடியரசு தின உரையில் "நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு நதிகளைப் பிணைக்க வேண்டும்" எனக் குறிப்பிட்டார். அதற்குத் தூண்டுகோலாக இருந்தது நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டமே.

இவரது குடியரசு தின உரையை அடிப்படையாகக் கொண்டே உச்சநீதி மன்றத்தில் நதிகள் பிணைப்பை விரைவில் செயல்படுத்த வேண்டுமென வழக்குத் தொடரப்பட்டது. அந்த வழக்கில் உச்சநீதி மன்றம் மத்திய அரசிடம் நதிகள் பிணைப்பைச் செயல்படுத்த எத்தனை வருடங்கள் ஆகும்? எனக் கேட்டதற்கு "சுமார் 45 ஆண்டுகள் ஆகும்" என மத்திய அரசு பதிலளித்தது. உடனே உச்சநீதி மன்றத் தலைமை நீதிபதியைச் சந்திக்க நானும் எனது குழுவில் முக்கியமானவரான முன்னாள் தலைமைப் பொறியாளர் திரு. கே. பாண்டியும் திட்டமிட்டோம்.

அதன்படியே உச்சநீதிமன்றத் தலைமை நீதிபதியைச் சந்தித்து "கங்கா - குமரி தேசிய நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்தின் மூலம் நாடு முழுவதும் நதிகளை 10 ஆண்டுகளில் பிணைத்து விடலாம். ஏனென்றால், இத்திட்டத்தை எந்த மாநிலமும் எதிர்க்கவில்லை. மாறாக வரவேற்கின்றன. மேலும் நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்தில் எங்கும் நீரேற்றம் என்பது கிடையாது" என்று திட்டத்தைப் பற்றி நேரில் விளக்கிக் கூறினோம்.



தமிழ்நாடு நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம்

தொடர்ந்து உச்ச நீதிமன்றம் "10 ஆண்டுகளில் நீர்வழிச்சாலைகள் மூலம் நதிகளைப் பிணைக்க வேண்டும்" என்று மத்திய அரசிடம் கூற, மத்திய அரசும் 13 ஆண்டுகளில் முடிக்கிறோம்" என்று உறுதி கொடுத்தது. டாக்டர். அப்துல் கலாம் தமிழகத்திற்கு மட்டும் தனியாகத் திட்டம் கொடுக்க முடியுமா? அதன்படி தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து ஆறுகளையும் பிணைத்து வெள்ளநீரை வேண்டிய இடத்திற்குக் கொண்டு சென்று தேவைப்படும் இடத்தில் கொடுக்க முடியுமா? என்றார்.

நானும் அவ்வாறு திட்டம் கொடுக்க முடியும் என்று கூறினேன். தமிழ்நாடு நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்தை எங்களிடம் பெற்று அதனைப் பல்வேறு மாநில முதல்வர்களிடமும், சட்டமன்றங்களிலும் நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்தை டாக்டர். அப்துல்



அதைத்

பொறியாளர் ஏ.சி.காமராஜ்

கலாம் விளக்கினார். அவ்வாறே 2005-ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தில் மிகப்பெரும் வெள்ளமும் வெள்ளச் சேதமும் ஆட்சியாளர்களை வெகுவாகச் சிந்திக்க வைத்திருந்த வேளையில், அப்போதைய முதலமைச்சர் செல்வி.ஜெயலலிதா அவர்களிடம் எடுத்துரைத்தார்.

அதன்பின் முதலமைச்சர் செல்வி. ஜெயலலிதா அவர்கள் என்னை அழைத்து விளக்கம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார்கள். இந்தச் சந்திப்பின்போது எனது வல்லுநர் குழு நண்பர்கள் முன்னாள் தலைமைப் பொறியாளர் திரு. கே. பாண்டி அவர்களும், மதுரை மாநகரின் முன்னாள் நகர் திட்டமிடல் அதிகாரி பொறியாளர் வி. காசி அவர்களும், அரசு தலைமைச் செயலாளர், நிதித்துறைச் செயலாளர், பொதுப்பணித் துறைச் செயலாளர் மற்றும் சம்பந்தப்பட்ட அலுவலர்களும் உடனிருந்தனர்.

இச்சந்திப்பின் இறுதியில் முதலமைச்சர் அவர்கள் “நவீன நீர்வழிச்சாலை நல்ல திட்டம், நாம் எடுத்துக் கொள்வோம்” என்று கூறி, இதை அமுல்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்குமாறு தலைமைச் செயலாளரிடம் கூறினார். ஆனால் விரைவில் தேர்தல் வந்தது, தேர்தலில் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டதால் திட்டம் தடைப்பட்டது.

பின்னர் 2011-ஆம் ஆண்டு தேர்தல் அறிக்கையில் (பக்கம் எண் 17, வரிசை எண் 28) அ.தி.மு.க. “தமிழக நதிகளை நவீன நீர்வழிச் சாலைகள் மூலம் இணைத்து, தண்ணீர் வீணாகாமல், வெள்ளப்பெருக்கு நீரையும் வரைமுறைப்படுத்தி மற்றும் தேக்கி, தேவையான பாசனப் பகுதிக்கு, தேவையான பொழுது பயன்படுத்துவோம்” என அறிவித்தது.

தமிழ்நாடு நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம் பற்றிப் பார்ப்போம்.

தமிழகத்தை வளமாக்கும் திட்டம் : நாடு முழுவதும் தண்ணீர் பிரச்சனை மிகக் கடுமையாக இருக்கிறது. முக்கியமாகத் தமிழ்நாட்டில்தான் பிரச்சனைகள் மிகவும் அதிகம். பல இடங்களில் குடிப்பதற்குக்கூட தண்ணீர் இல்லை. பல ஊர்களில் மூன்று நாட்களுக்கு ஒருமுறை, வாரமொரு முறை, பத்து நாட்களுக்கு ஒரு முறைதான் தண்ணீர் கிடைத்து வருகிறது.

விவசாயிகளின் நிலையோ மிகவும் மோசமாக உள்ளது. இரு போகம் விளைந்த காவிரிப்

பாசனப் பகுதியில், இன்று ஒரு போகப் பாசனத் திற்கே வழி இல்லை. கர்நாடகம், காவிரியில் தண்ணீர் தர மறுக்கின்றதனால், விவசாயிகள் பயிர் செய்துவிட்டு, தண்ணீர் பாய்ச்ச முடியாமல் கருகும் பயிர்களைப் பார்த்துக் கண்ணீர் விடுவது மட்டுமில்லாமல் உயிரையும் மாய்த்துக் கொள்கின்றனர்.

நம் நாட்டில் தண்ணீர் இல்லையா? நம்மிடம் தேவைக்கு அதிகமாகத் தண்ணீர் இருக்கிறது. ஒருபுறம் ஏராளமான வெள்ளம், மறுபுறம் வறட்சி. வருடா வருடம் நடக்கும் இக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டோம் இருக்கின்றோம்.

மேலும் நம் நாட்டில் நகரங்கள் வேகமாக விரிவடைந்து வருகின்றன. பல கிராமங்கள் நகரங்களுடன் இணைக்கப்படுகின்றன. விவசாய நிலங்கள் வீட்டி மனைகளாக்கப்பட்டுப் புதிய குடியிருப்புகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. கிராமப்புற ஏரிகளிலிருந்து பாசன வசதி பெற்று வந்த நிலங்கள் குடியிருப்பு பகுதிகளாக மாற்றப்பட்டு விட்டதால், ஏரிகள் பயனற்றதாகக் கருதி அவற்றைக் குடியிருப்பு மனைகளாக, தொழிற் கூடங்களாகப் பயன்படுத்தும் நிலை மிகச் சாதாரணமாவே உருவாகிவிட்டது.

அவ்வாறு ஏரிகள் அழிக்கப்படுவதால், மழை நீரைத் தேக்கி வைத்து நிலத்தடி நீர்வளத்தை அதிகப்படுத்துவதற்கு வழியில்லாமல் போய் விட்டது. இதன் விளைவாகவே நகர்ப்புறங்களிலும் குடிநீருக்குப் போதுமான தண்ணீர் வசதி கிடைப்பதில்லை. அவ்வப்போது பெய்யும் மழை நீரையும் சேமிக்க முடியாமல் போகிறது. “யானை கட்டிப் போரடித்தால் மாளாது செந்நெல்” என்றும் “ஆறுகடந்தென்ன அகன்ற நெடுந்தெரு வென்றும்” செழிப்புற்றிருந்த தமிழகம், இத்தனை சிறப்புகளையும் இழந்து வறண்ட பூமியில் வற்றிய நிலமுமாக நம் கண்முன் காணும் பொழுது நம்முடைய கண்கள்தான் நீரைச் சொரிகின்றன.

இந்த நிலையை மாற்றக் கொடுக்கப்பட்டது தான் தமிழ்நாடு நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம். இது கங்கா - குமரி தேசிய நீர்வழிச்சாலையின் ஒரு பகுதியாகும்.

தமிழ்நாடு நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டமானது, தமிழ்நாட்டில் உள்ள 17 முக்கிய நதிகளைப் பிணைக்கிறது. அவை : 1. பாலாறு, 2. செய்யாறு, 3. பெண்ணையாறு, 4. காவேரி, 5.



டாக்டர் ஏ.வி.ஜே. அய்யங்கரால் அவர்களுடன் நேரில் சந்திப்பு.

மேல் ஓடை, 6. அமராவதி, 7. சண்முக நதி, 8. பாம்பாறு, 9. வரட்டாறு, 10. நல்லதங்காள் ஓடை, 11. குடகனாறு, 12.வைகை ஆறு, 13. வைப்பாறு, 14. குண்டாறு, 15. அர்ஜுனா, 16. தாமிரபரணி ஆறு, 17.சித்தாறு.

தமிழகத்தில் ஒவ்வொரு வருடமும் வீணாகக் கடலில் சென்று கலக்கின்ற 177 டி.எம்.சி வெள்ள நீரை நாம் தேக்கிவைக்க வேண்டும்.

தமிழ்நாடு நவீன நீர்வழிச்சாலை என்பது கடல் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 230 மீட்டர் உயரத்தில் வரக்கூடிய சமநிலைக் கால்வாயாக 900 கி.மீ. நீளத்திற்கு அமைக்கப்படும். அந்த நீர்வழிச்சாலை யானது 120 மீட்டர் அகலமும் 10 மீட்டர் ஆழமும் கொண்டதாகும். ஆண்டு முழுவதும் பயன்படுத்தக்கூடியதாக இருக்கும். இந்த நீர்வழிச்சாலை மூலம் சாலைப் போக்குவரத்திற்கு ஆகும் எண்ணெய்ச் செலவைவிட, நீர்வழிச்சாலை சரக்கு மற்றும் போக்குவரத்திற்காகச் செலவிடும் எண்ணெய்ச் செலவு பத்து சதவிகிதமாகக் குறைந்துவிடும்.

இந்தத் திட்டத்தின் மூலம் எந்த ஒரு நதியில் தண்ணீர் அதிகமாக இருக்கும் பொழுது அதைத் தேவைப்படும் மற்ற நதிக்கோ, அல்லது நதி களுக்கோ கொண்டு செல்ல முடியும். இதில் நீரோட்டம் இரு வழிப்பாதையாக இருக்கும். இது மின்பிணைப்பு போல ஒரு நீர்ப்பிணைப்பு. அதாவது காவேரியில் அதிகமாகத் தண்ணீர் வந்து கடலுக்குப் போகும் பொழுது அந்த நீரை வைகை நதிக்கோ அல்லது தாமிரபரணிக்குக் கோ,

பாலாறுக்கோ அனுப்ப முடியும். பருவ காலங்களில் ஏற்படும் பெரும் வெள்ளமானது அழிவை மட்டும் ஏற்படுத்திவிட்டுப் பயன்படாமல் கடலில் போய்க் கலக்கும்.

இந்த வெள்ளநீரை நவீன நீர்வழிச்சாலை கட்டுப்படுத்தும். கடந்த 15 ஆண்டுகளில் காவேரி ஆற்றில் மட்டும் 4 முறை 300 டி.எம்.சி, தண்ணீருக்கு மேல் வீணாகக் கடலுக்குச் சென்றது. நாட்டின் பல பகுதிகளில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஏற்படுகின்ற வெள்ளச் சேதமானது பல ஆயிரம் கோடிகளைத் தாண்டி விடுகிறது. தமிழ்நாட்டில் 2005-இல் மட்டும் ஏற்பட்ட வெள்ளச்சேதம் ரூ.32,0000 கோடி ஆகும் (எக்கனாமிக் டைம்ஸ் பத்திரிக்கையின் கணிப்பு) இப்படிப்பட்ட இழப்பை நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்தால் தடுக்க முடியும்.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள நதிகளை இணைக்கக் கூடிய நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்தின் மூலம் ஏராளமான வருமானம் கிடைக்கும். இதனால் அரசாங்கத்திற்கு ஏற்படும் நிதிச் சுமை குறையும். தமிழ்நாடு நவீன நீர்வழிச்சாலையை மற்ற மாநில நீர்வழிச்சாலைகளுடன் இணைக்கும் பொழுது தமிழகத்திற்குத் தாராளமாகத் தண்ணீர் கிடைக்கும். தமிழ்நாடு நிலத்தடி நீர்மட்டம் உயரும். அதன் காரணமாக ஏராளமான மின்சாரச் சேமிப்புக் கிடைக்கும். ஆண்டிற்கு சுமார் 5000 கோடி ரூபாய் அரசிற்கு இதன்மூலம் மிச்சமாகும். குடிநீருக்காகப் பல வழிகளில் செலவு செய்கின்ற பல ஆயிரம் கோடி ரூபாய் மீதமாகும்.



டாக்டர் ஏ.சி. காமராஜ் அவர்களுக்கு 'சிறந்த பொறியாளர்' விருதை
டாக்டர் அப்துல்கலாம் வழங்கும் காட்சி.

சுற்றுச்சூழல் : இந்தத் திட்டம் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் சுற்றுப்புறச்சூழல் நலனை அதிகரிக்கச் செய்யும். மின்சார உற்பத்தி பெருகும், நீர்வழிப் போக்குவரத்தில் எண்ணெய் உபயோகம் பெருமளவில் குறைவதால், மாசின் அளவு குறையும். இந்தத் திட்டத்தினால் உருவாகப் போகும் பசுமையால் பல நன்மைகள் கிடைக்கும். இத்திட்டம் நீண்ட சமதளக் கால்வாயாக அமைவதால் அதன் இருபுறமும் காடுகள் தானாகவே உருவாக வாய்ப்பு ஏற்படும். தமிழ்நாட்டில் உள்ள பரம்பிக் குளம் - ஆழியார் திட்டங்களே அதற்கு முன் மாதிரியாகும்.

நீர்வழிச்சாலையின் நெடுகிலும் வளரும் காடுகள் சுற்றுப்புறச்சூழலைத் தூய்மையாக்கும். இன்றைய சூழ்நிலையில் பெருமளவில் மாசுப் படுத்தும் நிலக்கரியையும் எண்ணெயையும் பயன்படுத்தி மின்சாரம் தயார் செய்கிறார்கள், ஆனால் இந்தத் திட்டத்தில் அவற்றைப் பயன்படுத்தாமல் மாசற்ற 1800 மெகாவாட் மின்சாரம் கிடைக்கும். இத்திட்டத்தின் மூலம் நிலத்தடி நீர்ப்பெருக்கம் ஏற்படுவதால் நில இறுக்கமும், கடல்நீர் உள் வாங்குதலும் குறைக்கப்படும்.

தமிழ்நாடு நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்தின் பலன்கள் :

குடிதண்ணீர் : 5 கோடி மக்களுக்கு ஆண்டு முழுவதும் தங்கு தடையின்றிக் குடிநீர் கிடைக்கும்

நீர்வழிச்சாலை: ஆண்டு முழுவதும் போக்கு வரத்திற்குப் பயன்படும் 900 கி.மீ. தொலைவிடமான நவீன நீர்வழிச்சாலை.

வேளாண்மை : சுமார் 75 லட்சம் ஏக்கர் நிலம் கூடுதலாகப் பாசனம் பெறும்.

நிலத்தடி நீர் : தமிழகத்தின் பெரும் பகுதி நிலத்தடி நீர் உயரும்.

மின்சாரம் : நீர் மின் உற்பத்தி மூலம் 1800 மெகாவாட் மின்சாரமும் நிலத்தடி நீர் உயர்வதால் 1350 மெகாவாட் மின்சாரமும் சேர்ந்து மொத்தம் 3150 மெகாவாட் மின்சாரம் கிடைக்கும்.

வேலைவாய்ப்பு : 150 லட்சம் மக்களுக்கு வேலை கிடைக்கும்.

நிதி : இத்திட்டத்திற்கு ஆகும் செலவு ரூ 50,000 கோடி. இத்திட்டத்தின் மூலம் கிடைக்கக் கூடிய வருமானம் ஆண்டுக்கு ரூ 6,300 கோடி. எனவே இந்தத் திட்டத்தைத் தேசிய நெடுஞ் சாலைத் திட்டம் போன்று தனியாருடன் இணைந்து (PPP) செயல்படுத்த முடியும்.

திட்டத்தை நிறைவேற்றக் கால அளவு : இந்தத் திட்டம் 5 ஆண்டுகளில் செய்து முடிக்கும் வகையில் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. அதில் விரிவானத் திட்ட அறிக்கை தயார் செய்ய எடுத்துக் கொள்ளப்படும் காலமும் அடங்கும்.

நமது அண்டை மாநிலங்களான ஆந்திரா, கர்நாடகா, கேரளா மாநிலங்கள் நதிகள் இணைப்புத் திட்டத்தை ஏற்க மறுக்கின்றனர். கடந்த ஆண்டிலும்கூட கர்நாடகா, தமிழகத் திற்கு 192 டி.எம். சி தண்ணீர் கொடுக்க வேண்டும் என்று உத்தரவிட்ட போதிலும், 60 டி.எம்.சி தண்ணீரை மட்டுமே கொடுத்தது. ஆனால், உபரி

நீரை மட்டுமே பயன்படுத்தக் கூடிய நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்தை எல்லா மாநிலங்களும் ஏற்கின்றன. இத்திட்டத்தின் மூலம் எல்லா மாநிலங்களும் தங்களது சந்ததியினருக்குத் தேவையான நீரைச் சேகரித்து வைக்க முடியும்.

நதிகளை இணைப்பதற்கும் தமிழ்நாடு நீர் வழிச்சாலைத் திட்டத்திற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு :

நதிநீர் இணைப்பு, நீர்வழிச்சாலை இவ்விரண்டிற்கும் ஏராளமான வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன. தமிழ்நாட்டில் மட்டும் இவ்விரண்டுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைப் பார்ப்போம் (பட்டியலில் காண்க).

2008-ஆம் ஆண்டு மதுரையில் நவீன நீர்வழிச்சாலை பற்றி ஒரு கருத்தரங்கு நடந்தது. அந்தக் கருத்தரங்கில் முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார். அதன் விபரம் சுருக்கமாக இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மதுரையில் 1.10.2008 ஆம் நாள் கங்கா - குமரி தேசிய நீர்வழிச்சாலைப் பேரவைக் கருத்தரங்கில் முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் மேதகு ஏ.பி.ஜெ. அப்துல்கலாம் அவர்கள் ஆற்றிய உரையின் தமிழாக்கம் :

“நண்பர்களே! உங்கள் எல்லோருக்கும் வணக்கம். இந்த நாட்டின் நதிகளை இணைக்க முடியுமா? முடியாது என்று சொல்வதுதான் நம்

எண்.	நதிநீர் இணைப்புத் திட்டம் (Inter Linking of Rivers)	நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம் (Smart Waterways)
1.	தமிழகத்தில் 6 ஆறுகளை இணைக்கப்படும்.	தமிழகத்தில் பாலாறிலிருந்து தாமிரபரணி வரை 17 ஆறுகள் ஒன்றோடு ஒன்று பிணைக்கப்படும்.
2.	50 லட்சம் மக்களுக்குக் குடிநீர் கிடைக்கும்.	500 லட்சம் மக்களுக்குத் தடையின்றிக் குடிநீர் கிடைக்கும்.
3.	மின்சாரம் உற்பத்தி முற்றிலும் கிடையாது.	1800 மெகா வாட் மின்சாரம் கிடைக்கும்.
4.	2.5 லட்சம் ஏக்கர் நிலம் பலன் பெறும்.	75 லட்சம் ஏக்கர் நிலம் பலன் பெறும்.
5.	நீர்வழிச்சாலையோ, நெடுஞ்சாலையோ கிடையாது.	நவீன நீர்வழிச்சாலையும், நெடுஞ்சாலையும் கிடைக்கும்.
6.	அண்டை மாநிலத்துடன் இணைத்துக் கொள்ளும் வாய்ப்பு இல்லை.	நதியிலுள்ள வெள்ள நீரை மட்டும் எடுப்பதால் அண்டை மாநிலத்துடன் இணைத்துக் கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டு.
7.	காவிரியில் 3,00,000 கன அடி வெள்ளம் வரும் பொழுது 6300 கன அடி மட்டுமே எடுக்க முடியும்.	காவிரியில் சுமார் 3,00,000 கன அடி வெள்ளம் முழுவதையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.
8.	வெள்ளச் சேதத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது மிக மிகக் குறைவு.	வெள்ளச் சேதத்தை முழுமையாகக் கட்டுப்படுத்தும்.
9.	வேலைவாய்ப்புக் குறைவு.	அபரிமிதமான வேலைவாய்ப்பு. 150 லட்சம் பேருக்கு வேலை.
10.	1 டிஎம்சி அளவுக்குத் தான் தண்ணீரைத் தேக்க முடியும்.	சுமார் 200 டிஎம்சி தண்ணீரைத் தேக்க முடியும்.
11.	முழுச்செலவையும் அரசு செய்ய வேண்டும்.	வருமானம் ஏராளம் என்பதால் அரசுக்கு நிதிச்சுமை இல்லாமல் தனியாருடன் இணைந்து திட்டத்தை விரைந்து செயல்படுத்த முடியும்.



முன்னாள் முதல்வர்
ஜெ. ஜெயலலிதா

நாட்டில் ரொம்ப அதிகம். கரிகாலன் முடியாது என நினைத்திருந்தால் தமிழ்நாட்டில் கல்லணை கிடைத்திருக்குமா?

முன்னாள் அமைச்சர் திரு. சுப்பிரமணியம் அவர்களும், விஞ்ஞானி திரு. எம்.எஸ். சுவாமி நாதன் அவர்களும் முடியாது என நினைத்திருந்தால் இந்தியா உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு பெற்றிருக்க முடியாது.

குரியன் முடியாது என நினைத்திருந்தால் இந்தியா வெண்மைப் புரட்சி அடைந்திருக்காது.

என்னுடைய குரு விக்ரம் சாராபாய் முடியாது என நினைத்திருந்தால் இந்தியா இன்று செயற்கைக்கோளை ஏவியிருக்க முடியாது.

‘முடியாது’ என்ற நோய் நம்மில் பலபேரிடம் அதிகமாக உள்ளது. அது ஒரு நோய். ‘முடியும்’ என்று நம்பும் மனிதனால்தான் வரலாறு படைக்கப் பட்டிருக்கிறது.’ எனவே, நண்பர்களே! முடியும் என்ற நம்பிக்கை கொண்ட 54 கோடி இனைய சமுதாயம், இந்திய நதிகளை இணைக்க முடியும் என்று நம்பிக்கை கொண்ட இளைஞர்களின் துணை கொண்டு வெற்றி காண வேண்டும்.

நதிகளை இணைக்க வேண்டும் என்றால் என்ன செய்ய வேண்டும்? முடியும் என்ற நம்பிக்கை வேண்டும். நதிகளை இணைக்கப் பணம் வேண்டுமா? அறிவு வேண்டுமா? அறிவு வேண்டும். அறிவு மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது.

கற்பனைத் திறன், நேர்வழியில் செல்வது, துணிவு. இந்த மூன்றும் வேண்டும். மதுரை மாநகரத்தில் நவாட் கவுன்சில் உறுப்பினர்கள் ஏற்பாடு செய்துள்ள கங்கா - குமரி தேசிய

நீர்வழிச்சாலைக் கருத்தரங்கில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். கூட்ட அமைப்பாளர்களுக்கும், நவாட் கவுன்சில் உறுப்பினர்கட்கும், ஆலோசகர்கட்கும், பொறியாளர்கட்கும், நதிநீர் இணைப்பு இயக்க உறுப்பினர்கட்கும், தொழிலதிபர்கட்கும், வழக்கறிஞர்கட்கும், மாணவமணிகட்கும், பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வருகை தந்துள்ள பொது மக்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நதிகள் இணைப்புப் பற்றியும் நீர்வழிச்சாலைப் பற்றியும் திரு ஏ.சி. காமராஜ் அவர்களுடனும், அவரது குழுவினருடனும், நான் பலமுறை விவாதித்துக் கலந்துரையாடியிருக்கிறேன். தமிழ்நாடு, கேரளா, ஆந்திரப்பிரதேஷ் மற்றும் பீஹார் மாநிலங்கட்குத் தனித்தனியே மிகச்சிறந்த நீர்வழிச்சாலைத் திட்டங்களை நாங்கள் இணைந்து கொடுத்திருக்கிறோம். நதிகள் இணைப்பிற்கு மாற்றுத் திட்டமாக நாடு முழுவதும் தேசிய நீர்வழிச்சாலைகள் அமைக்க திரு ஏ.சி. காமராஜ் மற்றும் அவரது குழுவினரின் அயராது உழைப்பை நான் பாராட்டுகிறேன்.

திரு ஏ.சி. காமராஜ் தலைமையில் ஒரு நிபுணர் குழு "தமிழ்நாடு நீர்வழிச்சாலை"த் திட்டத்தைத் தயாரித்துள்ளது. நாங்கள் அதைப் பற்றி விரிவான விவாதங்கள் நடத்தியுள்ளோம். அதை நான் இப்போது சொல்ல விரும்புகிறேன். தமிழ்நாட்டின் இரண்டு முதலமைச்சர்களையும் (டாக்டர் கலைஞர் மற்றும் டாக்டர். ஜெ. ஜெயலலிதா) சந்தித்து அவர்களது ஆட்சிக் காலத்தில் இந்தத் திட்டத்தை அவர்களிடம் கொடுத்துள்ளேன். இது உயர்ந்த குறிக்கோளுடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ள ஒரு நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம்.

இத்திட்டம் பல்நோக்குத் தன்மை கொண்டதாக, பொருளியல் கோட்பாட்டுக்கு ஒரு சவாலாக, கட்டுமானப் பொறியாளர்கள், நீர் ஆதார வல்லுநர்கள், தொழில்நுட்பப் பொறியாளர்கள், கணினி மற்றும் மின்னணுப் பொறியாளர்கள், பூகோள வல்லுநர்கள், வரைபட வல்லுநர்கள், தொலைதூரத் தொழில்நுட்ப நிபுணர்கள், நிர்வாக மேலாண்மை நிபுணர்கள் ஆகியவர்களுக்கு வாய்ப்பாகவும் அமையும். இதை தேசிய நீர்வழிச்சாலை வரும்போது அத்துடன் கலப்பமாக இணைப்பதற்கு வழி கிடைக்கும். திரு ஏ. சி. காமராஜ் அவர்களுடன் கலந்து பேசி நீர்வழிச்சாலைத் திட்டங்களை மற்ற மாநில சட்டமன்றங்களில் சமர்ப்பித்திருக்கிறேன்.”



கொல்கத்தா தமிழ்ச்சங்கத்தில் பொங்கல் விழா!

திரு. டி. ஞானசேகரன், திருமதி மீனாட்சி ஞானசேகரன் இணையர் பங்கேற்றவர்களுக்குப் பரிசு வழங்கும் காட்சி.

கொல்கத்தா தமிழ்ச்சங்கத்தின் 13-ஆவது ஆண்டு பொங்கல் விழா, அங்குள்ள பாரதிய வித்யா பவனில் வெகு சிறப்பாக நடந்தது. இந்தத் தமிழ் தீபத்தின் தூண்டுகோல், டெல்லியில் தனியார் நிறுவனத்தில் தற்போது பணியாற்றி வருபவரும், கொல்கத்தா பாரதி தமிழ்ச் சங்கத்தை உருவாக்கியவர்களில் ஒருவருமான திரு. டி. ஞானசேகரன் அவர்கள். அவர், அருட்செல்வரின் அன்புக்குப் பாத்திரப்பட்டவர். அவரை அங்கு அழைத்துச் சென்று சிறப்புச் செய்தவர்.

இப்பொங்கல் விழா, தென்னிந்தியாவில் உள்ள 23 அமைப்புகளை ஒன்றிணைக்கும் விழாவாகும். கலை நிகழ்ச்சிகள், போட்டிகள், உரை வீச்சுகள் என நான் முழுவதும் நற்றமிழ் விழாவாக நடந்து வருகிறது. எங்கே? கொல்கத்தா மாநகரத்தில்.

சிவாலயத்திற்குச் சிறப்பு விருது !

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் 21.1.2018-இல் நடந்த குருபூசை விழாவில், சென்னை மயிலாப்பூர் சித்தாந்தச்சுடர் 'சிவாலயம்' ஜெ. மோகன்



அவர்கள் ஆற்றி வரும் சீரிய தமிழ் நூல் பதிப்புப் பணிகளைப் பாராட்டி, 'சைவத் தமிழ்ச் செம்மல்' எனும் விருதினை ஆதீனம் அவர்கள் வழங்கி ஆ சி ர் வ தி த் த காட்சி.

- ந.நி.



90-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

னியன் நாய்க்கு அனுமதியில்லை என்று சொல்லிவிட்டார்கள். என் நாய்க்கு இட மில்லாத அந்த வீடு நமக்கு வேண்டாம் என்று முடிவு செய்து கேன்ஸல் செய்து விட்டேன். வேறு வீடு பார்க்கிறேன். நோ.....வொர்ரி. ஓ.கே.?”

அன்புள்ள,
ரம்யா.

கடிதம் கையிலிருந்து கீழே நழுவிய போது - காலில் கிடந்ததுதான் அவன் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. எடுத்து அடித்துக்கொள்ள வேண்டும் போல் தோன்றியது. பையிலிருந்த கல்யாண அழைப்பிதழ்களைத் தூக்கி வீசி எறிந்து விட்டு ஸ்கூட்டரில் பறந்தான் முதியோர் இல்லம் நோக்கி!

PROGRAMMES

B.E. / B.Tech

Mechanical Engg*
Mechatronics Engg
Production Engg
Automobile Engg*
Civil Engg*
Electrical & Electronics Engg*
Electronics & Communication Engg*
Electronics & Instrumentation Engg*
Computer Science & Engg*
Information Technology*

*Tier 1 - Accredited by NBA

M.E. / MCA

CAD / CAM
Applied Electronics
Computer Science & Engineering
Communication Systems
Structural Engineering
Master of Computer Applications

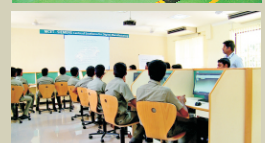
Ph.D

Mechanical Engg
Electrical & Electronics Engg
Electronics & Communication Engg
Computer Science & Engg
Civil Engg

Centres of Excellence (CoE)

MCET recognises the importance of Industry-Institute partnership. CoEs are established in alliance with the industries inside the campus. CoE is a facility with necessary infrastructure to enhance and sharpen the skills of the students. These centres provide ample opportunities for the students and the faculty members to comprehend the latest industry practices and upgrade their knowledge through industry relevant projects.

These centres also help train the technicians who are currently employed by the industry, hence serving as a revenue generating model. Efforts are on to set up more such centres to strengthen the ties between the industry and the Institution.



Rexroth
Bosch Group
MCET-Bosch Rexroth
Centre of Competence

C-DAT
MCET-Centre for Design
Analysis and
Testing (C-DAT)

TÜVRheinland®
Precisely Right.
MCET-TUV Rheinland
Centre for
Automotive Technology

Harita
MCET-Harita
Techserv Centre

KEYSIGHT
TECHNOLOGIES
MCET - KEYSIGHT
Centre for RF
Communication Systems

TÜVRheinland®
Precisely Right.
KEMPP
MCET-Rheinland
Centre for Advanced
Training (Welding & NDT)

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better
MCET - MITSUBISHI ELECTRIC
Centre for
Factory Automation

Bosch
MCET - Centre for
Research on Green
Energy and Environment

BOSCH
Invented for life.
MCET- BOSCH
JOINT
CERTIFICATION CENTRE

JANATICS
Pneumatic
MCET - JANATICS PNEUMATIC
Centre for
Pneumatics & Automation